

Alleluia and Haec Dies

Taken from p. 62 of *Terzo Libro Della Prattica Musicale* (1555) as an example of a "chromatic" motet.
All accidentals as notated in the original; no ficta applied.

Nicola Vicentino (1511-c.1575)

SOPRANO

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

ALTO

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

TENOR

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

BASS

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

8

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit do-mi-nus haec di - es quae

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit do - mi-nus haec di - es haec di -

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit quae fe - cit do - mi-nus haec

lu - ia al - le - lu - ia haec di - es quae fe - cit do - mi - nus haec

16

fe - cit do - mi-nus quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

es quae fe - cit do - mi-nus quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

di - es quae fe - cit do - mi-nus, quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

di - es quae fe - cit do - mi - nus Ex - ul - te - mus et le -

24

te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -
 te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -
 te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -
 te - mur ex - ul - te - mus et le - te - mur in e -

30

a, et le - te - mur in e - a
 a, et le - te - mur in e - a
 a, et le - te - mur in e - a
 a, et le - te - mur in e - a