

Gio. Matteo Asola Veronese:
Messa à Quatro voci pari ...
Libro Primo

Missa de Sancta Maria



Venetia 1586

Edited by Andreas Stenberg

TABLE OF CONTENTS

<i>1. Kyrie ...</i>	<i>3</i>
<i>Kyrie eleison I ...</i>	<i>3</i>
<i>Christe eleison ...</i>	<i>4</i>
<i>Kyrie eleison II ...</i>	<i>6</i>
<i>2. Gloria & Laudamus ...</i>	<i>8</i>
<i>3. Credo ...</i>	<i>16</i>
<i>4. Sanctus et Benedictus ...</i>	<i>29</i>
<i>Sanctus ...</i>	<i>29</i>
<i>Osanna ...</i>	<i>31</i>
<i>Benedictus ...</i>	<i>33</i>
<i>5. Agnus Dei ...</i>	<i>36</i>
<i>6. Communio: Adoramus te Christe ...</i>	<i>39</i>

1. KYRIE

KYRIE ELEISON I

CANTO
KYrie

ALTO
KYrie

TENORE
KYrie

BASSO
KYrie

Ky - ri - ee - lei - son, [Ky - ri - ee - lei -

Ky - ri - ee - lei - son,

Ky - ri - ee - lei - son, [Ky - ri - ee - lei -

Ky - ri - ee - lei - son, [Ky - ri - ee -

6

son,] Ky - ri - ee - lei - son, [Ky - ri - ee - lei -

[Ky - ri - ee - lei - son,] Ky - ri - ee - lei -

- son,] Ky - ri - ee - lei - son, [Ky - ri - ee - lei -

lei - son,] Ky - ri - ee - lei -

12

son,] Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e -
 son,] Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri -
 son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e -

17

lei - son.
 lei - son,
 e e - lei - son.
 lei - son.

CHRISTE ELEISON

CANTO
CHriste

ALTO
SHriste

TENORE
CHriste

BASSO
CHriste

Chris - te e - lei -
 Chris - te e - lei -
 Chris - te e - lei - son,
 Chris - te e - lei - son,

5

son, [Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris -

10

son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris -

14

- te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris - te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son, [Chris -

18

te e - lei - son,] Chris - te e - lei - son.
 lei - son.
 lei - son.]
 son,] Christe e - lei - son.

