

CANTO AL SUR

" Valle de Atríz "

CUARTETO VOCAL SOLISTA Y PIANO

JAVIER FAJARDO CH.

Lentamente apiacere

Andantino risoluto

S
A
T
B

p *mf*

ritar e attacca

10

(simile)

16

23

ritar...

Deciso

mf Pa-i sa-je/he-cho po-e-ma, de un

34

cie-lo en-mar-ca-do por so-ber-bias mon-ta-ñas; y/un vol-cán, im-po-nen-te, des-pier-to/y vi-gi-lan-te...

46

mf Un co-llar de man-tos ver-des a-dor-nan-do tu mo-ra-da in-crus-ta-da/en e-se

58

Va-lle cu-na de/a-rrai-go bra-vi-o y no-ble Hi-dal-guí-a...

mf Ta-pe

f

70

tes mul-ti-co-lo-res a-sen-ta-dos en sus fal-das he-ri-dos por las mil cru-ces

mf

A - ra - ñan - do las

82

nu-bes de los tem-plos sa-tu-ra-dos de His-to-ria/y tra-di-ción de In-dios y de/Hi-dal-gos de mes-ti-zos y mu-la-tos

mf

93

mp

Som-bras mis-te-

de ne-gros y de zam-bos

f *p*

105

de mi-tos y le-

rio - sas va - gan-do por las ca-lles es-tre - chas cual fi-gu-ras fan-tas - ma - les

de mi-tos y le-

117

yen-das de na-rra-cio-nes y mil cuen - tos e bru-jo/a - rre-ba-ta - dor

yen-das de na-rra-cio-nes y mil cuen - tos que/a-dor - me-ce/el al - ma

(simile)

129

y que con nos - tal - gia mi - ti - ga el an - sia de los re - cuer - dos
 de los re - cuer - dos

f

142

mp

Sue - nan las cam - pa - nas de mis - te - rio - so / y lán - gui - do can - tar

154

em - bru - jan - do / el am - bien - te de re - cuer - dos i - nol - vi - da bles
 me - lo - dí - as tan ex - tra - ... ñas
 em - bru - jan - do / el am - bien - te de re - cuer - dos i - nol - vi - da bles

f

167

sue- ños mul - tí-co-lo - res que nos trae de pron - to a -
de/un her - mo - so cuen - to que nos trae de pron - to a

179

ritar e attacca Allegro assai

que-lla ni ñéz i - nol-vi - da - ble
que-lla ni ñéz i - nol-vi - da - ble

mf

191

1 2

mf Me-lo - pe - as sin fin de que-nas y zam -

201

po-ñas de si-kus y ron-da-do-res cas-ca-das tan so-no-ras
o-tean ha-cia/el fir-ma-men-to

210

de tier-nas me-lo dí-as pre-ña-das de/a-lien-to/An-di-no y

219

vien-to de los vol-ca-nes *mf* sen-ti-mien-to dia-fa-no que flu-ye del co-ra-zón su-re-ño

227

en un des - bor-de su - bli - me y de/a - rrai-ga do/a - mor pa - trio

mf

236

Ro-man-ce/e-ter-no de paz en tí bri-llan mil au ro - ras que vi-ve/en la li-ber - y/un ma - ña - na pa-ra tu pue-blo

244

... tad

1 2

f

254 ritar... ad libitum tranquillo

Duer-me-te mi ni-ño y no ten-gas mie-do que to-do/es-tá/en cal-ma yo ve-lo tu

ding dong ding dong ding dong ding

cresc.

265 ritar... DECISO

sue-ño ... Ah! ... Ah! ... Ah! ... Ah!

la ... la ... la ... la ...

dong ding dong ding dong ding dong ding dong

f

279 ritar... Maestoso

f Oh! tie - rra/a - ma - da

f Oh! tie - rra/a - ma - da

Rallentando di molto

291

te lle - vo ... en el co - ra - zón ... *ff*

te lle - vo en el co - ra - zón ... *ff*

291-300: This system contains vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "te lle - vo ... en el co - ra - zón ...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A hairpin crescendo is shown above the piano part. The system ends with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

Allegro assai

299

299-304: This system shows the piano accompaniment for measures 299-304. The tempo is marked "Allegro assai". The music is in 6/8 time. The right hand has a complex rhythmic pattern with sixteenth notes, while the left hand has a simpler accompaniment. A hairpin crescendo is shown above the piano part. The system ends with a double bar line.

305

305-310: This system shows the piano accompaniment for measures 305-310. The music continues in 6/8 time. The right hand features a series of sixteenth-note chords. A hairpin crescendo is shown above the piano part. The system ends with a double bar line and an *sfz* dynamic marking.