

O fugace dolcezza

Orlando Lasso

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O fu-ga - ce, O fu-ga - ce, O fu-ga - ce

O fu - ga - ce, O fu-ga - ce, O fu - ga - ce

O fu-ga - ce, O fu-ga - ce, O fu-ga - ce dol -

O fu-ga - ce, O fu - ga - ce, O fu - ga - ce

O fu-ga - ce, O fu-ga - ce

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'O fu-ga - ce, O fu-ga - ce, O fu-ga - ce' for the Soprano; 'O fu - ga - ce, O fu-ga - ce, O fu - ga - ce' for the Alto; 'O fu-ga - ce, O fu-ga - ce, O fu-ga - ce dol -' for the Tenor; 'O fu-ga - ce, O fu - ga - ce, O fu - ga - ce' for the Bass; and 'O fu-ga - ce, O fu-ga - ce' for the Bass. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

5

C

5

A

T

B

dol - cez - - - - za! o vi - ver las - so! Chi

dol - cez - za! o vi - ver las - so!

cez - za, dol-cez - za! o vi - ver las - so! Chi mi ti tol - se

dol - cez - za! o vi - - - ver las -

dol - cez - za! o vi - ver las - so! Chi mi ti

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features five staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The lyrics are: 'dol - cez - - - - za! o vi - ver las - so! Chi' for the Soprano; 'dol - cez - za! o vi - ver las - so!' for the Alto; 'cez - za, dol-cez - za! o vi - ver las - so! Chi mi ti tol - se' for the Tenor; 'dol - cez - za! o vi - - - ver las -' for the Bass; and 'dol - cez - za! o vi - ver las - so! Chi mi ti' for the Bass. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.

O fugace dolcezza

10

C mi ti tol-se sí to - sto d'i-nan - zi, Sen - za'l qual non sa - pea

5 Chi mi ti tol - se sí to - sto d'i-nan - zi, Sen - za'l qual non sa -

A sí to - sto d'i - nan - zi, Sen - za'l qual non sa - pea mo -

T so! Chi mi ti tol-se sí to - sto d'i - nan - zi, Sen - za'l qual non sa -

B tol-se sí to - sto d'i - nan - zi, Sen - za'l qual non sa - pea

15

C mo - ver un pas - so, mo - ver un pas - - so? Do - ve se hor, Do - ve

5 pea mo - ver un pas - - - so? Do - ve se hor, Do -

A ver un pas - so, mo - ver un pas - - - so? Do - ve se hor,

T pea mo - ver un pas - so, mo - ver un pas - so? Do - ve se

B mo - - - - ver un pas - - - - so? Do -

20

C se hor, che me - co e - ri pur dian - zi, che me - co e - ri pur dian - - -

5 ve se hor, che me - co e-ri pur dian - - - zi, che me - co e - ri pur dian - - -

A che me - co e - ri pur dian - - - zi, che me - co e-ri pur dian -

T hor, che me - co e - ri pur dian - - - zi, che me - co e - ri pur dian -

B ve se hor, che me - co e - ri pur dian -

24

C
zi? Ben è'l vi-ver mor - tal, che sí n'a-gra - da, So -

5
zi? Ben è'l vi - ver mor - tal, che sí n'a-gra - da, So - gno d'in-fer -

A
zi? Ben è'l vi - ver mor - - tal, che sí n'a - gra - - - da,

T
zi? Ben è'l vi - ver mor - tal, che sí n'a - gra - da,

B
zi? Ben è'l vi - ver mor - tal, che sí n'a-gra - da,

28

C
gno d'in-fer - mi, So - gno d'in-fer - mi e fo - la di ro-man - zi,

5
mi, So - gno d'in-fer - - - mi, So - gno d'in-fer - mi e fo - la di ro-man - zi, e

A
So - gno d'in-fer - mi, So-gno d'in-fer - mi e

T
So - gno d'in-fer - mi e fo - la di ro - man - zi, e

B
So - gno d'in-fer - mi e fo -

32

C
e fo - la di ro-man - zi, e fo - la di ro - man - zi!

5
fo - la di ro - man - zi, e fo-la di ro - man - zi, e fo - la di ro-man - zi!

A
fo - la di ro-man - zi, e fo - - - la di ro-man - zi!

T
fo-la di ro-man - zi, e fo - la di ro - man - zi, e fo-la di ro-man - zi!

B
la di ro-man - zi, e fo - la di ro-man - zi!