KYRIE ELEISON II

CANTO
KYrie

ALTO
KYrie

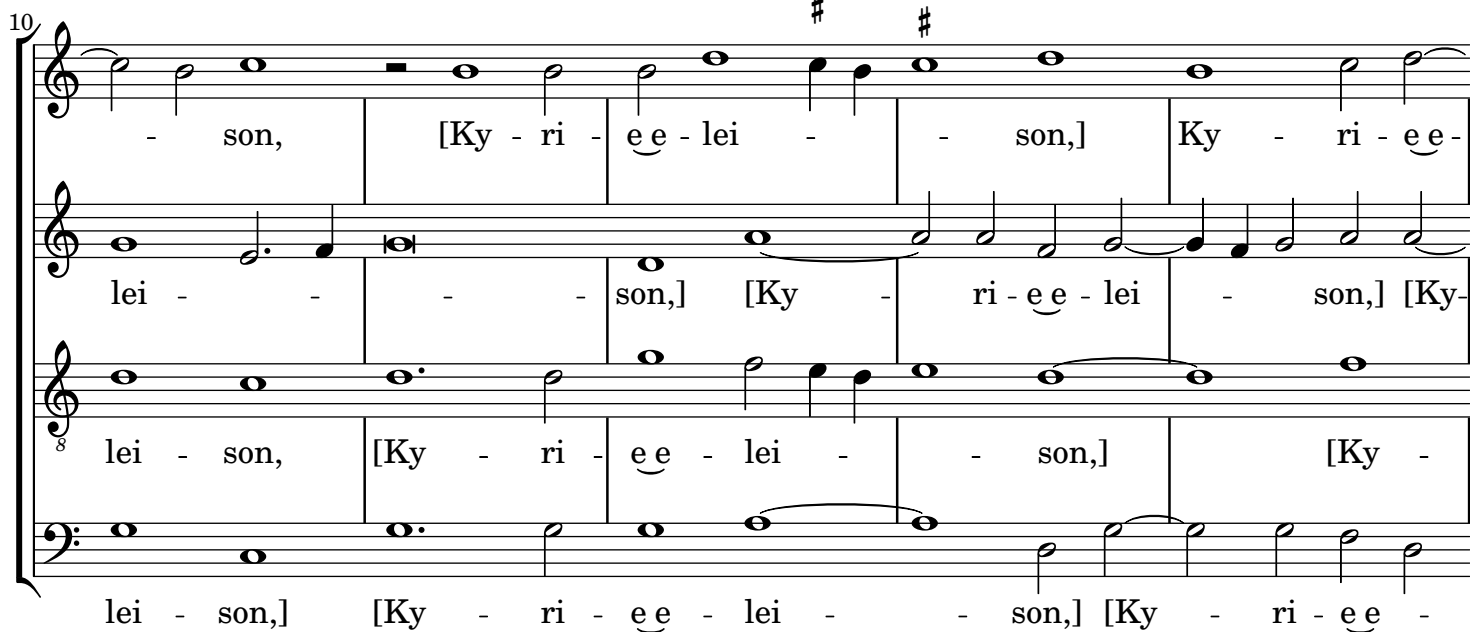
TENORE
KYrie

BASSO
KYrie

Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -

5
 - son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei -
 son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -
 son, [Ky - ri - e e - lei - son,] Ky - ri - e e -
 - lei - son,] Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -

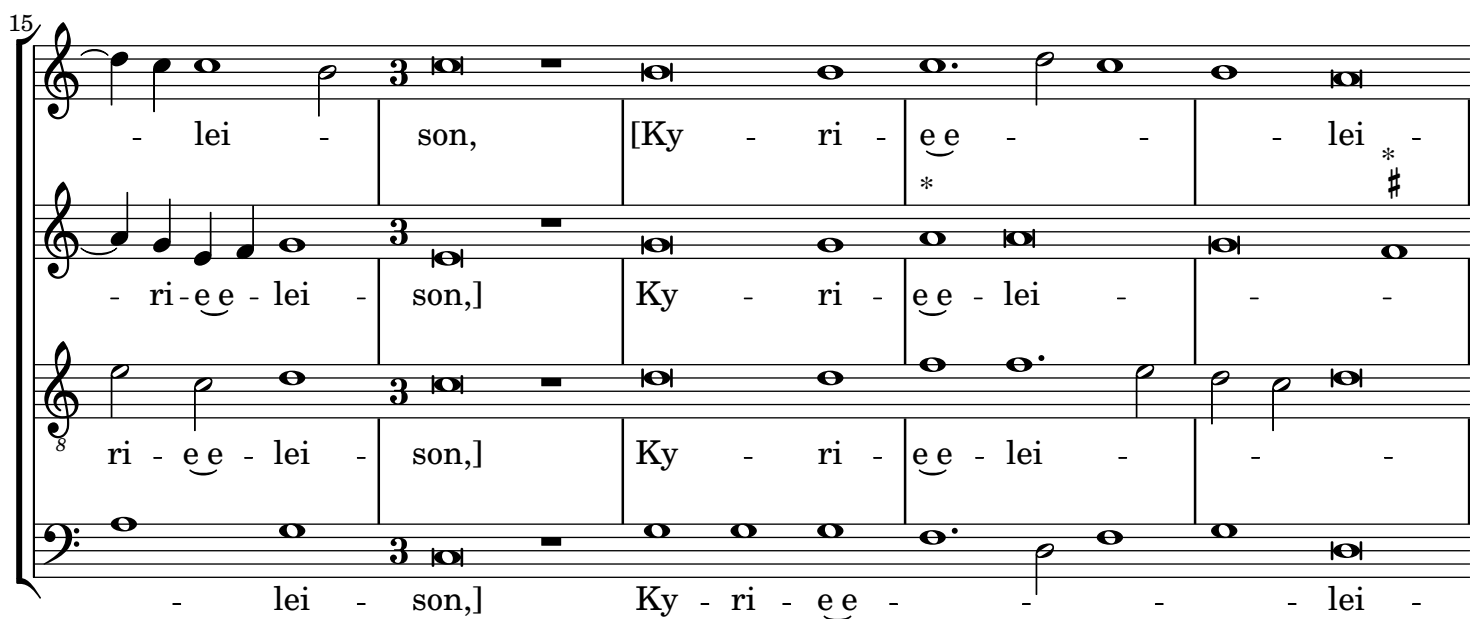
10



son, [Ky - ri - ee - lei - son,] Ky - ri - ee -
lei - son,] [Ky - ri - ee - lei - son,] [Ky -
8 lei - son, [Ky - ri - ee - lei - son,] [Ky -
lei - son,] [Ky - ri - ee - lei - son,] [Ky - ri - ee -

