





# Quod factum est

Harold Schonewille

*mf*  $\text{♩} = 78$

Soprano  
Om - ni - a tem - pus ha - bent, om - ni - a tem - pus ha - bent et

Alto  
*mf*

Tenor  
*mf*  
8 Om - ni - a tem - pus ha - bent, om - ni - a tem - pus ha - bent et

Bass  
*mf*

5 *f*

S.  
su - is spa - ti - is trans - e - unt, su - is spa - ti - is trans - e - unt u - ni - ver - sa.

A.  
*f*

T.  
*f*  
8 su - is spa - ti - is trans - e - unt, su - is spa - ti - is trans - e - unt u - ni - ver - sa.

B.  
*f*

10 *mp*

S.  
Sub cae - lo, sub cae - lo, sub cae - lo.

A.  
*mp*

T.  
*mp*  
8 Sub cae - lo, sub cae - lo, sub cae - lo.

B.  
*mp*

**A**  $\text{♩} = 112$  **Allegro con fuoco**

S. *f*  
Tem - pus nas - cen - di et tem - pus mo - ri - en - di. Tem - pus plan - tan - di et

A. *f*

T. *f*  
Tem - pus nas - cen - di et tem - pus mo - ri - en - di. Tem - pus plan - tan - di et

B. *f*  
Tem - pus, \_\_\_\_\_ tem - pus mo - ri - en - di. Tem - pus, \_\_\_\_\_

21 *Molto legato*

S. *Molto legato*  
tem - pus e - vel - len - di quod plan - ta - tum est.

A. *Molto legato*

T. *Molto legato*  
tem - pus e - vel - len - di quod plan - ta - tum est.

B. *Molto legato*  
tem - pus e - vel - len - di

**B**

25 *mp* *f*

S. *mp* *f*  
Tem - pus oc - ci - den - di \_\_\_\_\_ et tem - pus sa - nan - di. \_\_\_\_\_

A. *f*

T. *mp* *f*  
Tem - pus oc - ci - den - di \_\_\_\_\_ et tem - pus sa - nan - di. \_\_\_\_\_

B. *f*

Quod factum est

To Coda <sup>4</sup>

31 *f* *legato* *mf*

S. *f* *legato* *mf*  
 Tem - pus des - tru - en - di et tem - pus ae - di - fi - can - di.

A.

T. *f* *legato* *mf*  
 8 Tem - pus des - tru - en - di et tem - pus ae - di - fi - can - di.

B.

**C** *Come prima*  
*Espressivo*

36 *f*

S. *f*  
 Tem - pus flen - di et tem - pus ri - den - di. Tem - pus plan - gen - di et tem - pus sal - tan - di.

A.

T. *f*  
 8 Tem - pus flen - di et tem - pus ri - den - di. Tem - pus plan - gen - di et tem - pus sal - tan - di.

B. Tem pus, tem - pus ri - den - di. Tem pus, tem - pus sal - tan - di.

42 *mf* *f*

S. *mf* *f*  
 Tem - pus spar - gen - di la - pi - des et tem - pus col - li - gen - di.

A.

T. *mf* *f*  
 8 Tem - pus spar - gen - di la - pi - des et tem - pus col - li - gen - di.

B.

47 *molto legato*

S. Tem - pus am - plex - an - di et tem - pus lon - ge fie - ri a con -

A.

T. 8 Tem - pus am - plex - an - di et tem - pus lon - ge fie - ri a con -

B.

51 *molto rall.*

S. plex - i - bus, a con - plex - i - bus.

A. plex - i - bus, a con - plex - i - bus.

T. 8 plex - i - bus, a con - plex - i - bus.

B. plex - i - bus, a con - plex - i - bus.

## Fugato

56 **D** ♩ = 40


S.


A. *mp* Tem - pus cus - to -


T.

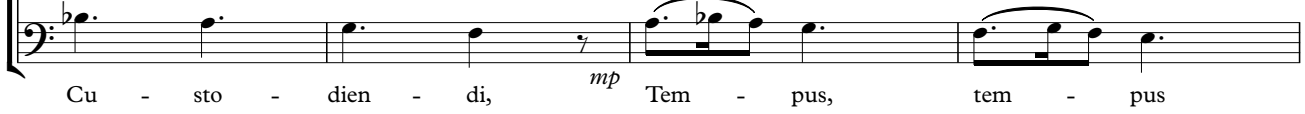
B. *mp* Tem - pus ad - qui - ren - di et tem - pus per - den - di.

60

S. 

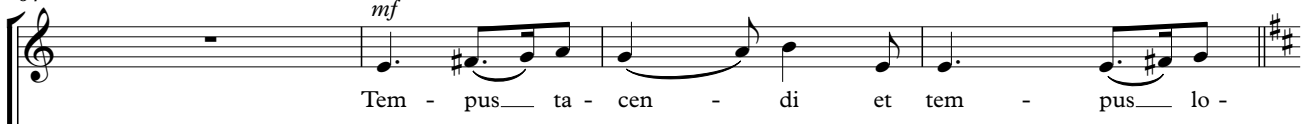
A. 
  
dien - di et tem - pus a - bi - cien - di. *mp* Tem - pus scin - den - di


T. 
  
*mf* Tem - pus scin - den - di et


B. 
  
Cu - sto - dien - di, *mp* Tem - pus, tem - pus


**E**

64

S. 
  
