

Jakob Händl
(1550 - 1591)

Laudate Dominum

à24

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: Motets Book IV, (1590) Prague: Nigrini. No. 54. *Laudate Dominum* is one of two 24 part motets in the collection. The title page (taken from the *Cantus* partbook) reads:

QUARTUS TOMUS./MUSICI OPERIS, HARMO-/NIARUM QUATUOR, QUINQUE, SEX, OCTO/ET PLURIUMVOCUM, QUAE EX SANCTO CATHOLICAE/ECCLESIAE USU ITA SUNT DISPOSITAE, UT/omni tempor infervirequeant./Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesiae sanctae decus:/Incipit pars de Sanctis./AUTHORE/Iacobo Händl./[Part name in Latin.]/PRAGAE, TYPIS GEORGII NIGRINI. Anno M. D. XC./Cum Gratia & Privilegio Sac. Caes: Mai: ut eria pagina decla

The printers' V's have been replaced with U's where appropriate.

Editorial method:

Original part names, time signatures, pitch and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part appears in black stemless notes before the initial time signature. The music has been barred according to the various time signatures.

As it was necessary to contain all 24 parts within only 8 partbooks, original partbook names do not appear on the score: the resulting part-naming would be fairly arbitrary and counter-intuitive. There are three parts per partbook, laid out in choirbook style over three pages. The parts appear in the partbooks in the following order:

Cantus: Cantus I, Cantus II, Tenor - choir I

Altus: Altus I, Altus II, Bassus - choir I

Tenor: Cantus I, Cantus II, Tenor - choir II

Bassus: Altus I, Altus II, Bassus - choir II

Quinta: Altus II, Tenor, Bassus II - choir III

Sexta: Cantus, Altus I, Bassus I - choir III

Septima: Cantus, Altus, Bassus I - choir IV

Octava: Tenor I, Tenor II, Bassus II - choir IV

The original numeral spelling of IIII has been changed to IV.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Applying editorial accidentals to this piece is particularly thorny given the nature of the part-writing in certain places. In bar 57, Altus I. in choir I has, after the application of editorial accidentals, an awkward and graceless part - unless the first note of the following bar is an F#. It is possible that for such large-scale music, Händl intended the dominant chords in the passage before the triple time section to be minor. This gives them the functionality of a true (i.e. major) dominant while allowing for parts to jump between thirds in A minor/D minor sequences, a useful part-writing trick that is impossible between minor and major chords a fourth/fifth apart. Bearing this in mind, I have still applied editorial accidentals here for two reasons. The first is that not having a sharpened leading note in the very harmonically functional passage in question sounds jarring, more jarring than the single dog-leg part that is in any case inaudible in such an overwhelming texture. The second is that despite having the opportunity to have parts jumping from third to third, Händl avoids this motion in favour of occasional doubling, and crowding the fifth and first degrees of chords. The retaining of the minor third in 57, A1 ch I, is unconvincing as a false relation, assuming that other, more intuitive parts are indeed supposed to sharpen their thirds. In the present edition then, these particular few notes are something of a bad job - but they do preserve the what is (to my ear at least) the necessary V-I relationship in this climactic passage. One other possibility is present: the F that follows the (editorially) sharpened C could feasibly be a printing error. As the third is doubled (and quit conventionally, up a semitone) in only one other part, it would be perfectly acceptable to have the Altus part in question quit the (leading) note by falling a third. Assuming that the application of editorial accidentals in this passage is appropriate, this would present the best solution: the integrity of the part-writing is preserved, and in any case the F that sounds ungainly after the C# is reached only a crotchet later, this time by leap of a minor sixth. The fact that this doubles at the 8ve another part in the same choir is somewhat problematic. In large-scale polychoral music, Händl is not averse to doubling, but it tends to take place at cadences, and between choirs: the resulting doubling of changing his part-writing is uncharacteristic, but given its brief (and fairly inconsequential) nature, it is perhaps less offensive than the dog-leg part with its consecutive major thirds.

Critical commentary: Comprised of source readings not retained in the Edition. Given in the order bar, part within choir, object, comment.

29,A1&B1 ch III,1, o

33,C1 ch I,7, #

36,A1 ch II,5&7, #

37,C1 ch II,5&7, #

40,A2 ch III,3, #

50, A2 ch III,6, #

53, T ch III,6,A

53, all parts ch IV,1, rest missing

58,A1 ch III,5, D

Laudate Dominum

à24

Jakob Händl

I. Chori

The musical score consists of four vertical columns of staves, each representing a choir. The first column (I. Chori) contains five staves: Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, and Tenor. The second column (II. Chori) contains five staves: Bassus, Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The third column (III. Chori) contains five staves: Bassus I, Altus I, Altus II, Tenor, Bassus I, Bassus II, Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, Bassus I, and Bassus II. The fourth column (IV. Chori) contains five staves: Bassus II. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are primarily in soprano (Cantus, Altus), alto (Altus, Bassus), tenor (Tenor), and bass (Bassus). The lyrics, written in Latin, are: "Lau - da - te Do - mi-num in san - ctis e - ius.", "Lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir - tu -", and "Lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir -". The score uses a mix of solid and hollow note heads, and rests.