Key signature: #

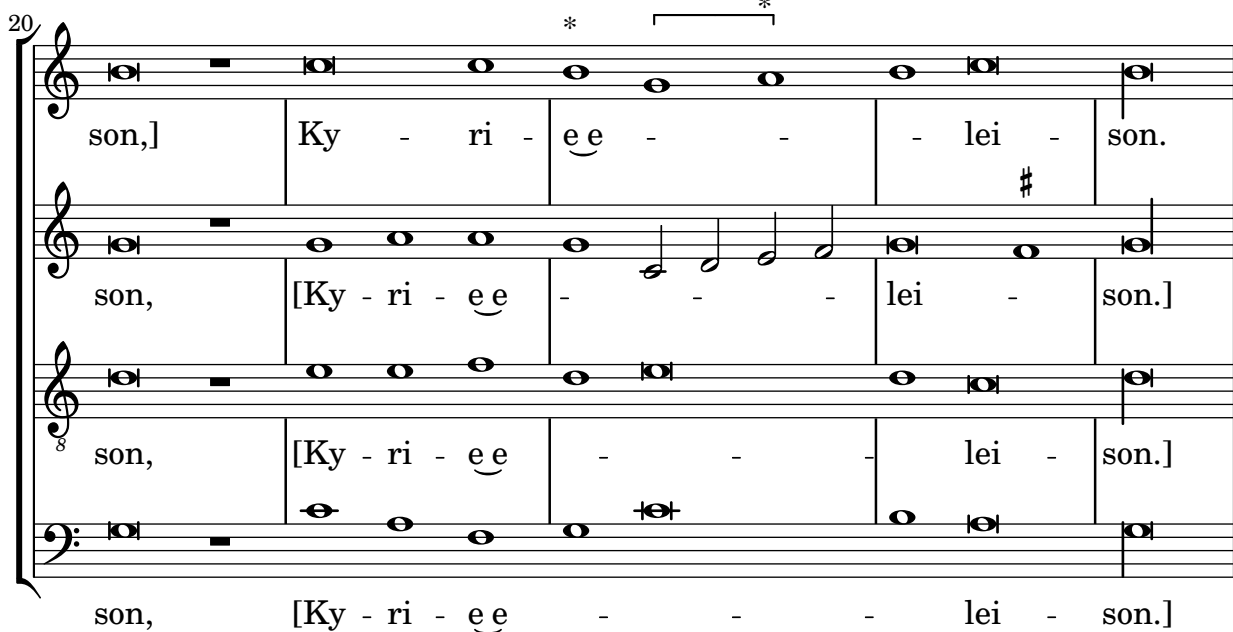
15



- lei - son, [Ky - ri - ee - lei -
- ri - ee - lei - son,] Ky - ri - ee - lei -
8 ri - ee - lei - son,] Ky - ri - ee - lei -
- lei - son,] Ky - ri - ee - lei -

Key signature: #

20



son,] Ky - ri - ee - lei - son.
son, [Ky - ri - ee - lei - son.]
8 son, [Ky - ri - ee - lei - son.]
son, [Ky - ri - ee - lei - son.]

2. GLORIA & LAUDAMUS

Glo - ri - a in ex - cèl - sis Dè - o.

CANTO
ET in ferra
ALTO
ET in terra
TENORE
ET in terra
BASSO
ET in terra

Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo -
Et in ter-ra pax ho-mi -
Et in ter-ra pax ho-mi - ni -
Et in ter-ra pax ho - mi - ni -

5
- nae vo-lun - ta - tis. Lau - dá - mus te, # be - ne - dí - ci -
- ni - bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - dá-mus te,
bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - dá-mus te, be - ne - dí - ci -
bus bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau - dá-mus te,

10

mus te, a - do - rá - mus te, glo -
 be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus te,
 mus te, a - do - rá - mus te, a - do - rá - mus
 be - ne - dí - ci - mus te, a - do - rá - mus

15

ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus
 glo - ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus
 te, glo - ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus
 te, glo - ri - fi - cá - mus te, grá - ti - as á - gi - mus

