

Ascanio Trombetti (1544 - 1590)

1. *Tota die contristatus* (Prima pars)

5

To-ta di - e con - tri - sta - tus, to - ta di - e con - tri - sta -
To - ta di - e con - tri - sta - tus,
To - ta di - e con - tri - sta - tus, to - ta di - e con -
To - ta di - e
To - ta di - e con - tri - sta -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It is in 4/2 time and B-flat major. The vocal line starts with a five-measure rest followed by the lyrics 'To-ta di - e con - tri - sta - tus, to - ta di - e con - tri - sta -'. The instrumental parts (two treble clefs and one bass clef) provide accompaniment. The number '5' is written above the first staff.

10

- tus, to - ta di - e con - tri - sta - - - - tus, in - gre - di - e -
to - ta di - e con - tri - sta - tus, in - gre - di - e -
- tri - sta - tus, to - ta di - e con - tri - sta - tus, in - gre - di - e -
con - tri - sta - tus, con - tri - sta - tus, in - gre - di - e - bar
- tus, to - ta di - e con - tri - sta - tus, in - gre - di - e

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with '- tus, to - ta di - e con - tri - sta - - - - tus, in - gre - di - e -'. The instrumental parts continue with accompaniment. The number '10' is written above the first staff.

15

20

- bar Do - mi - ne
- bar Do - mi - ne quo - ni - am a - ni - ma me - -
- bar Do - mi - ne quo - ni - am a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - -
Do - mi - ne
- bar Do - mi - ne quo - ni - am a - ni - ma me - -

Detailed description: This system contains the final five staves. The vocal line continues with '- bar Do - mi - ne'. The instrumental parts continue with accompaniment. The numbers '15' and '20' are written above the first and second staves respectively.

quo-ni - am, quo - ni - am a - ni-ma me - a com - ple - ta
 -a, quo - ni-am, quo - ni - am a - ni-ma me - a com - ple - ta
 8 -a, a - ni-ma me - - a com - ple - ta
 8 quo - ni-am a - ni-ma me-a com - ple - ta est
 -a quo - ni - am a - ni-ma me - - a com - ple - ta

30

est il-lu-si - o-ni- bus. Et vim fa-ci - e - bant, et vim fa-ci-e -
 est il - lu-si-o-ni- bus. Et vim fa-ci - e - bant, et vim fa-ci-e - bant, et vim fa-ci -
 8 est il-lu-si - o-ni-bus, il - lu-si-o-ni- bus. Et vim fa-ci- e - bant, et vim fa-ci-e -
 8 il-lu-si - o-ni- bus. Et vim fa-ci-e - bant, et vim fa-ci-e-bant,
 est il - lu-si-o-ni- bus. Et vim fa-ci - e - bant,

35

-bant, qui quae - re - bant a - ni-mam me - - - - am.
 -e - bant, qui quae-re - bant a - ni- mam me - am.
 8 -bant, qui quae - re - bant a - ni-mam me - am.
 8 qui quae - re-bant a - ni-mam e - - - - am.
 qui quae - re - bant a - ni-mam me - - - - am.