

**Festum nunc celebre**  
**- \* Conscendit iubilans laetus**  
**- Oramus, Domine conditor**

from Ms without title 75 sacred songs - BSB Mus.ms. 52

Ludwig Senfl

ed. Andreas Stenberg

From: København (Copenhagen), Det kongelige Bibliotek Slotsholmen,  
 Gl. Kgl. S. 3449, 8o [06] VI fol 211r

Music for the first part of the hymn:

estum nunc celebre magna que  
 gaudi - a compel.lunt a-nimos carmina  
 pro - me-re cum chri - stus soli - um  
 scan - dit ad ardu - um ce-lo - rum  
 pius arbi - ter.

10  
 gau-di - a com-pel-lunt a - ni-mos car-mi - na  
 22  
 pro - me - re cum chri - stus  
 28  
 so - li - um scan-dit ad ar - du - um ce - lo - rum  
 40  
 pi-us ar - biter.

DISCANTUS

Conscendit

CONTRATENOR

Conscendit

TENOR

Conscendit

[QUINTA VOX]

Conscendit

BASSUS

Conscendit

2. Con scen - dit  
 4. O - ra - mus,

2. Con - scen - dit  
 4. O - ra - mus

2. Con - scen - dit  
 4. O - ra - mus,

iu - - bi - lans  
 Do - mi - ne

iu - - bi -  
 do - mi - ne

iu - bi - lans  
 Do - mi - ne

2

5

8

2. Con - scen - dit iu - bi - lans ne  
4. O - ra - mus, Do - mi - ne

8

le - tus con-di - tor

2. Con - scen - dit iu - bi - lans le -  
4. O - ra - mus, do - mi - ne con -

10

Le - tus ad ae - the -

con - di - tor in - cli -

tus ad ae - the -

di - - - tor in - cli -

san - de -

le - tus ad ae - the -

con - di - tor in - cli -

ad ae - the -

in - cli -

ra - te

di - - - tus, ad le - tus ae - the -

tor, con - di - tor in - cli -

15

sanc  
de -

to - - rum  
uo - - tos

po - -  
in - -

pu - -  
cli - -

- ra  
- te

sanc  
de -

to - -  
vo - -

rum  
tos

ra  
te

sanc - to - rum  
de - vo - tos,

rum  
tos

20

- - to - rum  
- - vo - tos

po - pu -  
fa - mu -

- lus  
- los

lus,  
te,

sanc-to-rum  
con - di - tor

po - pu - lus  
in - cli - te

pre - di -  
de - vo -

po - pu -  
fa - mu -

lus  
los

po - de -  
vo -

pu - lus  
tos,

po - pu - lus  
fa - mu - los

pre - di - cant  
re - spi - ce

4  
25

pre - di - cans in pro - cli - tum  
 re - spi - ce te - ge  
 cans in - cli - tum con -  
 tos fa - mu - los re -  
 pre - di - cans in - cli - tum  
 re - spi - ce pro - te - ge  
 pre - di - cans, fa - mu - los in - cli - tum  
 fa - mu - los re - spi - con -  
 in - cli - tum pro - te - ge ne  
 ne

30

con - ci - nit pa - ri - - - -  
 ne nos li - vor e - - - -  
 ci - nit pa - ri - - - ter  
 spi - ce pro - te - [g]le  
 tum con - ci - nit pa - ri - ter an - ge - -  
 ce pro - te - ge ne nos li - vor ali - vor  
 ci - - - - nit li - - - pa vor - ri - - - ter dax an -  
 nos - - - - - - - - - - - - - - de -

35

This musical score page contains two systems of music, each with five staves. The top staff is soprano, the second alto, the third tenor, the fourth bass, and the bottom staff is basso continuo. The vocal parts have lyrics written below the staff, divided by vertical bar lines corresponding to the musical measures. The basso continuo part also has a bass clef and a 'C' key signature.

ter, dax con - ci - nit pa - ri - ter  
an - ge ne nos de - mo-nis ob - ru - at li - cus  
li - vor  
con - ne ci - nos nit li - pa - ri -  
li - cus e - dax con - ci - nit pa - ri -  
de - mo-nis ob - ru - at ri - ter  
ge - li - cus, an - ge - li - cus  
mo - nis ob - ru - at

40

This section continues the musical score from measure 35. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo are present. The lyrics are as follows:

an - ge li - cus  
di - mer gat  
an - ge li - cus cho - rus  
li - vor e - dax de - mo-nis  
- ter dax de - an - ge li - cus  
- dax de - an - ge li - cus  
an - ge di - mer li - cus  
di - mer gat cho - rus  
an - ge li - cus  
di - mer gat

45

vic - to -  
 ob - ru - at  
 cho - rus  
 cho - - - [ri]  
 vic - di - mer -  
 vic - to - ris  
 cho - - -  
 vic - di - mer -  
 vic - to -  
 vic - di - mer -  
 vic - to - ris  
 di - mer - gat

50

ris, vic - to - ris bo - ni glo - ri - am.  
 ni glo - ri in in am.  
 ni glo - ri - am  
 in in fe - - ros.  
 to - ris bo - ni glo - ri - am  
 in in fe - - ros.  
 bo - ni glo - - ri - am.  
 vel in fe - - ros.

### Stanza 3.

From: København (Copenhagen), Det kongelige Bibliotek Slotsholmen,  
Gl. Kgl. S. 3449, 8o [06] VI fol 212r

The musical notation consists of two staves of Gregorian chant. The first staff begins with a large capital 'Q' and continues with 'ui scandens superos vincula'. The second staff begins with a large capital 'Q' and continues with 'ui scandens su-pe-ros vincu-la'. Both staves have a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a Gothic script. Measure numbers 10, 22, 28, and 40 are indicated above the staves. The notation uses black dots for note heads and vertical stems.

ui scandens superos vincula

ui scandens su-pe-ros vincu-la

10  
vinxe-rat donans ter - ri-ge-nis munera

22  
vin-xe-rat do - nans ter-ri - ge-nis mu-ne - ra

plu - ri-ma di-stric - tus re-di - ens

28  
plu - ri - ma di - stric - tus

ar - bi - ter om-ni-um qui mi-tis

re - di-ens ar - bi - ter om - ni-um qui mi - tis

modo transi - it

40  
modo transi-it

### Stanza 4. Oramus domine. Ut Supra

## **Stanzas 5 - 6.**

From: København (Copenhagen), Det kongelige Bibliotek Slotsholmen,  
Gl. Kgl. S. 3449, 8o [06] VI fol 213r - 214r

**U**

t cum flam-mi vo ma nu-be re -  
ver-te - ris oc-cul - ta ho-mi - num  
pan-de-re ju - di-cans non des sup -  
pli-ci - a hor - ri - da no-xi - is  
sed justis bona praemi-a

**P**

rae-sta hoc ge-ni-tor op - ti-me  
ma-xi - me hoc tu na - te de - i  
et bo-ne spi - ri-tus re - gnans per -  
pe-tu - o ful - gi - da tri-ni - tas  
per cuncta pie saecula. Amen

**U**

t cum flam-mi vo ma nu-be re -  
ver-te - ris oc - cul-ta ho - mi-num pan-de - re  
ju - di - cans non des sup -  
pli - ci - a hor-ri - da no - xi - is sed ju - stis  
bona praemi-a

**P**

rae-sta hoc ge-ni-tor op - ti - me  
ma - xi - me hoc tu na - te de - i et bo - ne  
spi - ri - tus re - gnans per -  
pe - tu - o ful-gi - da tri - ni-tas per cunc-ta  
pi - e sae-cula. Amen