

Alessandro Kirschner

Missa
in declamazione

per Coro misto a cappella

Missa in declamazione

Kyrie

Gloria

Sanctus

Agnus Dei

Kyrie

Alessandro Kirschner

Andante $\text{♩} = 72$

mp *mp*

Soprano
Solo Ky - ri - e e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son.

Contralto
mp
Ky - ri - e e - lei - son.

Tenore
mp
Solo Ky - ri - e e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son.

Basso
mp
Ky - ri - e e - lei - son.

5 *p* *p*

S
Solo Chri - ste e - lei - son. Tutti Chri - ste e - lei - son.

C
p
Chri - ste e - lei - son

T
p
Solo Chri - ste e - lei - son Tutti Chri - ste e - lei - son

B
p
Chri - ste e - lei - son

9 *mp* *mf*

S
Solo Ky - ri - e e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son.

C
mp *mf*
Solo Ky - ri - e e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son.

T
mp *mf*
Solo Ky - ri - e e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son.

B
mp *mf*
Solo Ky - ri - e e - lei - son. Tutti Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Con giubilo ♩ = 72 (♩ = ♪ per ogni cambio di tempo)

Soprano *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Alto *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenore *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *mf* et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Basso *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

S *mf* bus bonae vo - lun - ta - tis. La - u - da - mus Te, a - do - ra - mus

A *mf* bus bonae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus Te,

T *mf* bus bonae vo - lun - ta - tis. La - u - da - mus Te, a - do - ra - mus

B *mf* bus bonae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus Te,

S *p* Te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

A *p* glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

T *p* Te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

B *p* glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

18 *f*

S — Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po - tens. —

A — Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po - tens. —

T — Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po - tens. —

B — Do-mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po - tens. —

24 *mp*

S — Do-mi-ne Fi - lii — u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. —

A — Do-mi-ne Fi - lii — u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. —

T — Do-mi-ne Fi - lii — u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. —

B — Do-mi-ne Fi - lii — u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. —

30 *mf*

S — Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. —

A — Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. —

T — Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. —

B — Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. —

Poco meno

36

p *mp*

S — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. —

A — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. —

T — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. —

B — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis. —

40

p *mp*

S — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.

A — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.

T — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.

B — Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: su-sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no - stram.

45

p *mp*

S — Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris: — mi - se - re - re no - bis.

A — Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris: — mi - se - re - re no - bis.

T — Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris: — mi - se - re - re no - bis.

B — Qui se-des ad dex - te-ram Pa - tris: — mi - se - re - re no - bis.

Tempo primo $\text{♩} = 72$

51 *f* *mf*

S Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Al -

A Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Al -

T Quo - ni - am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Al -

B Quo - ni - am Tu so - lus Do - mi - nus, Al -

56 *f*

S tis - si - mus Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

A tis - si - mus Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

T tis - si - mus Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

B tis - si - mus Je - su Chri - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

61 *ff*

S De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! —

A De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! —

T De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! —

B De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men! —

Sanctus

Mosso $\text{♩} = 108$ (in uno)

Soprano *mp* *mf* *f*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Alto *mp* *mf* *f*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Tenor *mp* *mf* *f*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

Bass *mp* *mf* *f*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi-nus De - us

6 *poco rall* ----- *mp* Poco meno
S sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

A *mp*
sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

T *mp*
sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B *mp*
sa - ba - oth! Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

10 *Tempo primo*
S *mp* *mf* *f*
tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! —

A *mp* *mf* *f*
tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! —

T *mp* *mf* *f*
tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! —

B *mp* *mf* *f*
tu - a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! —

16 **Andante** ♩ = 76
molto legato *poco rall* ----- **mp** **Tempo primo**

S *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - me Do - mi - ni. Ho -

A *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - me Do - mi - ni. Ho -

T *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - me Do - mi - ni. Ho -

B *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - me Do - mi - ni. Ho -

21 *mf* *f*

S san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! _____

A *mf* *f*

T *mf* *f*

B *mf* *f*

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis! _____

Agnus Dei

Lento ♩ = 42

(♩ = ♩ per ogni cambio di tempo)

p *legatissimo*

Soprano
A - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Contralto
A - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Tenore
A - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

Basso
A - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

6

S
mi-se-re - re no - bis. _____ A - gnus De - i _____ qui

C
mi-se-re - re no - bis. _____ A - gnus De - i _____ qui

T
mi-se-re - re no - bis. _____ A - gnus De - i _____ qui

B
mi-se-re - re no - bis. _____ A - gnus De - i _____ qui

12

S
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re - re no - bis. _____

C
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re - re no - bis. _____

T
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re - re no - bis. _____

B
tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re - re no - bis. _____

Ancora più Lento

17 *pp*

S A - - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

C *p* A - - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

T *p* A - - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

B *pp* A - - gnus De - i _____ qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

rall. -----

22 *ppp*

S do - na no - bis pa - ce - m.

C *ppp* do - na no - bis pa - ce - m.

T *ppp* do - na no - bis pa - ce - m.

B *ppp* do - na no - bis pa - ce - m.