

Seligkeit

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Gedicht von L.H.Chr.Hölty

für tiefe Stimme, Originaltonart: E-Dur

Franz Schubert

D 433, Mai 1816

Lustig

The piano introduction is in 3/8 time and E major. It features a lively melody in the right hand with eighth-note patterns and a steady accompaniment in the left hand with eighth-note chords. The dynamic is marked *mf*.

9

Freuden son - der Zahl — blüh'n im Himmels-
Je - dem lä - chelt traut — ei - ne Himmels-
Lie - ber bleib' ich hier, — lä - chelt Lau - ra

The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. The dynamic is marked *p*.

19

saal — En - geln und Ver - klär - ten, wie die Vä - ter lehr - ten.
braut; — Harf' und Psal - ter klin - get, und man tanzt und sin - get.
mir — ei - nen Blick, der sa - get, dass ich aus - ge - kla - get.

The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

29

O da möcht' ich sein, — und mich e - wig freun, — und mich e - wig freun!
O da möcht' ich sein, — und mich e - wig freun, — und mich e - wig freun!
Se - lig dann mit ihr, — bleib' ich e - wig hier, — bleib' ich e - wig hier!

The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand. The dynamic is marked *f*.