

Messe Nr.3 "Seelig sind die Trauernden"

Kyrie

Adagio ma non tanto

Robert Führer

Bb-Klarinette 1

Bb-Klarinette 2

Horn in Es 1

Horn in Es 2

Violine I

Violine II

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass

The musical score is written for a chamber orchestra and vocal soloists. It consists of 11 staves. The woodwinds (Bb-Klarinette 1 & 2, Horn in Es 1 & 2) are mostly silent, with some activity in the final measure. The strings (Violine I & II, Kontrabass) play a rhythmic accompaniment starting from the beginning. The vocal soloists (Sopran, Alt, Tenor ad lib., Bass) enter in the second measure with the text "Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -". The piano accompaniment is also present, playing a rhythmic accompaniment.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

A.
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

T.
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

B.
lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Piano

12

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

12

VI. I

VI. II

Kb.

12

S.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Solo

A.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

T.

8

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

B.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

12

23

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

A.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

T.

f

8

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

B.

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

23

Piano

28

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

son, e - lei - - - son.

28

p

p

p

p

35

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

35

VI. I

VI. II

Kb.

35

S. *p*
Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -

A. *p*
Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -

T. *p*
Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -

B. *p*
Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei -

35

41

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

41

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

41

f

Gloria

55 *Allegro*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

E♭ Hrn. 1 *f* *p*

E♭ Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f* *mf*

S. *mf*
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni-bus,

A. *mf*
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni-bus,

T. 8

B. *mf*
Et in ter - - ra pax ho - mi - ni-bus,

55 *f* *mf*

71

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

E \flat Hrn. 1 *f*

E \flat Hrn. 2 *f*

VI. I

VI. II

Kb.

S. *f*
Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi-ne

A. *f*
Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi-ne

T. *f*
8 Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

B. *f*
Do - mi-ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi-ne

71

82

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

82

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - ris,

ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - ris,

ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pat- - ris,

f

87

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

87

A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f
8 a - men, a - men, a - men, a - men,

A - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

87

92

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

92

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

92

VI. I

VI. II

Kb.

92

S.

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

A.

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

T.

8

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

B.

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

92

Piano

Credo

98 *Moderato*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

E \flat Hrn. 1 *f*

E \flat Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae; et in

A. *f*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae; et in

T. *f*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae; et in

B. *f*
 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae; et in

98 *f*

102

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi-nes des -

u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui prop - ter nos ho - mi-nes des -

u - num Do - mi-num,

u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, qui prop - te nos ho - mi - nes des -

102

108

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

108

cen - dit de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - - lis.

cen - dit de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - - lis.

des - cen - - - - dit de coe - - lis.

cen - dit de coe - lis, des - cen - - - - dit de coe - - lis.

108

114 *Più lento*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

Solo

B.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

114

120

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *Solo*
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis,

A.

T.

B. ho - mo fac - tus est.

120

Detailed description: This page of a musical score, numbered 22, contains measures 120 through 125. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there are two staves for B-flat Trumpets (Kl.) and two for E-flat Horns (Hrn.). Below these are staves for Violins I and II (VI. I, VI. II) and a Cello/Double Bass (Kb.) line. The vocal soloist (S.) has a solo part starting in measure 123 with the lyrics "Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no-bis,". The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts are mostly silent in this section. At the bottom, there is a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 120. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

126 *Tempo I*

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

E \flat Hrn. 1 *f*

E \flat Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *p Tutti* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

A. *p Tutti* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

T. *p Tutti* *f*
pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - cit

B. *p Tutti* *f*
Pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

126 *f*

132

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

132

ter - ti - a di - - - e et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

ter - ti - a di - - - e et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

8
ter - ti - a di - - - e et as - cen - dit in coe - lum,

ter - ti - a di - - - e et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dext - ram

132

137

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

137

Pat - ris: cre - do in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

Pat - ris: cre - do in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

8

137

142

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

E \flat Hrn. 1 *ff*

E \flat Hrn. 2 *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
 cre - do, cre - do re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

A. *ff*
 cre - do, cre - do re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

T. *ff*
 cre - do, cre - do re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

B. *ff*
 cre - do, cre - do re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

142 *ff*

147

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

147

rum, et vit - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu - li.

