

Se pur destina

Partenza amorosa a voce sola in genere rappresentativo

Libro settimo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Si canta senza batuta

Tenore *c-f'*

SE

Se pur de-sti - na e vol il Cielo, al - mo mio so - le, ch'in te - ne-

B. c.

6

bre mi vi - va, a - scol - ta al - ma mia di - va, ciò che po - trà ri - di - re fra co - tan - to mar -

12

ti - re di sconso - la - to a - man - te lin - gua fred - da e tre - man - te. O del

19

cor lu - ce e spe - me, o - di le vo - ci e - stre - me: o - di le e dal bel se - no una lagrim' al -

26

me - no ba - gni la vi - va ne - ve. Ri - mi - ra, ah, co - me le - ve per l'et - ter - no ca - mi - no s'af -

31

8 fret-ta, è già vi - ci-no splen-de l'in-fau - sto gior-no che dal bel ci-glio a-dor - no mi con-du -

36

8 ra lon - ta - no. Deh, con più len - ta ma - no sfer-za'i de-strier' ar -

43

8 den - ti, Fe - bo, s'a tuoi la - men - ti trec - cie do-ra - te e bion - de tor-nin l'a-ma -

49

8 te _____ fron - de. O pensier va - ni e fol-li, che spe-ro, ohi - me, che vol - li? Già, già bat -

53

8 ten - do l'a - le giun-ge l'ho-ra fa - ta-le del a - spra mia par-ti - ta. Vi - ta de la mia vi -

59

ta, a te non di-co a Di - o... che se l'alm' e'l cor mi - o, se la-scio o-gni mio be -

65

ne e con la ca - ra spe-me re-sta o-gni bel de - si - o, a me vò dir à Di - o... A

71

me, che trist' e so - lo, pre-da d'im-mor-tal duo - lo, da me me-des-mo, las-so, vol - ga par -

77

ten-do il pas - so. Lu - mi, voi che ve - de - ste de la beltà ce - le - ste, all hor ch'ar-si e

84

ge-lai, splen-der si va-ghi ra - i, a voi tremante e mu - to, a voi dimand' a-iu-to;

90

ri-di-te, oc-chi, ri - di - te con la-gri-me in-fi - ni - te, ri - di-te in-an-ti a le - i gli af-fan-ni ac-

95

cer-bi e re - i, ch'io non sa-prei ri - di - re di co - tan-to mar-ti-re ne pur mi - ni-ma par - te..

100

- So - lo di-rò che par - te il più le - al a-man - te che mai fer-mas - se pian -

106

te nel a-mo-ro - so re - gno; che di lac-cio il più de - gno in-ca-te - na - to vis - se di quan-ti un-

112

qua n'or-dis - se A-mor per al-tra e-ta - te; che per ca-sta bel-ta - te tem-prò si

118

8
bei la-men - ti che'l mar, la ter-ra e i ven-ti ne so - spi-ra - ro, el cie -

b # b b b b

124

8
lo di la-gri-mo - so ve - lo, pie-to - so a suoi so - spi - ri spar-se, gli al - mi zaf - fi -

b # b # b

130

8
ri; e po-trei dir an-co - ra ch'un-qua non vi-de au-ro - ra spec-chiar-si in mar si bel -

b

136

8
la ne l'a-mo-ro - sa stel - la se non o - scu - ra e vi - le, dop-po l'ar-dor gen-ti - le del-le stil-

#

141

8
lan - ti ci - glia, im-mor-tal me-ra - vi-glia in cui miran-do a vo - lo var-co le nu - bi e'l po - lo.

b

147

Ma, deh, lu - ci se - re - ne, de le mie ca - re pe - ne dol -

153

cis - si - mo con - for - to, chi scor - ger - ram - mi in por - to per que - sto mar in - sa - no, se da voi

159

m'al - lon - ta - no? Ahi, che mia stanca na - ve rimi - ro, e'l cor ne pa - ve, fra tur - bi ni e tem -

164

pe - ste, e del lu - me ce - le - ste in van sos - pi - ro i ra - i, stel - le che tan - to a - ma - i. Ma qual ti -

170

mor mi pun - ge? O - ve n'and - rò si lun - ge ch'io per - da il dol - ce lu - me? Qual mon - te

176

mai, qual fiu-me, qual mar far-ram-mi ec-clis - si che nel mio sol non fis - si il cor, l'al-ma e i pen-

181

sie - ri, se de quei rag-gi al-te - ri per en-tro il cor pro-fon - do la lu-ce e' il cor a -

187

scon-do? Partirà ben il pie - de: A-mor pre-sta-mi fe-de. Per te, l'al-ma mia di - va,

194

par-tirà si ma schi - va de la gra-vo - sa sal - ma fa-rà vo-lan - do l'al - ma dol - cis - si-mo sog-

200

gior-no al suo bel ciel _____ ri - tor - no.