

# 3 Offertorien

## Benedictus es

Preindl

*Andante*

Horn in F 1

Horn in F 2

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

*Solo*

Be - ne - dic - tus es, be - ne - dic - tus es Do - mi - ne, De - us, De - us me - us, qui il - lu - mi -

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti ten - ne - bras, te - ne - bras me -

nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti te - ne - bras me -

nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti te - ne - bras me -

qui il - lu - mi - nas - ti, qui il - lu - mi - nas - ti te - ne - brae me -

Kb.

17

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I  
*p*

VI. II  
*p*

Vla.  
*p*

S.  
as, et do - cu -

A.  
as, et do - cu - i - - - sti me

T.  
8 as, et do - cu - is - ti me fa - ve - re,

B.  
*dolce*  
as, et do - cu - is - - - ti me fa - ve - re, et do - cu -

17

*p*

Kb.  
*p*

21

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

21

Kb.

is - ti me fa - ve-re, me fa - ve - re vo - lun - ta - tem Tu - am,

fa - ve-re, me fa - ve-re, me fa - ve - re vo - lun - ta - tem Tu - am,

et do - cu - is - ti me fa - ve - re vo - lun - ta - tem Tu - am,

is - ti me fa - - - - ve - re

*f* *p* *f* *p* *f*

27

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

27

vo-lun-ta-tem Tu-am, vo-lun-ta-tem Tu - - - am. Con-fir-ma

vo-lun-ta-tem Tu-am, vo-lun-ta-tem Tu - - - am. Con-fir-ma

vo-lun-ta-tem Tu-am, vo-lun-ta-tem, vo-lun-ta-tem Tu - am. Con-fir-ma

vo-lun-ta-tem, vo - lun - ta - tem Tu - am. Con-fir-ma

27

Kb.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Musical notation for Flute Horns 1 and 2, measures 35-42. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and quarter notes with rests.

VI. I

VI. II

Vla.

Musical notation for Violins I, Violins II, and Viola, measures 35-42. The Violin parts feature triplets in measures 41 and 42, marked with a piano (*p*) dynamic.

S.

A.

T.

B.

*Solo dolce*

hoc, con-fir-ma hoc, con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, quod in spi -

hoc, con-fir-ma hoc, con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc,

hoc, con-fir-ma hoc, con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc,

hoc, con-fir-ma hoc, con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc,

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), measures 35-42. The lyrics are: "hoc, con-fir-ma hoc, con - fir - ma, con - fir - ma, con - fir - ma hoc, quod in spi -". The Tenor part has an 8-measure rest at the beginning. The instruction *Solo dolce* is placed above the Soprano staff.

Kb.

Musical notation for Piano and Keyboard, measures 35-42. The piano part features chords and triplets, marked with a piano (*p*) dynamic.

43

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

43

VI. I

VI. II

Vla.

43

S.

ra - re et o - pe - ra - ri, quod in spi -

A.

quod in - spi - ra - re et o - pe - ra - ri,

T.

*dolce*

quod in - spi - ra - re et o - pe - ra - ri,

B.

quod in - spi - ra - re et o - pe - ra - ri,

43

Kb.

47

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

47

VI. I

VI. II

Vla.

47

S.

ra - - - re et o - pe - ra - ri in me dig - na - tus est.

A.

quod in - spi - ra - re et o - pe - ra - ri in me dig - na - tus est.

T.

8

quod in - spi - ra - re et o - pe - ra - ri in me dig - na - tus est.

B.

quod in - spi - ra - re et o - pe - ra - ri in me dig - na - tus est.

47

Kb.

*f*



52

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

52

VI. I

VI. II

Vla.

52 *dolce Solo*

S.

De-us cor-dis, De-us cor-dis me - - - i et pars me - a,

52 *dolce Solo*

A.

De-us cor-dis, De-us cor-dis, De-us cor-dis me - i et pars me - a,

T.

8 De-us cor-dis, De-us cor-dis me - i et pars me - a,

B.

De-us cor-dis me - i et pars me - a,

52

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

et pars me - a in ae - ter - - - num, et pars me - a,

et pars me - a in ae - ter - - - num, et pars me - a,

et pars me - a in ae - ter - - - num, et pars me - a,

et pars me - a in ae - ter - - - num, et pars me - a,

Kb.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

66

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*f*

*f*

et pars me - a in ae - ter - - - num, con - fir - ma hoc, con -

et pars me - a in ae - ter - - - num, con - fir - - - - ma hoc,

et pars me - a in ae - ter - - - num, con - fir - ma hoc, con - fir -

et pars me - a in ae - ter - - - num, con - fir - - - - ma hoc,

*f*

*f*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

*f*

*f*

VI. I

VI. II

Vla.

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

S.

A.

T.