147

152

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A - men, a - men, a - - - men, a - men.

A.

A - man, a - men, a - - - men, a - men.

T.

8 A - men, a - men, a - - - men, a - men.

B.

A - men, a - men, a - - - men, a - men.

152

Piano

Offertorium

158 *Adagio non tanto*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

158

p

Be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti, qui lu-gent, qui lu-gent.

p

Be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti, qui lu-gent, qui lu-gent.

p

Be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti, qui lu-gent, qui lu-gent.

p

Be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti, qui lu-gent, qui lu-gent.

p

173

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S. *Solo*

Quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur, qui lu - gent, qui lu - gent,

A.

T.

B.

bun - tur.

173

Detailed description: This page of a musical score contains measures 173 through 179. The instrumentation includes two B-flat Clarinets (Kl.), two E-flat Horns (Hrn.), two Violins (VI.), a Viola (VI. II), a Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature has three flats (B-flat major or D-flat minor). The Soprano part features a solo starting at measure 174 with the lyrics: "Quo - ni - am ip - si con - so - la - bun - tur, qui lu - gent, qui lu - gent,". The piano accompaniment provides harmonic support with various textures, including chords and melodic lines. The woodwinds and strings are mostly silent or play sustained notes.

186

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

186

con - so - la - bun - tur, con - so - la - bun - tur, quo - ni-am, qui lu - gent

con - so - la - bun - tur, con - so - la - bun - tur, quo - ni-am, qui lu - gent,

f

con - so - la - bun - tur quo - ni-am, qui lu - gent

con - so - la - bun - tur, con - so - la - bun - tur, quo - ni-am, qui lu - gent

186

198 *Tempo I*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

198

lu - gent, qui lu - gent. Be - a - ti, be - a - ti,

lu - gent, qui lu - gent. Be - a - ti, be - a - ti,

qui lu - gent. Be - a - ti, be - a - ti,

lu - gent, qui lu - gent. Be - a - ti, be - a - ti,

Sanctus

213 *Larghetto*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Sanc - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

Sanc - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

Sanc - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do-mu-nus De-us Sa-ba - oth.

Sanc - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

213

221 *Allegro molto*

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

E \flat Hrn. 1 *f*

E \flat Hrn. 2 *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - - - - ra

A. *ff*
Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - - - - ra

T. *ff*
Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - - - - ra

B. *ff*
Ple - ni, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - - - - - ra

221 *ff*

227

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

227

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na,

glo - ri - a Tu - a. Ho - san - na, ho -

227

235

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

235

VI. I

VI. II

Kb.

235

S.

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

A.

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

T.

8

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

B.

san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

235

240

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

240

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

8 in ex - cel - - - sis, in ex-cel - sis.