21

ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am,
 ti - bi prop - ter mag - nam gló - ri - am tu - am, Dó -
 ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu -
 ti - bi prop - ter ma - gnam gló - ri - am tu - am, Dó - mi - ne

26

Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis,
 mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, Rex cæ - lé -
 am, Dó - mi - ne De - us, Rex cæ - lé - stis, De -
 De - us, Rex cæ - lé - stis, De -

31

De - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi -
 - stis, De - us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi -
 us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi -
 us Pa - ter om - ní - po - tens. Dó - mi - ne Fi -

36

- li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé -
 li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé - ni - te,
 li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé - ni - te, Ie - su Chri -
 li U - ni - gé - ni - te, U - ni - gé - ni - te,

41

ni-te, Ie - su Chri - ste, Dó - mi - ne

Ie - su Chri - ste, Dó - mi - ne De - us, Ag -

ste, Dó - mi - ne De -

Ie - su Chri - ste, Dó - mi - ne De - us,

46

De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us

nus De - i, Ag - nus De - i, Fí - li - us Pa -

us, A - gnus De - i, Fí - li - us

Ag - nus De - i, Fí - li - us

51

Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun -

Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi -

Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi -

57

di, mi - se - ré - re no - bis; qui tol -
 di, mi - se - ré - re no - bis; qui tol -
 - se - ré - re no - bis; qui tol - lis pec - cá - ta
 - se - ré - re no - bis; qui tol - lis pec - cá - ta mun -

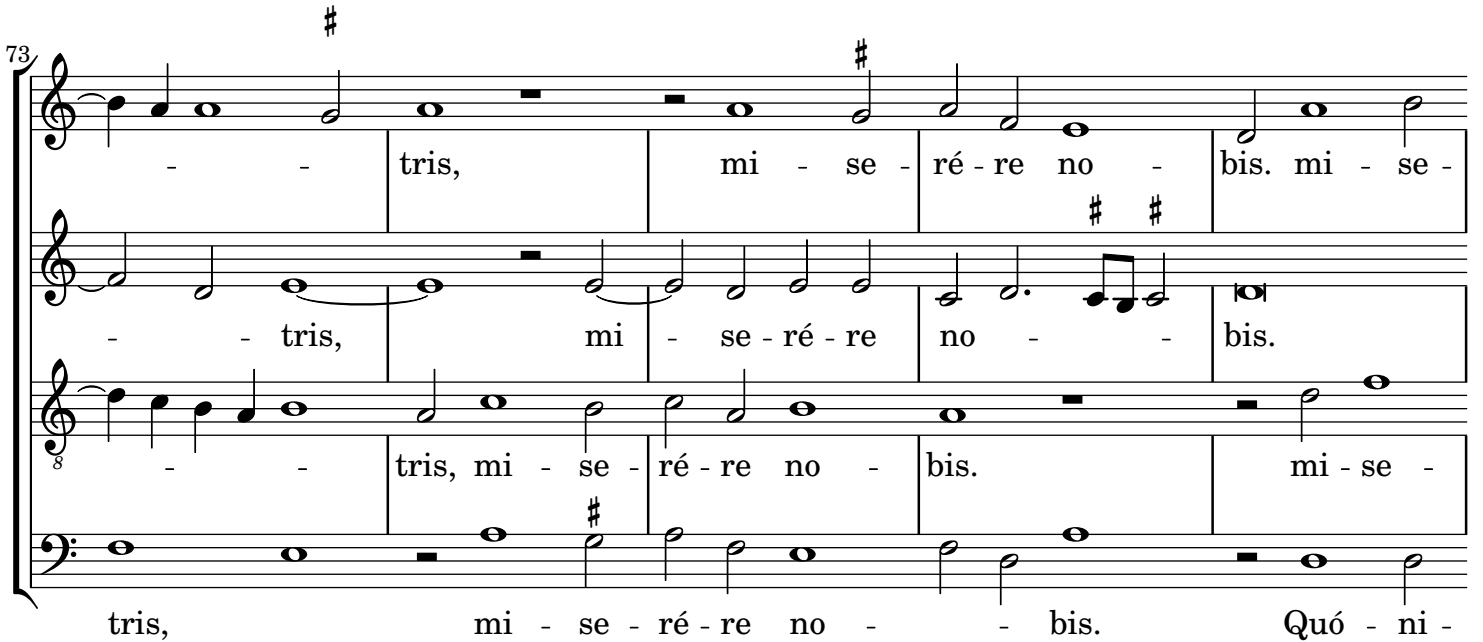
62

tol - lis pec cá - ta mun - di, sú sci - pe de - pre - ca - ti - ó -
 lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem
 mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti -
 di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti -

68

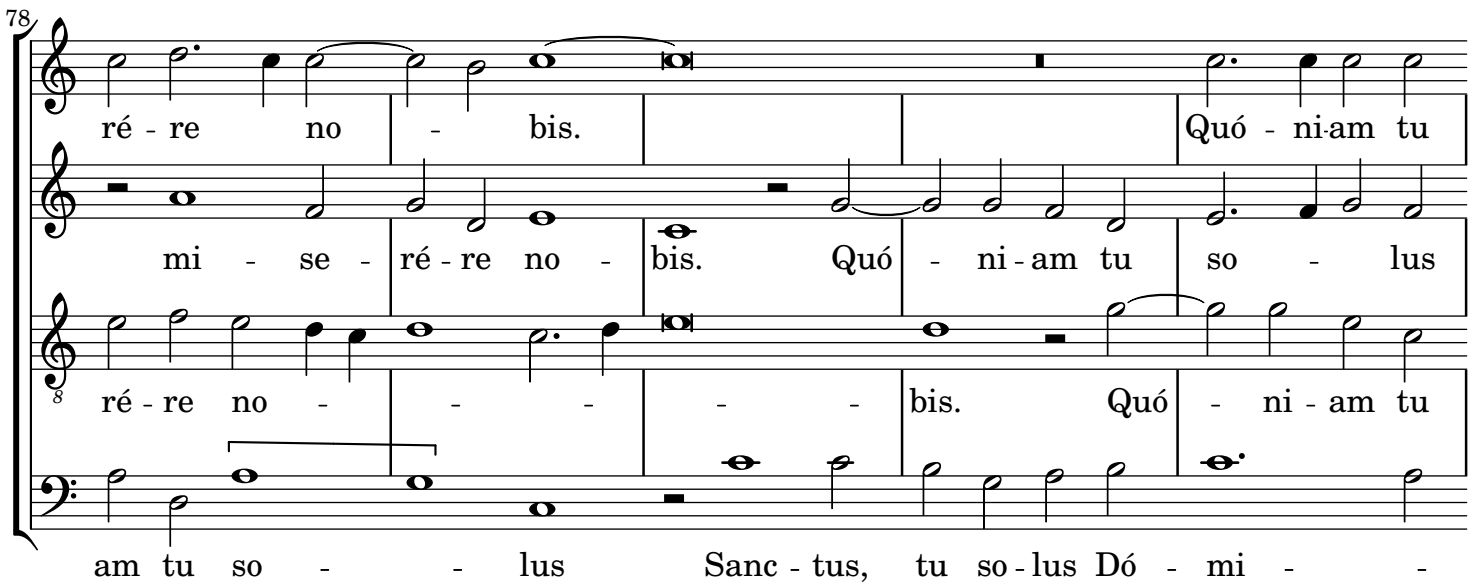
nem no - stram. Qui se - des ad déx - te - ram Pa -
 no - stram. Qui se - des ad déx - te - ram Pa -
 ó - nem no - stram. Qui se - des ad déx - te - ram Pa -
 ó - nem no - stram. Qui se - des ad déx - te - ram Pa -

73



tris, mi - se - ré - re no - bis. mi - se - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni -

78



ré - re no - bis. Quó - ni - am tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Dó - mi -

83



nus, tu so - lus Dó - minus, tu so - lus Al - tís -

88

- tís - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sancto Spí - ri - tu:
 - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sancto Spí - ri - tu:
 - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to Spí - ri - tu:
 - si - mus, Ie - su Chri - ste, cum Sanc - to Spí - ri - tu:

94

cum Sancto Spí - ri - tu: in gló - ri - a De - i
 tu: in gló - ri - a De - i Patris. A - men. in gló - ri -
 ri - tu: in gló - ri - a De - i Pa - tris. in
 in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in gló - ri - a