B.

fir - - - ma hoc, con - fir - ma, con - fir - - - ma hoc.

con - fir - ma hoc, con - fir - ma, con - fir - - - ma hoc.

ma hoc, con - fir - ma, con - fir - - - ma hoc.

con-fir - ma hoc, con - fir - ma, con - fir - - - ma hoc.

*ff*

*ff*

*ff* >

*ff*

Kb.

*ff*

*pp*

*ff*

## Domine, Dominus noster

83 *Andante*

F. Hrn. 1 *f* *p*

F. Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. *f* *p*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le est no - men Tu - um

A. *f* *p*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le est no - men Tu - um

T. *f* *p*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - nus nos - ter, quam ad - mi - ra - bi - le est no - men Tu - um

B. *f* *p*  
Do - mi - ne, Do - mi - ne, quam ad - mi - ra - bi - le est no - men Tu - um

83 *f* *p*

Kb. *f* *p*

92

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

92

Kb.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am e - le - va - ta est,

in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am e - le - va - ta est,

in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, quo - ni - am e - le - va - ta est,

in u - ni - ver - sa ter - ra,

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

99

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

99

Kb.

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a e - jus su - per

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a e - jus su - per coe -

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a e - jus su - per

quo - ni - am e - le - va - ta est mag - ni - fi - cen - ti - a e - jus su - per

99

105

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

105

105

Kb.

coe - los, su - per coe - los, su - per coe - - - - los.

los, su - per coe - los, su - per coe - - - - los.

coe - los, su - per coe - los, su - per coe - - - - - - - - - - los.

coe - los, su - per coe - - - - los, su - per coe - - - - - los.

105

105

105



114

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

114

114

Kb.

*p*

*pp*

*pp*

*Solo*

Ex o - re in - fan - ti - um et lac - tan - ti -

*p*

120

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

120

VI. I

VI. II

Vla.

120

*Solo*

S.

A.

T.

B.

Ex o - re in - fan - ti - um et lac - tan - ti -  
um

120

Kb.

125

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

125

125

Kb.

um per - fi - cis - ti lau - dem, per - fi - cis - ti lau - dem, lau - dem,

per - fi - cis - ti lau - dem, per - fi - cis - ti lau - dem, lau - dem,

per - fi - cis - ti lau - dem, per - fi - cis - ti lau - dem, lau - dem,

131

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

131

131

Kb.

lau - dem Tu - - - - am.

lau - dem Tu - - - - am.

Prop - ter i - ni - mi - cos Tu - os, prop - ter

Prop - ter i - ni - mi - cos Tu - os, prop - ter i - ni - mi - cos

136

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

136

136

Kb.

*fp*

i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos Tu - os, ut des - tru - as, des - tru - as

Tu - os, prop - ter i - ni - mi - cos Tu - so, ut des - tru - as, des - tru - as

141

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

141

VI. I

VI. II

Vla.

141

S.

A.

8

T.

i - - - ni - mi - cum et ul - to - rem, ul - to - rem.

B.

i - - - ni - mi - cum et ul - to - rem, ul - to - rem.

141

Kb.

148

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

148 *Tutti*

S.

Quo - ni-am coe - los Tu - os vi - de - bo, o - pe - ra, o - pe - ra di - gi -

148 *Tutti*

A.

Quo - ni-am coe - los Tu - os vi - de - bo, o - pe - ra, o - pe - ra di - gi -

T.

8 Quo - ni-am coe - los Tu - os vi - de - bo, o - pe - ra, o - pe - ra di - gi -

B.

148

Kb.

155

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

155

VI. I

VI. II

Vla.

155

S.

A.

T.

B.

to - rum, di - gi - to - rum Tu - o - rum lu - nam et stel - las,

to - rum, di - gi - to - rum Tu - o - rum lu - nam et stel - las,

to - rum, di - gi - to - rum Tu - o - rum lu - nam et stel - las, lu - nam et

Lu - na et stel - las, lu - nam et

155

Kb.



162

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

162

162

Kb.

lu - nam et stel - las, quae Tu fun - das - ti, quae Tu fun - das - ti.

lu - na et stel - las, quae Tu fun - das - ti, quae Tu fun - das - ti.

ste - las, quae Tu fun - das - ti, quae Tu fun - das - ti.

stel - las, quae Tu fun - das - ti, quae Tu fun - das - ti.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

170

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*  
Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam ad-mi - ra - bi - le est no-men Tu -

A. *f*  
Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam ad-mi - ra - bi - le est no-men Tu -

T. *f*  
Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam ad-mi - ra - bi - le est no-men Tu -

B. *f*  
Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam ad-mi - ra - bi - le est no-men Tu -

170

Kb. *f*

179

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

179

179

Kb.

um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra.

um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra.

um in u - ni - ver - sa, in ter - ra, ter - ra.

um in u - ni - ver - sa ter - ra.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 179 to 185. It features a woodwind section with two Flutes (F. Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and VI. II), and a Viola (Vla.). The vocal soloists include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is split between the right and left hands of the keyboard (Kb.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Latin: 'um in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra.' The instrumental parts provide harmonic support and rhythmic texture. Measure 179 is marked with a '7' above the staff, likely indicating a rehearsal mark.

