

# Recordare Domine

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto] Re - cor - da - re

Medius [Tenor] Re - cor - da - re Do - mi - ne te - sta - men - ti tu -

Contratenor [Tenor] Re - cor - da -

Tenor [Baritone] Re - cor - da - re Do - - mi - ne,

Bassus [Bass]

The first system of the musical score is for five voices: Superius (Alto), Medius (Tenor), Contratenor (Tenor), Tenor (Baritone), and Bassus (Bass). The music is in G minor and 4/2 time. The Superius part begins with a whole rest followed by a half note G. The other parts have various rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

10

Do - mi - ne, re - cor - da - re,

- - - - - i, re - cor - da - re

- re Do - - - - mi - ne te - sta - men - ti tu - - - -

re - cor - da - - re Do - mi - ne, re - cor -

Re - - cor - da - re Do - - - - mi - ne

The second system continues the vocal parts. A box containing the number '10' is placed above the Superius staff. The lyrics are: 'Do - mi - ne, re - cor - da - re, - - - - - i, re - cor - da - re - re Do - - - - mi - ne te - sta - men - ti tu - - - - re - cor - da - - re Do - mi - ne, re - cor - Re - - cor - da - re Do - - - - mi - ne'. The music features various rhythmic patterns and rests.

re - cor - da - re, Do - - - - mi - ne, te - sta -

Do - - - - mi - ne, te - sta - men - ti tu - i,

- i, te - sta - men - ti tu - i, te - sta - men - ti

- da - re, re - cor - da - re Do - - mi - ne te -

te - sta - men - ti tu - i, re - - cor - da - re Do -

The third system continues the vocal parts. The lyrics are: 're - cor - da - re, Do - - - - mi - ne, te - sta - Do - - - - mi - ne, te - sta - men - ti tu - i, - i, te - sta - men - ti tu - i, te - sta - men - ti - da - re, re - cor - da - re Do - - mi - ne te - te - sta - men - ti tu - i, re - - cor - da - re Do -'. The music features various rhythmic patterns and rests.

20

-men - ti tu - - - i, te - sta-men-ti tu - - - i,  
 te - sta - men - ti tu - - - i, et dic An -  
 tu - - i, te - sta - men - ti tu - i,  
 -sta - men - ti tu - i, te - sta - men - ti tu - i, et  
 - mi - ne te - sta - men - ti tu - i, et

et dic An - ge - lo per - cu - ti - en -  
 - ge - lo per - cu - ti - en - - ti, et dic An - ge - lo per - cu -  
 et dic An - ge - lo per - cu - ti - en - ti, per - cu -  
 dic An - ge - lo per - cu - ti - en - ti, per - cu - ti - en -  
 dic An - ge - lo per - cu - ti - en - ti,

30

- ti, per - cu - ti - en - ti, *per - cu - ti - en* - ti, per - cu -  
 - ti - en - ti, Ces - set jam ma - nus tu - a,  
 - ti - en - ti, Ces - set jam ma - nus tu - a, jam ma -  
 - ti, *per - cu* - ti - en - ti, Ces - set jam ma - nus tu -  
 per - cu - ti - en - ti, Ces - set jam



50

- ra, ut non de - so - le - tur ter - ra,  
 - ra, ter - - - ra, ut non de - so - le - tur ter - ra,  
 non de - so - le - tur ter - ra, ut non de - so - le - tur  
 ut non de - so - le - tur ter - - - - - ra, ter -  
 non de - so - le - tur ter - ra, de - - so - le - tur

ut non de - so - le - tur ter - - - ra.  
 ut non de - so - le - tur ter - - - - - ra.  
 ter - ra, de - so - le - tur ter - - - ra, ter - - - ra.  
 - ra, ut non de - so - le - tur ter - ra.  
 ter - ra, de - so - le - tur ter - - - - - ra.

2. pars

60

Qui - e - scat Do - - mi - ne jam i - ra tu - a  
 Qui - e - scat Do - - mi - ne jam i - ra tu - - - a a  
 Qui - e - scat Do - mi - ne jam i - ra tu - a



-cta, tu - a, et a Ci - vi - ta - te San - cta tu - -

-cta, tu - a, et a Ci - vi - ta - te San - cta tu -

a ci - vi - ta - te san - cta tu - a, et a Ci - vi - ta - te

et a Ci - vi - ta - te San - cta tu - - a,

- a, et a Ci - vi -

- - - a, et a Ci - vi - ta - te San - cta tu -

- a, San - cta tu - a, et a Ci - vi - ta - te San -

San - cta tu - a, et a Ci - vi - ta - te San - cta tu - a, San -

et a Ci - vi - ta - te San - cta tu - a, San - cta tu -

- ta - te San - cta tu - - - - a, et a Ci - vi -

- - - a, ut non de - so - le - tur

-cta tu - - - a,

-cta tu - - a, ut non de - so - le - tur ter - - -

- a, ut non de - so - le - tur ter - ra, de - so - le -

- ta - te San - cta tu - a, ut non de - so - le - tur ter -

ter - ra, ter - - - ra, ut non de - so -  
 ut non de - so - le - tur ter - ra, de - so - le - tur, ter -  
 - ra, ter - ra, ut non de - so - le - tur ter - ra, ter -  
 - - tur ter - ra, ter - - - ra, de - so -  
 - ra, de - so - le - tur ter - ra, de - so - le - tur

- le - tur ter - ra, de - so - le - tur ter - - - -  
 - - ra, ut non de - so - le - tur ter - - - -  
 - - - - ra, ter - - - - ra,  
 - le - tur ter - ra, ut non de - so -  
 ter - - - - ra, ut non de - so -

100  
 - ra, ut non de - so - le - tur ter - -  
 - ra, non de - so - le - tur ter - ra, ut  
 ut non de - so - le - tur ter - ra, ter - - - -  
 - le - tur, ut non de - so - le - tur ter - - - -  
 - le - tur ter - ra, ut non de - so - le - tur ter - - - -

-ra, de - so - le - - tur ter - - - - - ra.  
 non de - so - le - tur ter - ra, ter - - - - - ra.  
 -ra, non de - so - le - tur ter - - - - - ra.  
 - ra, ut non de - so - le - tur ter - - - - - ra.  
 -ra, ut non de - so - le - tur ter - - - - - ra.

Remember, O Lord, thy testament, and say to the avenging angel: Let thy hand be stayed, that the earth be not made desolate. Let thine anger now rest from thy people and from thy Holy City, that the earth be not made desolate.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), nos.17-18.

Text: Matins Respond for 1st Sunday after Trinity, Sarum rite

IV.12: minim rest before 1

II.56: e<sub>b</sub> removed from ks

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.