99

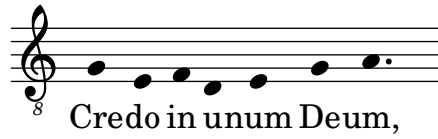
Pa - tris. A - men. in gló - ri - a De - i
 a De - i Pa - tris. A - men. in gló - ri - a De - i Pa -
 gló - ri - a De - i Pa - tris. A - men. in gló - ri - a De - i Pa -
 De - i Pa - tris. A - men. in gló - ri - a De - i

104

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Pa - tris. A - - men. The score consists of four staves. The Soprano staff has a treble clef and contains the lyrics 'Pa - tris. A - - men.' with a sharp sign above the first 'A'. The Alto staff has a treble clef and contains the lyrics '- tris. A - - men.' with a sharp sign above the first 'A'. The Tenor staff has a treble clef and contains the lyrics '- tris. A - men.' with an '8' below the first 'A'. The Bass staff has a bass clef and contains the lyrics 'Pa - tris. A - - men.' with an '8' below the first 'A'. The music is written in a simple, homophonic style with long notes and rests.

Pa - tris. A - - men.

3. CREDO



CANTO
PATrem

ALTO
PATrem

TENORE
PATrem

BASSO
PATrem

Pa - trem om-ni - po tén - tem,

Pa - trem om-ni-po tén - tem, fac -

Pa-trem om - ni - po-tén - tem, fac - tó - rem cæ - li

Pa - trem om - ni - po-tén - tem, fac - tó -

5

fac - tó-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm -

tó - rem cæ li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm - ni -

et ter - ræ, fac-tó-rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm -

rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bí - li - um óm -

11

ni-um et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num Dó-

um et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num

ni-um et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num Dó-

ni-um et in-vi-si-bí-li-um. Et in u-num Dó-

17

u-num Dó-mi-num, Ie-sum Chri-stum, Fí-li-um De-

Dó-mi-num, Ie-sum Chri-stum, Fí-li-um De-

mi-num, Ie-sum Chri-stum, Fí-li-um

mi-num, Ie-sum Chri-stum, Fí-li-um

22

i u-ni-gé-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te óm-

i u-ni-gé-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-

Fí-li-um De-i u-ni-gé-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te óm-

De-i u-ni-gé-ni-tum, et ex Pa-tre na-tum an-te óm-

28

ni - a sãe - - - cu - la. De - um de De -
 te óm - ni - a sãe - cu - la. De - - um de De -
 - ni - a sãe - - cu - la. De - um de De - o,
 ni - a sãe - - - cu - la. De - um de De - o,

33

o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 o, lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
 lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

39

ve - ro, gé - nitum, non fac - tum, con -
 ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - substan - ti - á -
 ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - substan -
 ve - ro, gé - ni - tum, non fac - tum, con - substan - ti - á - lem Pa -

44

- substan-ti - á - lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fac -
 - lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fac -
 stan-ti - á - lem Pa - tri: per quem óm - ni - a fac -
 - tri: per quem óm - ni - a fac -

49

- ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et
 ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop-ter no -
 - ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop-ter no -
 ta sunt. Qui prop - ter nos hó - mi - nes et prop-ter no -

54

prop-ter no - stram sa - lú - tem, sa - lú - tem
 stram sa - lú - tem, de - scén -
 et propter no - stram sa - lú - tem, de -
 stram sa - lú - tem, et propter no - stram sa - lú - tem,

59

de - scén - dit de cæ - lis. Et in - car - dit de cæ - lis. Et scén - dit de cæ - lis. Et in - car - ná - tus de - scén - dit de cæ - lis. Et in -

64

ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma - rí - a Ví - in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc - to ex est de Spí - ri - tu Sanc - to ex Ma - rí - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sanc - to ex

70

- gi - ne, et ho - mo fac - tus Ma - rí - a Ví - gi - ne, et ho - mo fac - tus a Ví - gi - ne, et ho - mo fac - tus Ma - rí - a Ví - gi - ne, et ho - mo fac - tus

76

est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -

est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no -

est. Cru - ci - fi - xus é - ti -

est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis sub

81

bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to;

bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to; sub Pón - ti - o Pi - lá - to;

am pro no - bis sub Pón - ti - o Pi - lá - to; pas -

Pón - ti - o Pi - lá - to; sub Pón - ti - o Pi - lá - to; pas -

86

pas - sus et se - púl - tus est, et re - sur - ré - xit, et re - sur -

pas - sus et se - púl - tus est, et re - sur - ré - xit

- sus et se - púl - tus est, et re - sur - ré -

- sus et se - púl - tus est, et re - sur -

91

ré - xit tér - ti - a di - e, se - cún - dum Scrip - tú - ras, et a - scén - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dèx - te - ram Pa - tris. se - det ad dèx - teram Pa - tris. se - det ad dèx - te - ram.