## Ad Te levavi

187 *Adagio*

F. Hrn. 1 *p* *f*

F. Hrn. 2 *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S. *p* *f*  
Ad Te le - va - vi, ad Te le - va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us

A. *p* *f*  
Ad Te le - va - vi, ad Te le - va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us

T. *p* *f*  
Ad Te le - va - vi, ad Te le - va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us

B. *p* *f*  
Ad Te le - va - vi, ad Te le - va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us

187 *p* *f*

Kb. *p* *f*

The musical score is for the piece 'Ad Te levavi' and is marked 'Adagio'. It consists of 187 measures. The instrumentation includes two French Horns (F. Hrn. 1 and 2), two Violins (VI. I and VI. II), a Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (p), and Keyboard (Kb.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems. The first system contains the woodwinds and strings. The second system contains the vocal parts with lyrics. The third system contains the piano and keyboard parts. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The lyrics are: 'Ad Te le - va - vi, ad Te le - va - vi a - ni-mam, a - ni-mam me-am, De-us'.

195

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

195

Kb.

me - us, De-us me - us in Te con - fi - do, non e - ru - bes - cam.

me - us, De-us me - us in Te con - fi - do, non e - ru - bes - cam,

me - us, De-us me - us in Te con - fi - do, non e - ru - bes - cam,

me - us, De-us me - us in Te con - fi - do, non e - ru - bes - cam,

203

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Musical notation for Flute Horns 1 and 2, measures 203-208. Both parts play a melodic line with a half note followed by a quarter note, then eighth notes, and finally a half note. The key signature is two sharps (F# and C#).

203

VI. I

VI. II

Vla.

Musical notation for Violins I, Violins II, and Viola, measures 203-208. Violin I has a rhythmic pattern of eighth notes. Violin II and Viola play chords and single notes.

203

S.

A.

T.

B.

ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, ne -

Ne - que ir -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 203-208. The Soprano part is mostly rests with a final phrase. The Alto part has lyrics. The Tenor and Bass parts are rests.

203

Kb.

Musical notation for Keyboard, measures 203-208. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

209

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.  
ri - de-ant me i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci me - i, i - ni - mi - ci

A.  
que i - ri - de-ant, ne - que ir - ri - de-ant me i - ni - mi - ci me -

T.  
8

B.  
*f*  
ne-que ir - ri - de-ant me

209

Kb.

215

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

215

me - - - i, et e-nim u - ni - ver - si, et e-nim u - ni - ver - si,

i, et e - nim u - ni - ver - si, u - ni - ver - si,

*f*  
8 et e - nim u - ni - ver - si, et e - nim u - ni - ver - si, u - ni - ver - si,

i - ni - mi - ci me - i, et e - nim u - ni - ver - si,

215

Kb.



221

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

221

Kb.

qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant non, non con-fun-den - tur, non,

qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant non, non con-fun-den - tur, non,

qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant non, non con-fun-den - tur, non,

qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant non, non con-fun-den - tur, non,

qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant, qui Te ex - pec-tant non, non con-fun-den - tur, non,

230

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

230

Kb.

non con - fu - den - tur. Ad Te le - va - vi, ad Te le -

non con - fun - den - tur. Ad Te le - va - vi, ad Te le -

non con - fun - den - tur. Ad Te le - va - vi, ad Te le -

non con - fun - den - tur. Ad Te le - va - vi, ad Te le -

240

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

240

Kb.

va - vi a - ni - mam, a - ni - mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te con -

va - vi a - ni - mam, a - ni - mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te con -

va - vi a - ni - mam, a - ni - mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te con -

va - vi a - ni - mam, a - ni - mam me - am, De - us me - us, De - us me - us in Te con -

249

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

249

Kb.

fi - do, non e - ru - bes - cam. De - us me - us non e - ru -

fi - do, non e - ru - bes - cam. De - us me - us non e - ru -

fi - do, non e - ru - bes - cam. De - us me - us

fi - do, non e - ru - bes - cam. De - su me - us

256

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

256

VI. I

VI. II

Vla.

256

S.

bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - -

A.

bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - -

T.

8 non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - -

B.

non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - cam, non e - ru - bes - -

256

Kb.

264

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

264

Kb.

cam, non, non, non e - ru - bes - - - -

cam, non, non, non e - ru - bes - - - -

cam, non, non, non e - ru - bes - - - -

cam, non, non, non e - ru - bes - - - -

269

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

269

cam, non e - ru - bes - cam.

cam, non e - ru - bes - cam.

cam, non e - ru - bes - cam.

cam, non e - ru - bes - cam.

269

Kb.

*f*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*