16

C. I. um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e - ius.

C. II. um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - ius.

A. I. um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - ius.

A. II. ^s um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - ius.

T. ^s um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - ius.

B. ^s um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - ius.

C. I. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma-gni-tu - di-nis e [#] [#]

C. II. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni-tu - di-nis e - -

A. I. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni-tu - di - nis e - [#] -

A. II. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma-gni-tu - di-nis e - ius.

T. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma-gni-tu - di-nis e - ius, e -

B. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

C. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - -

A. I. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

A. II. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

T. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

B. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e - ius.

B. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

C. Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di-nis e - -

A. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

T. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

T. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e - ius, e -

B. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

B. ^s Lau - da-te e - um se - cun - dum mul-ti - tu - di-nem ma - gni - tu - di - nis e -

23

C. I
Lau - da-te e - um in so - no tu - bae,

C. II
Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

A. I
Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

A. II
Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

T.
Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

B.
Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

C. I
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

C. II
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

A. I
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

A. II
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

T.
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

B.
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

C.
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

A. I
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

A. II
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

T.
ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

B.
Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

B.
- ius. Lau - da-te e - um in so-no tu - bae,

C.
ius. Lau - da-te e -

A.
ius. Lau - da-te e -

T.
ius. Lau - da-te e -

T.
ius. Lau - da-te e -

B.
ius. Lau - da-te e -

B.
ius. Lau - da-te e -

30

C. I
Lau - da - te e - um in psal-te - ri - o et ci - tha-ra, et ci - tha - ra.

C. II
Lau - da - te e - um in psal-te - ri - o et ci - tha-ra, et ci - tha - ra.

A. I
Lau - da - te e - um in psal-te - ri - o et ci - tha-ra, et ci - tha - ra.

A. II
Lau - da - te e - um in psal-te - ri - o et ci - tha-ra, et ci - tha - ra.

T.
Lau - da - te e - um in psal-te - ri - o et ci - tha-ra, et ci - tha - ra.

B.
Lau - da - te e - um in psal-te - ri - o et ci - tha-ra, et ci - tha - ra.

C. I
Lau - da - te e - um in tym-pa - no et cho -

C. II
Lau - da - te e - um in tym-pa - no et cho -

A. I
Lau - da - te e - um in tym-pa - no et cho -

A. II
Lau - da - te e - um in tym-pa - no et cho -

T.
Lau - da - te e - um in tym-pa - no et cho -

B.
Lau - da - te e - um in tym-pa - no et cho -

C.
um in so - no tu - bae,

A.
um in so - no tu - bae,

T.
um in so - no tu - bae,

T.
um in so - no tu - bae,

B.
um in so - no tu - bae,

B.
um in so - no tu - bae,

36

C. I.

C. II.

A. I.

A. II.

T.

B.

C. I.

ro, in tym-pa - no et cho - ro, in tym-pa-no et cho - ro,

C. II.

ro, in tym-pa - no et cho - ro, in tym-pa-no et cho - ro,

A. I.

ro, in tym-pa - no et cho - ro, in tym-pa-no et cho - ro,

A. II.

ro, in tym - pa-no et cho - ro, in tym-pa-no et cho - ro,

T.

ro, in tym-pa - no et cho - ro, in tym-pa-no et cho - ro,

B.

ro, et tym-pa - no et cho - ro, in tym-pa-no et cho - ro,

C.

Lau - da-te e - um in chor - dis et or - ga - no.

A. I.

Lau - da-te e - um in chor - dis et or - ga - no.

A. II.

Lau - da-te e - um in chor - dis et or - ga - no.

T.

Lau - da-te e - um in chor - dis et or - ga - no.

B.

Lau - da-te e - um in chor - dis et or - ga - no.

B.

Lau - da-te e - um in chor - dis et or - ga - no.

C.

Lau - da-te e - um in chor -

A.

Lau - da-te e - um in chor -

T.

Lau - da-te e - um in chor - dis

T.

Lau - da-te e - um in chor - dis

B.

Lau - da-te e - um in chor -

B.

