

# Ein Stündlein wohl vor Tag

SATB

Op. 31, Nr. 2

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Text: Eduard Mörike (1804-1875)

Mäßig bewegt ♩ = 63

*p* *f*

Sopran

1. Der - weil ich schla - fend lag, ein Stünd - lein wohl vor Tag, sang  
 2. "Hör an, was ich dir sag! Dein Schätz - lein ich ver - klag: Der -  
 3. O weh, nicht wei - ter sag! O still! nichts hö - ren mag! Flieg

Alt

1. Der - weil ich schla - fend lag, ein Stünd - lein wohl vor Tag, sang  
 2. "Hör an, was ich dir sag! Dein Schätz - lein ich ver - klag: Der -  
 3. O weh, nicht wei - ter sag! O still! nichts hö - ren mag! Flieg

Tenor

1. Der - weil ich schla - fend lag, ein Stünd - lein wohl vor Tag, sang  
 2. "Hör an, was ich dir sag! Dein Schätz - lein ich ver - klag: Der -  
 3. O weh, nicht wei - ter sag! O still! nichts hö - ren mag! Flieg

Bass

1. Der - weil ich schla - fend lag, ein Stünd - lein wohl vor Tag, sang  
 2. "Hör an, was ich dir sag! ein Schätz - lein ich ver - klag: Der -  
 3. O weh, nicht wei - ter sag! O still! nichts hö - ren mag! Flieg

5

*p* *pp*

S

vor dem ster dem Baum ein Schwälb-lein mir, ich hört es kaum, ein  
 weil ich ses gen tu, herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh, ein  
 ab, flieg von nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein Traum, ein

A

vor dem Fen-ster auf dem Baum ein Schwälb-lein mir, ich hört es kaum, ein  
 weil ich die-ses sin-gen tu, herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh, ein  
 ab, flieg ab von mei-nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein Traum, ein

T

vor dem Fen-ster auf dem Baum ein Schwälb-lein mir, ich hört es kaum, ein  
 weil ich die-ses sin-gen tu, herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh, ein  
 ab, flieg ab von mei-nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein Traum, ein

B

vor dem Fen-ster auf dem Baum ein Schwälb-lein mir, ich hört es kaum, ein  
 weil ich die-ses sin-gen tu, herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh, ein  
 ab, flieg ab von mei-nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein Traum, ein

## Ein Stündlein wohl vor Tag

9

S

Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag.  
 Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag."  
 Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl von Tag.

A

Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag.  
 Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag."  
 Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag.

T

8

Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag.  
 Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag."  
 Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag.

B

Stünd - lein wohl vor Tag, — ein Stünd - lein wohl vor Tag.  
 Stünd - lein wohl vor Tag, — ein Stünd - lein wohl vor Tag."  
 Stünd - lein wohl vor Tag, — ein Stünd - lein wohl vor Tag.

*pp*

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves, each with a vocal line and three lines of lyrics. The lyrics are: 'Stünd - lein wohl vor Tag, ein Stünd - lein wohl vor Tag.' The Soprano and Alto parts have a final double quote on the last line of lyrics. The Tenor and Bass parts have a dash after 'Tag,' in the first line of lyrics. The score includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and accents (>) over the notes for 'Tag,' and 'ein'. A rehearsal mark '9' is at the top left, and '8' is at the bottom left of the Tenor staff.