

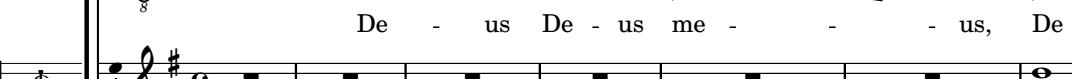
## **Deus, Deus meus**

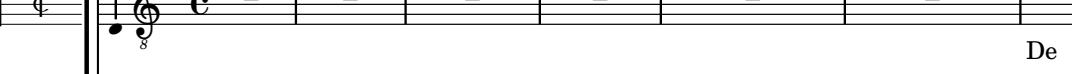
### (Offertorium. Dominica secunda post Pascha)

Ps. 62; 2, 5

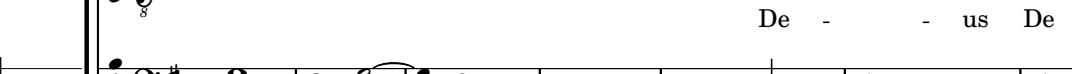
Giovanni Pierluigi da Palestrina

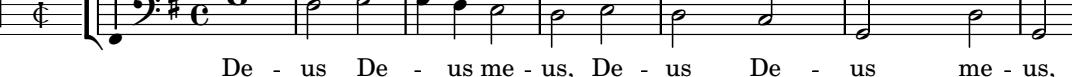
Motivische Fortsetzung der Bassstimme

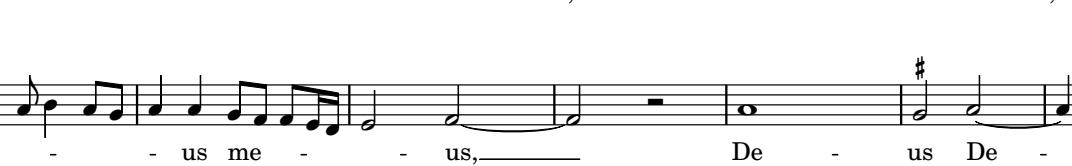
Cantus      

Altus      

Tenor I     

Tenor II    

Bassus     

8            

              - - us me - - us, \_\_\_\_\_ De - - us De - - us me -

              - - us me - - us, De - - us De - - us

              us De - - us me - - us, De - - us De - - us me -

              me - us, De - - us me - - us,

              De - - us De - - us me - us,

15           

              - - us, ad te de lu - - ce vi - gi - lo, \_\_\_\_\_

              me - - us, \_\_\_\_\_ ad te de lu-ce vi - - gi -

              us, ad te de lu - - ce vi - gi - lo, ad te de lu - ce vi - gi -

              ad te de lu-ce vi - - gi - lo, \_\_\_\_\_

              ad te de lu-ce vi - gi - lo,

29

et in nomine tu - o  
ne, et in nomine tu - o, et in nomine tu - o,  
- o, et in nomine tu - o, et in nomine tu - o,  
- o, et in nomine tu - o, et in nomine tu - o,

36

le - va - bo ma - nus me - as,  
et in no-mi-ne tu - o le - va-bo ma - nus me-as, le - va-bo  
o, in no-mi-ne\_\_\_\_ tu - o le - va - bo ma - nus  
no - - mi-ne tu - o\_\_\_\_ le -  
tu - - - - - o le - va-bo ma - nus

43

le - va-bo ma - nus\_\_\_\_ me - as, ma - nus\_\_\_\_ me - as.

ma - nus, le - va - bo ma - - - nus me - as. Al -

me - as, le - va - bo, le - va - bo manus me - -

va - bo ma - - - nus me - - as, ma - nus\_\_\_\_ me - as. Al - le - lu -

\_ meas, le - va - bo ma - - nus me - as, ma - nus\_\_\_\_ me - as.

50

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The music is in common time and G major (indicated by a sharp sign). The lyrics 'Al - le - lu - ja,' are repeated multiple times across the staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

as. Al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al -

57

ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja.  
ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.