

refrain for Canto de la Sibilla

(original notated a 4th lower)

Toledo Codex 21 f 29v-30r (1549)

Morales

Ju - i - zio fuer - te se - rá da - - - do

Ju - i - zio fuer - te se - - - rá da - - -

Ju - i - zio fuer - te se - rá da - - - do

Ju - i - zio fuer - te se - rá da - do y

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ju - i - zio fuer - te se - rá da - - - do' (Soprano), 'Ju - i - zio fuer - te se - - - rá da - - -' (Alto), 'Ju - i - zio fuer - te se - rá da - - - do' (Tenor), and 'Ju - i - zio fuer - te se - rá da - do y' (Bass). A bracket above the first two vocal staves indicates a phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

do y muy cru - el de muer - te.

-do y muy cru - el de muer - te.

y muy cru - el de muer - te.

muy cru - el de muer - - - te.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest on the vocal staves, followed by the lyrics: 'do y muy cru - el de muer - te.' (Soprano), '-do y muy cru - el de muer - te.' (Alto), 'y muy cru - el de muer - te.' (Tenor), and 'muy cru - el de muer - - - te.' (Bass). A bracket above the vocal staves indicates a phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.