

# Lebenslust

Robert Reinick

Ferdinand Hiller, Op. 25, No. 1

**Allegro ma non troppo** (♩ = 126)

Sopran *dolce*  
Wie ist doch die Er - de so schön, so

Tenor *dolce*  
Wie ist doch die Er - de so schön, \_\_\_\_\_ wie so

Bass *dolce*

3 *cresc.* *dim.* *dolce*  
schön, so schön, so schön, \_\_\_\_\_ das wis - sen die

*cresc.* *dim.* *dolce*  
schön, so schön, so schön, das wis - sen die Vö - ge -

*cresc.* *dim.* *dolce*

6 *dolce*  
Vö - ge - lein, die Vö - ge - lein; sie

lein, \_\_\_\_\_ das wis - sen die Vö - ge - lein;

die Vö - ge -

9

he - ben ihr leicht Ge - fie - der, und sin - gen so fröh - li - che  
*dolce*  
 sie he - ben ihr leicht Ge - fie - der, und  
*p*  
 lein; sie sin - gen, sie sin - gen, sie

12

Lie - der in den blau - en Him - mel hin - ein, in den  
 sin - gen so fröh - li - che Lie - der in den blau - en Him - mel hin -  
 sin - gen, so fröh - li - che

15

blau - en Him - mel hin - ein, sie sin - gen so fröh - li - che  
*cresc.*  
 ein, in den blau - en Him - mel hin - ein, sie  
*cresc.*  
 Lie - der, so fröh - li - che

18

S Lie - der in den blau - en Him - mel hin - ein, *dim.*  
 T1 sin - gen in den blau - en Him - mel hin - ein, so fröh - li - che *ff*  
 T2 sin - gen in den Him - mel hin - ein, so fröh - li - che *ff*  
 B Lie - der in den Him - mel hin - ein, *dim.* *ff*

21 *mf* *mf*

*dim.* in den Him - mel hin - ein, *ff* *dim.* in den Him - mel hin -

Lie - - - der, so fröh - li - che Lie -

*dim.* *ff* *dim.*

24 *cresc.* *f* *ff*

ein, in den Him - mel hin - ein, in den

der, so fröh - li - che Lie - der in den Him -

*cresc.* *f* *ff*

27 *dim.* *p* *rit.*

Him - mel hin - ein, in den Him - mel hin - ein.

*dim.* *p*

mel hin - ein, in den blau - en Him - mel hin - ein,

*dim.* *p*

mel hin - ein, in den Him - mel hin - ein,

*dim.* *p*

in den blau - en Him - mel hin - ein,

**a tempo** *dolce*

Wie ist doch die Er - de so schön, so

*dolce*

Wie ist doch die Er - de so schön, wie so

*dolce*

32 *cresc.* *dim.* *dolce*

schön, so schön, so schön, — das wis - sen die

*cresc.* *dim.* *dolce*

schön, so schön, so schön, das wis - sen die Flüs - und

*cresc.* *dim.* *dolce*

35 *p*

Flüs' und Seen, die Flüs' und Seen; sie

Seen, — das wis - sen die Flüs' und Seen;

Seen; — das wis - sen die Flüs' und Seen, die Flüs' und

38 *p*

ma - len in kla - rem Spie - gel die Gär - ten und Städt' und

sie ma - len in kla - rem Spie - gel die

Seen; *p* sie ma - len, sie ma - len, sie

41

Hü - gel und die Wol - ken, die drü - ber gehn, — und die

Gär - ten und Städt' und Hü - gel und die Wol - ken, die drü -

ma - len in kla - - - rem

44

Wol - ken, die drü - ber\_ gehn, sie ma - len die Gär - ten und

geh, und die Wol - ken, die drü - ber\_ gehn, sie

Spie - gel die Wol - ken, die

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

47

Hü - gel und die Wol - ken, die drü - ber\_ gehn,

ma - len und die Wol - ken, die drü - ber\_ gehn, die Wol - ken, die

ma - len die Wol - ken, die drü - ber\_ gehn, die Wol - ken, die

drü - ber, die drü - ber gehn,

*dim.*

*dim.*

*ff*

*ff*

*dim.*

*ff*

50

die drü - ber\_ gehn, die drü - ber\_

drü - ber gehn, die Wol - ken, die drü - ber

*mf*

*dim.*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*ff*

*dim.*

53

geh, sie ma - len die Wol - ken, die

geh, sie ma - len die Wol - ken, die Wol - ken, die

*cresc.*

*f*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*dim.*

56 *p* *rit.*

S drü - ber gehn, die Wol - ken, die drü - ber gehn.

T1 *p* drü - ber gehn, die Wol - ken, die drü - ber gehn.

T2 *p* drü - ber gehn, die Wol - ken, die drü - ber gehn.

B *p* die Wol - ken, die drü - ber gehn.

**a tempo**

*dolce*

Und Sän - ger wis - sen's und es

*dolce*

Und Sän - ger und Ma - ler wis - sen's und es

*dolce*

61 *cresc.* *dim.* *dolce*

wis - sens viel and' - re Leut', und Ma - ler

*cresc.* *dim.* *dolce*

wis - sens viel and' - re Leut', und Sän - ger und Ma - ler

*cresc.* *dim.* *dolce*

64 *p*

wis - sen's und viel and' - re Leut', und

wis - sen's und es wis - sens viel and' - re Leut',

viel and' - re

67

wer's nicht malt, der singt es, und wer's nicht singt, dem

und wer's nicht malt, der singt es, und

Leut', *p* der singt es, der singt es, der

70

klingt es im Her - zen vor lau - ter Freud, im

wer's nicht singt, dem klingt es im Her - zen vor lau - ter

singt es, und wer's nicht

73

Her - zen vor lau - ter Freud, und wer's nicht singt, dem

Freud, im Her - zen vor lau - ter Freud, dem

singt, dem klingt es im

76

S  
klingt es im Her - zen vor lau - ter Freud,

T1  
klingt es im Her - zen vor lau - ter Freud, dem klingt es im

T2  
klingt es vor lau - ter, Freud, dem klingt es im

B  
Her - zen vor lau - ter Freud,

79 *mf*

vor lau - ter — Freud', vor lau - ter —

*dim.* *ff* *dim.*

Her - zen, dem klingt es vor lau - ter

*dim.* *ff* *dim.*

82 *cresc.*

Freud', dem klingt es vor lau - - - ter, —

*cresc.* *ff*

Freud', dem klingt es im Her - zen vor lau - ter, vor

*cresc.* *ff*

85 *dim.* *p* *rit.*

S lau - ter Freud', vor — — lau - ter Freud.

*dim.* *p*

T1 lau - ter Freud', im Her - zen vor lau - ter Freud.

*dim.* *p*

T2 lau - ter Freud', im Her - zen vor lau - ter Freud.

*dim.* *p*

B im Her - zen vor lau - ter Freud'