Lau - da-te e - um in chor -

43

C. I
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

C. II
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus, [#]

A. I
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

A. II
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

T.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

B.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

C. I
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

C. II
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

A. I
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

A. II
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

T.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

B.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

C.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

A. I
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

A. II
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

T.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

B.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

B.
Lau - da-te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis be-ne-so-nan-ti - bus,

C.
dis et or - ga - no.

A.
dis et or - ga - no.

T.
et or - ga - no.

T.
et or - ga - no.

B.
dis et or - ga - no.

B.
dis et or - ga - no.

50

C. I

C. II

A. I

A. II

T.

B.

C. I

bus,

C. II

bus,

A. I

bus,

A. II

bus,

T.

bus,

B.

bus,

C.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis ju - bi-la - ti - o - nis,

A. I

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis ju - bi-la - ti - o - nis,

A. II

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis ju - bi-la - ti - o - nis,

T.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis ju - bi-la - ti - o - nis,

B.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis ju - bi-la - ti - o - nis,

B.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis ju - bi-la - ti - o - nis,

C.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis

A.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis

T.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis

T.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis

B.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis

B.

Lau - da - te e - um in cim - ba-lis, in cim - ba-lis

56

C. I. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau - - -

C. II. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau - - - det

A. I. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau - - -

A. II. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau - - - det

T. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau - - - det

B. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis. Om - nis spi - ri - tus lau - - - det

C. I. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

C. II. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

A. I. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

A. II. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

T. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

B. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

C. ju - bi - la - ti - o - nis.

A. I. ju - bi - la - ti - o - nis.

A. II. ju - bi - la - ti - o - nis.

T. ju - bi - la - ti - o - nis.

B. ju - bi - la - ti - o - nis.

B. ju - bi - la - ti - o - nis.

C. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

A. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

T. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

T. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

B. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

B. ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis, ju - bi - la - ti - o - nis.

63

C. I
det Do - mi - num,

C. II
Do - mi - num,

A. I
det Do - mi - num,

A. II
Do - mi - num,

T.
Do - mi - num,

B.
Do - mi - num,

C. I
Om - nis spi - ri - tus lau - - - det Do - mi - num,

C. II
Om - nis spi - ri - tus lau - - - det Do - mi - num,

A. I
Om - nis spi - ri - tus lau - - - det Do - mi - num,

A. II
Om - nis spi - ri - tus lau - - - det Do - mi - num,

T.
Om - nis spi - ri - tus lau - - - det Do - mi - num,

B.
Om - nis spi - ri - tus lau - - - det Do - mi - num,

C.
Om - nis

A. I
Om - nis

A. II
Om - nis

T.
Om - nis

B.
Om - nis

B.
Om - nis

C.

A.
Om - nis

T.
Om - nis

T.
Om - nis

B.
Om - nis

B.
Om - nis

79

C. I. om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

C. II. om - nis spi - ri - tus lau - det Do-mi-num, Do - - - mi - num.

A. I. om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num, Do - - - mi - num.

A. II. om - nis spi - ri-tus lau - det Do - mi - num, Do - - - mi - num.

T. om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi-num, Do - - - mi - num.

B. om - nis spi - ri-tus lau - det Do-mi-num, lau - det Do - mi - num.

C. I. om - nis spi - ri-tus lau - det Do - mi - num.

C. II. om - nis spi - ri-tus lau - det Do-mi-num, Do - - - mi - num.

A. I. om - nis spi - ri-tus lau - det Do - - # mi - num.

A. II. om - nis spi - ri-tus lau - det Do-mi-num, Do - - mi - num.

T. om - nis spi - ri-tus lau - det, lau - det Do-mi - num.

B. om - nis spi - ri-tus lau - det Do - - mi - num.

C. om - nis, om - nis spi - ri - tus lau - det Do-mi - num.

A. I. om - nis, om - nis spi - ri - tus lau - det, # Do-mi - num.

A. II. om - nis spi - ri-tus lau - det Do - mi - num, Do - - mi - num.

T. om - nis, om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

B. om - nis spi - ri - tus, om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num.

B. om - nis, om - nis spi - ri - tus lau - det Do - - - mi - num.

C. num, om - nis spi - ri-tus lau - det Do-mi-num, Do - - mi - num.

A. num, om - nis spi - ri-tus lau - det, Do - - mi - num, Do - - mi - num.

T. num, om - nis spi - ri - tus lau - det Do-mi-num, lau - det Do - - mi - num.

T. num, om - nis spi - ri-tus lau - det Do - - mi - num, lau - det Do - - mi - num.

B. num, om - nis spi - ri-tus lau - det Do-mi-num, Do - - mi - num.

B. num, om - nis spi - - - ri - tus lau - det Do - - mi - num.