96

- tú - ras, et a - scén - dit in cæ - lum, se - det, se - det ad dèx - te - ram Pa - tris. se - det ad dèx - teram Pa - tris. se - det ad dèx - te - ram.

102

det ad dèx - te - ram Pa - tris. se - det ad dèx - teram Pa - tris. se - det ad dèx - te - ram, se - det ad dèx - te - ram.

107

tris. Et í - te - rum ven - tú -

det ad déx - te - ram Pa - tris. Et í - te - rum

Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus

ram Pa - tris. Et í - te - rum ven -

112

- rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos

ven - tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos et

est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi -

tú - rus est cum gló - ri - a, iu - di - cá - re vi - vos

117

et mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

vos et mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi -

et mór - tu - os, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

123

nis. Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-nis. Et in Spí-ri-tum, Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-nis. Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-num

128

num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui

134

dit. Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do- Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-rá- Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul a-do-

140

rá - tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tú - tur et con-glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus

145

lo - cú - tus est per pro - phé - tas. qui lo - cú - tus cú - tus est, qui lo - cú - tus est, [qui lo - cú - tus est] per - tus est, qui lo - cú - tus est per pro - phé - est per pro - phé - tas. qui lo - cú - tus est per pro -

150

est per pro - phé - tas. Et u-nam, sanc - pro-phé - tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li - cam - tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó - li - cam et a - phé - tas. Et u-nam, sanc - tam, ca - thó -

155

tam, ca-thó-li - cam et a - po - stó - licam Ec - clé - si - am.

et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am.

po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con -

- li - cam et a - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fi - te -

160

Con - fí - te - or u - num bap - tí - sma in

Con - fí - te - or u - num bap - tí - sma in

fí - te - or u - num bap - tí - sma in re - mis -

or u - num bap - tí - sma in re - mis - si -

165

re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spéc -

re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et

- si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spéc - to re -

ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex -

170

to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum, et vi -
 ex - spéc - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum, et vi -
 - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum, et
 spéc - to re - sur - rec - ti - ó - nem mor - tu - ó - rum,

176

- - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. A - - - -
 - tam ven - tú - ri sǣ - - - cu - li.
 vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. et vi - tam ven - tú -
 et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li.

181

men. et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. A - - - -
 A - - - - men. et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li. A - - - -
 ri sǣ - - - cu - li. et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu -
 et vi - tam ven - tú - ri sǣ - cu - li.

186

The musical score consists of four staves, each with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef). The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Staff 1 (Soprano):** - - men.
- Staff 2 (Alto):** men. A - men.
- Staff 3 (Tenor):** li. A - men.
- Staff 4 (Bass):** A - - men.

The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.

4. SANCTUS ET BENEDICTUS

SANCTUS

CANTO
SAn ctus
ALTO
SAn ctus
TENORE
SAn -- ctus
BASSO
SAn ctus

San - ctus, [San - ctus,]
San - ctus, [San - ctus,]
San - ctus, [San - ctus,]
San - ctus, [San - ctus,]

[San - ctus,] San - ctus, [San - ctus,]
- ctus,] San - ctus, [San - ctus,]
San - ctus, [San - ctus,]
ctus,] San - ctus, [San - ctus,] [San -

ctus,] [San - ctus,] Do -
- ctus,] Do - minus
[San - ctus,] Do - minus De - us Sa - ba - oth,
- ctus,] Do - minus De - us Sa - ba - oth,

16

- minus De-us Sa-ba-oth, Do - minus
De - us Sa-ba - oth, Do - minus De - us
8 Do - minus De-us Sa-ba - oth,
Do - minus De - us Sa-ba - oth,

21

De-us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba-oth, ple -
8 Do - minus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ -
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et

26

ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra
8 li et ter - ra ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo -
ter - ra, et ter - ra glo -

31

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a tu - a,]

36

- ri - a tu - a,] [glo - ri - a tu - a.]

a tu - a,] glo - ri - a tu - a.

tu - a,] [glo - ri - a tu - a.]

a,] [glo - ri - a tu - a.]

