

Battista Pradal

Le Croci

per coro misto a 4 voci

Versi di
Gemma Rosada

Le Croci

Croce bianca

Croce lattea

Croce nivea

Croce lignea

Croce marmorea

Croce ferrea

Croce bronzea

Croce aurea

Croce splendente.

Io ti porto in cuore

con il Cristo morente.

Gemma Rosada (1925 - 1999)

Le Croci

per coro misto a 4 voci

Con profonda espressione ♩ = 63

Battista Pradal

Soprani

Contralti

Tenor

Bassi

pp

Cro - ce, Cro - ce,

pp

Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce,

Soprano (S.)

Cello (C.)

Tenor (T.)

Bass (B.)

5

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

9

S. *mp*

C. *pp* *mp*

T. *pp*

B. *pp* *mp*

ce, Cro - ce, Cro - - - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

ce, Cro - - - - - ce, Cro - ce,

13

S. *mf*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

bian - ca Cro-ce lat - te - a Cro-ce ni - ve - a

Cro - ce, Cro - - - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - - - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - - - ce, Cro - ce, Cro - ce,

17

S. *p* *mp* *f*

C. *pp* *f*

T. *pp* *f*

B. *pp* *f*

Cro - ce li - gne - a Cro - ce mar - mo - re - a

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce, Cro - ce,

21

S. *f* > > > > *mp* < > *mf*
Cro - ce fer - re - a *Cro - ce bron - ze - a* *Cro - ce au - re -*

C. *mf* > > > > *p* < > *mf*
Cro - ce, *Cro - ce,* *Cro - - - ce,* *Cro - ce,*

T. *mf* > > > > *p* < > *mf*
Cro - ce, *Cro - ce,* *Cro - - - ce,* *Cro - ce*

B. *mf* > > > > *p* < > *mf*
Cro - ce, *Cro - ce,* *Cro - - - ce,* *Cro - ce,*

C. *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - - - ce,* *Cro - ce,*

T. *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - - - ce,* *Cro - ce,*

B. *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - - - ce,* *Cro - ce,*

25

f < > *f* *Più lentamente* $\text{d} = 56$ *p*
a Cro - ce splen - den - te. *Io ti*

S. *Cro - - - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,*

C. *Cro - - - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,*

T. *Cro - - - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,*

B. *Cro - - - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,*

C. *Cro - - - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,* *Cro - ce,*

29

allarg. $\text{d} = 50$ *p* < > *mp* *p* < > *pp*
por - to in cuo - re *con il Cri - sto* *mo-ren - - te,* *m (bocca chiusa)*

S. *pp* < > *pp* < > *pp* < > *pp*
Cro - ce, *Cro - - - ce,* *Cro - - - ce,* *con il*

C. *pp* < > *pp* < > *pp* < > *pp*
Cro - ce, *Cro - - - ce,* *Cro - - - ce,* *m (bocca chiusa)*

T. *pp* < > *pp* < > *pp* < > *pp*
Cro - ce, *Cro - - - ce,* *Cro - - - ce,* *m (bocca chiusa)*

B. *pp* < > *pp* < > *pp* < > *pp*
Cro - ce, *Cro - - - ce,* *Cro - - - ce,* *m (bocca chiusa)*

33

poco rit. ----- **Tempo I** $\bullet = 63$

S. (Soprano) C. (Castrato) T. (Tenor) B. (Bass)

Cri - sto \ *pp*
 m (bocca chiusa)
 mo - ren - te, *p* *pp*
 m (bocca chiusa)
 mo - ren - te. *p*
 Cro - ce, Cro - ce,

rall. molto ----- *perdendosi...*

37

S. (Soprano) C. (Castrato) T. (Tenor) B. (Bass)

Cro - ce. *ppp*
 Cro - ce. *ppp*
 Cro - ce. *ppp*
 Cro - ce. *ppp*

Cro - - - - ce, Cro - - - ce, Cro - - ce,