in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

240

Benedictus

246 *Andantino*

Bb Kl. 1
Bb Kl. 2
E♭ Hrn. 1
E♭ Hrn. 2
VI. I
VI. II
Kb.
S.
A.
T.
B.
Piano

p
Solo
p

Be - ne - dic-tus, qui ve - nit, be - ne - dic-tus, qui

253

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

253

ve - nit, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

258

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

258

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, be - ne - dic - tus, qui

258

265

B \flat Kl. 1 *Fine* *f* *p*

B \flat Kl. 2 *Fine* *f* *p*

E \flat Hrn. 1 *Fine* *f* *p*

E \flat Hrn. 2 *Fine* *f* *p*

VI. I *Fine* *f* *f* *p*

VI. II *Fine* *f* *f* *p*

Kb. *Fine* *f* *f* *p*

S. *Fine* *f Tutti* *p*
ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus,

A. *Fine* *f* *p*
Be - ne - dic - tus,

T. *Fine* *f* *p*
Be - ne - dic - tus,

B. *Fine* *f* *p*
Be - ne - dic - tus,

265 *Fine* *f* *f* *p*

272

B \flat Kl. 1
f p f f p

B \flat Kl. 2
f p f f p

E \flat Hrn. 1
f p f f p

E \flat Hrn. 2
f p f f p

VI. I
f p f p f p

VI. II
f p f p f p

Kb.
f p f p f p

S.
f p f p f p
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

A.
f p f p f p
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

T.
f p f p f p
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

B.
f p f p f p
 be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne -

272

279

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

279

279

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

dic - tus, be - ne - dic - tus, qui

dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

f *p* *f*

f *p* *f*

286 *D.C. al Fine*

B \flat Kl. 1 *D.C. al Fine*

B \flat Kl. 2 *D.C. al Fine*

E \flat Hrn. 1 *D.C. al Fine*

E \flat Hrn. 2 *D.C. al Fine*

286 *D.C. al Fine*

VI. I *p* *D.C. al Fine*

VI. II *p* *D.C. al Fine*

Kb. *D.C. al Fine*

286 *D.C. al Fine*

S. *D.C. al Fine*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit.

A. *D.C. al Fine*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit.

T. *D.C. al Fine*
8
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit.

B. *D.C. al Fine*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit.

286 *p* *D.C. al Fine*

Agnus Dei

293 *Adagio non tanto*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

Solo

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re-re, mi - se - re-re no -

293

300

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

300

VI. I

VI. II

Kb.

300

S.

A.

T.

8

B.

bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

300

306

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

306

re-re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

306

Detailed description of the musical score: The score is for measures 306-311. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Clarinets and Horns) and strings (Violins, Cello) play melodic and harmonic lines, often marked with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 306 with the lyrics 're-re, mi-se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with some passages marked piano (p). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

313 *Adagio ma non tanto*

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

313

p

Do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, da pa -

p

Do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, da pa -

p

Do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, da pa -

p

Do - na no - bis, do - na no-bis pa - cem, da pa -

p

320

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

320

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

320

325

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

325

VI. I

VI. II

Kb.

325

S.

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

A.

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

T.

do - na pa - cem, da pa - cem, da pa - cem.

B.

do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - cem.

325

Tantum Ergo

334 *Moderato*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E♭ Hrn. 1

E♭ Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

334

p *mf* *f* *p*

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ven - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

p *f* *p*

Tan - tum er - go sac - ta - men - tum, ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

8 *p* *f* *p*

Tan - tum er - go sac - ra - men - tum, ve - ne - re - mur
 Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que laus et ju - bi -

334 *p* *f* *p*

340

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

E \flat Hrn. 1

E \flat Hrn. 2

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

340

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum
 la - ti - o, sa - lus ho - nor vir - tus quo - que

340

346

B \flat Kl. 1 *f*

B \flat Kl. 2 *f*

E \flat Hrn. 1 *f*

E \flat Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

no - vo ce - dat ri - - tu - i! prae - stet fi - des
sit - et be - ne - dic - - ti - o! pro - ce - den - ti

no - vo ce - dat ri - - tu - i! prae - stet fi - des
sit - et be - ne - dic - - ti - o! pro - ce - den - ti

no - vo ce - dat ri - - tu - i! prae - stet fi - des
sit - et be - ne - dic - - ti - o! pro - ce - den - ti

no - vo ce - dat ri - - tu - i! prae - stet fi - des
sit - et be - ne - dic - - ti - o! pro - ce - den - ti

346 *f*

352

B \flat Kl. 1 *ff*

B \flat Kl. 2 *ff*

E \flat Hrn. 1 *ff*

E \flat Hrn. 2 *ff*

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

S. *ff* *p*

A. *ff* *p*

T. *ff* *p*

B. *ff* *p*

352

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - - - tu - i, sen - su -
 ab - ut - ro - que com - par - sit lau - da - - - ti - o, com - par

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - - - tu - i, sen - su -
 ab - ut - ro - que com - par - sit lau - da - - - ti - o, com - par

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - - - tu - i, sen - su -
 ab - ut - ro - que com - par - sit lau - da - - - ti - o, com - par

352

ff *p*