OSANNA

CANTO

OSanna

ALTO

OSanna

TENORE

OSanna

BASSO

OSanna

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

O - san-na in ex - cel - sis,

5

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na

sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -

8 [O - san-na in ex - cel - sis,] O-san-na in ex - cel -

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na in ex - cel - sis,

11

in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

8 sis, [O - san-na in ex - cel - sis,] O -

[O - san-na in ex - cel - sis,] O - san-na

17

O - san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex -

O - san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel -

8 san-na in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

in ex - cel - sis, [O - san-na in ex - cel - sis,]

23

cel - sis,] [O-san-na in ex - cel - sis.]

sis,] [O - san - na in ex - cel - sis.]

O - san - na, o-san-na in ex - cel - sis.

[O - san - na, o - san-na in ex - cel - sis.]

BENEDICTUS

CANTO
Benedictus

ALTO
Benedictus

TENORE
Benedictus

BASSO
Benedictus

Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus, [Be - ne -

Be - ne - dic - tus,

5

[Be - ne dic - tus,] Be - ne - dic - tus

[Be - ne - dic - tus,] Be - ne - dic - tus qui

dic - tus,] Be - ne - dic - tus qui ve -

Be - ne - dic - tus [Be - ne - dic - tus,]

10

qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ve - nit in no - mi - ne

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

qui ve - nit in no - mi - ne Do -

15

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, [in no - mi -

mi - ni, in no - mi - ne Do -

- mi - ni, [in no - mi - ne Do - mi - ni,] in no - mi - ne

20

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

ne Do - mi - ni.] O - san - na in ex - cel - sis,

- mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

26

[o - san - na in ex - cel - sis.]

[o - san - na in ex - cel - sis.]

8 [o - san - na in ex - cel - sis.]

[o - san - na in ex - cel - sis.]

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The top three staves are for Soprano, Alto, and Tenor, and the bottom staff is for Bass. Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "[o - san - na in ex - cel - sis.]" for all parts. The music is written in a common time signature. The Soprano part has a sharp sign (#) under the word "cel". The Tenor part has an 8 above the first measure. The Bass part has a colon (:) after the clef. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

5. AGNUS DEI

CANTO
KYrie

ALTO
AGnus

TENORE
AGnus

BASSO
AGnus

Ag nus De - i, [Ag - nus

Ag nus De - i, [Ag -

8 Ag - nus De - i, [Ag - nus De -

Ag - nus De - i, [Ag -

5

De - - i,] Ag - - nus De - i, [Ag-

- nus De - - i,] Ag - nus De -

8 - - - i,] Ag - nus De - -

nus De - - i,] [Ag - - nus De -

10

- nus De - - i,] qui tol - lis pec - ca -

i, [Ag-nus De - i,] qui tol - lis pec - ca -

8 - - - i,] qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- - - i,] qui tol - lis pec - ca - ta mun -

15

- ta mun - di, mi - se - re -

- - ta mun - - di, mi se - re -

8 di, mi - se - re - ³ - re no - bis,

di, mi - se - re - ³ - re no - bis,

20

- re no - bis, mi - se - re - ³ - re no -

- - re no - bis, [mi - se - re - re

8 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - ³ - re no - bis,

25

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

no - bis,] mi - se - re - re no - bis, mi - se -

8 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

30

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a single system with four staves. The lyrics are 're - re no - bis.' for all parts. The Soprano part has a sharp sign above the second measure. The Tenor part has an '8' below the first measure. The music is in a common time signature and features a variety of note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are placed below the corresponding staves.

6. COMMUNIO: ADORAMUS TE CHRIS TE

CANTO
ADoramus

ALTO
ADoramus

TENORE
ADoramus

BASSO
ADoramus

A - do - ra - mus te, Chri -

A - do - ra - mus te, Chri -

A - do - ra - mus te, Chri -

A - do - ra - mus te, Chri -

7

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,

ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi, qui -

14

a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

a per sanc - tam cru - cem tu - am et pas -

21

- si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti

8

- si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti

- si - o - nem tu - am, re - de - mi - sti

27

mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do - dum, Do -

8

mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do - dum, re - de - mi - sti mun - dum, Do - dum, Do -

mun - dum, Do -

33

- mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

8

- mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

- mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis, mi -

39

- se - re - re no - - bis.

se - re - re no - - bis.

8 se - re - re no - bis.

- se - re - re no - - bis.