

## 2. Cor mio, mentre vi miro

### Quarto libro de Madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 - 1612)

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Soprano  
Cor mio, men - tre vi mi - - - ro,

Alto  
Cor mio, men - tre vi mi - - - ro

Quinto

Tenor  
vi-si-bil -

Basso  
Cor mio, men - tre vi mi - - - ro

6  
S  
vi - si - bil - men - te mi tras - for - mo in vo - - - i

A  
vi - si - bil - men - te mi tras - for - mo in vo - - - i

Q  
vi - si - bil - men - te mi tras - for - mo in vo - - - i

T  
men - te mi tras - for - - - mo in vo - - - i

B  
vi - si - bil - men - te mi tras - for - mo in vo - - - i

11  
S  
E tras - for - ma - to po - i in un so - lo sos - pir l'a -

A  
E tras - for - ma - to po - i in un so - lo sos - pir l'a -

Q  
E tras - for - ma - to po - i

T  
E tras - for - ma - to po - i

B  
E tras - for - ma - to po - i

16

S  
- ni-ma spi - ro. in un

A  
- ni-ma spi - ro.

Q  
in un so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro.

T  
in un so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro.

B  
in un so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro.

20

S  
so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro, l'a - ni -

A  
in un so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro, l'a -

Q  
in un so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro,

T  
in un so - lo sos - pir l'a - ni-ma spi - ro,

B

24

S  
ma spi - ro. O bel - lez - za, bel - lez - za mor -

A  
- ni-ma spi - ro. O bel - lez - za, bel - lez - za mor -

Q  
O bel - lez - za, bel - lez - za mor -

T

B  
O bel - lez - za, bel - lez - za mor -

28

S ta - le, O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le,

A ta - le, O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le,

Q ta - le, O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le,

T

B ta - le, O bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le,

33

S

A poi - ché sí tos-to un co - re per te ri - na - sce, poi - ché sí tos-to un

Q poi - ché sí tos-to un co - re per te ri - na - sce,

T bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta -

B

36

S co - re per te ri - na - sce,

A co - re per te ri - na - sce, poi - ché sí tos-to un co - re per te ri - na -

Q poi - ché sí tos-to un co - re per te ri - na -

T le, O bel - lez - za, bel - lez -

B

① *F#* in the original score

② *Cb* in the original score

39

S poi - ché sí tos-to un co - re per te ri - na - sce, poi - ché sí tos-to un

A sce, poi - ché sí tos-to un co - re per te ri - na - sce,

Q sce, poi - ché sí tos-to un

T - za vi - ta - - le, poi - ché sí tos-to un

B poi - ché sí tos-to un

42

S co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce,

A e per te na -

Q co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce, e

T co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce, e per te

B co - re per te ri - na - sce, per te ri - na - sce,

45

S e per te na - to mo - re.

A to mo - re, e per te na - to mo - re.

Q per te na - to mo - re.

T na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

B e per te na - to mo - re.

③ *G<sub>4</sub> in the original score*