*mf* Tem - pus ta - cen - di et tem - pus lo -

A. 
  
et con - su - en - di. Tem - pus ta - cen - di, tem - pus lo - quen - di.

T. 
  
tem - pus con - su - en - di. Tem - pus ta - cen - di, tem - pus lo - quen - di.

B. 
  
con - su - en - di et ta - cen - di.

68

S. 
  
quen - di. Ta - cen - di, lo - quen - di.

A. 
  
*mf* Tem - pus ta - cen - di, lo - quen - di.

T. 
  
*mf* Tem - pus di - lec - ti - o - nis, di - lec - ti - o - nis.

B. 
  
*f* Tem - pus di - lec - ti - o - nis, tem - pus

**F**

## Quod factum est

71 *f*

S. Tem - pus, tem - pus bel - li, tem - pus

A. *f* Tem - pus bel - li et tem - pus

T. *f* Tem - pus o - di - i et tem - pus bel - li.

B. *f* o - di - i. Tem - pus bel - li,

74 *ff*

S. Pa - cis, pa - cis, tem - pus pa - cis.

A. *ff* Tem - pus, tem - pus, pa - cis, pa - cis.

T. *ff* Tem - pus bel - li et tem - pus pa - cis.

B. *ff* Pa - cis, Pa - cis.

78 *D.S. al Coda*

S. Pa - cis, pa - cis. Tem - pus pa - cis.

A. Tem - pus tem - pus, pa - cis, pa - cis.

T. Tem - pus bel - li et tem - pus pa - cis.

B. Tem - pus pa - cis, tem - pus pa - cis.



**Coda**  
♩ = 112  
*Come prima*

83 *f*

S. *f*  
Tem - pus can - tan - di et tem - pus ta - cen - di (silentium)

A. *f*

T. *f*  
Tem - pus can - tan - di et tem - pus ta - cen - di. (silentium)

B. *f*  
Tem - pus, \_\_\_\_\_ tem - pus ta - cen - di.

87 *f* ♩ = 98

S. *f*  
Quod fac - tum est \_\_\_\_\_ ip - sum per - ma net, \_\_\_\_\_ quae fu - tu - ra sunt \_\_\_\_\_ i - am fu - e runt.

A. *f*

T. *f*  
Quod fac - tum est \_\_\_\_\_ ip - sum per - ma net, \_\_\_\_\_ quae fu - tu - ra sunt \_\_\_\_\_ i - am fu - e runt.

B. *f*  
Quod fac - tum est ip - sum per - ma - net, quae fu - tu - rum sunt i - am fu - e -

95 *p* **rall.**

S. *p*  
Et De - us \_\_\_\_\_ in - stau - rat quod a - bi - it. \_\_\_\_\_

A. *p*

T. *p*  
Et De - us \_\_\_\_\_ in - stau - rat \_\_\_\_\_ quod a - bi - it. \_\_\_\_\_

B. *p*  
runt.

This piece was composed for the Malta International Choir Festival of 2017

Ecclesiastes 3

1 omnia tempus habent et suis spatiis transeunt  
 universa sub caelo  
 2 tempus nascendi et tempus moriendi tempus  
 plantandi et tempus evellendi quod plantatum est  
 3 tempus occidendi et tempus sanandi tempus  
 destruendi et tempus aedificandi  
 4 tempus flendi et tempus ridendi tempus plangendi et  
 tempus saltandi  
 5 tempus spargendi lapides et tempus colligendi tempus  
 amplexandi et tempus longe fieri a complexibus  
 6 tempus acquirendi et tempus perdendi tempus  
 custodiendi et tempus abiciendi  
 7 tempus scindendi et tempus consuendi tempus  
 tacendi et tempus loquendi  
 8 tempus dilectionis et tempus odii tempus belli et  
 tempus pacis

15 quod factum est ipsum permanet quae futura sunt  
 iam fuerunt et Deus instaurat quod abiit

1 There is a time for everything, and a season for every  
 activity under the heavens:  
 2 a time to be born and a time to die, a time to plant  
 and a time to uproot,  
 3 a time to kill and a time to heal, a time to tear down  
 and a time to build,  
 4 a time to weep and a time to laugh, a time to mourn  
 and a time to dance,  
 5 a time to scatter stones and a time to gather them, a  
 time to embrace and a time to refrain from embracing,  
 6 a time to search and a time to give up, a time to keep  
 and a time to throw away,  
 7 a time to tear and a time to mend, a time to be silent  
 and a time to speak,  
 8 a time to love and a time to hate, a time for war and a  
 time for peace.

15 Whatever is has already been, and what will be has  
 been before; and God will call the past to account.

Note by the composer:

'Quod factum est' is composed in four connecting parts. First the introduction (ms 1-16), followed by the up-tempo second part (ms 17 - 55), which has a very rhythmic character (almost swing).

The third part is a small fugetta (ms 56- with a continuous transposing theme. After the fugetta the singers return to the beginning of the second part (ms 16), sing to ms 35 and go to the Coda.

The composer gives the audience a little wink at the beginning of the Coda (ms 83). The lyrics "tempus cantandus" do actually not come from the Biblia Sacra Vulgata. The composer added these as a 'twist' to the following words "tempus tacendi". Then followed by silence.

The ending, on which the title is based, starts broadly but ends small in piano and rallentando.

March 14, 2017

Harold Schonewille