

Orazio Vecchi
(1550 - 1605)

Christum regem

à8

Transcribed and edited by Lewis Jones

Source: [PART NAME IN LATIN]/MOTECTA HORATII/VECHII MUTINENSIS/CANONICVS CORIGIENSIS/
Quaternis, Quinis, Senis, &/Octonis Vocibus./Nunc Primum in lucem edita./SERENISSIMO PRINCIPI GVGLIELMO,/ Palatino, Rheni Comiti, & vtriusque Bava-/riae Duci. & c. Dicata./CVM PRIVILEGIO./[COAT OF ARMS]/Venetijs Apud Angelum Gardanum./[RULE]/M. D. LXXXX. [GATHERING MARK]

The source comprises eight partbooks. The present motet is no. 30 in the publication.

Editorial method: Original part names, time signatures and note durations have been retained. Clefs have been modernised, with originals appearing in prefatory staves. The overall range of each part is given in black stemless notes before the initial time signature, to which the music has been barred. The pitch has been lowered *alla quarta bassa* in deference to the *chiavi alti*.

Editorial accidentals appear above the stave, whereas courtesy accidentals appear in parentheses. Ligatures are shown as square brackets above the stave, coloration as interrupted square brackets.

Text and translation: Original capitalisation has been reduced. All punctuation save for the final full stop is editorial. Ditto marks in the source underlay have been expanded using italics.

*Christum regem adoremus Dominantem gentibus,
Alleluia
qui se manducantibus
Dat spiritus pinguedinem,
Alleluia.*

O come let us worship Christ the King, Lord of all the nations.
Alleluia.
Who doth, to them that feed on him, the bread of life afford.
Alleluia.

Source: Antiphon at Matins, Feast of Corpus Christi.

Critical notes: Comprising source readings not retained in the Edition. In the order bar, part, object, comment.

17,8, absent
32,A,2, a tone too high
40,8,7, #
57,C,2, #

Christum regem

à8

In Festo Corporis Christi.

Orazio Vecchi

Cantus

Altus

Tenor

Sextus
Bassus Sec.

Septimus
Cantus Sec.

Quintus

Octavus
Tenor Sec.

Bassus

Chri - stum re - - - gem, Chri - - - - -

Chri - stum re - gem, Chri - stum re - - - - -

Chri - stum re - gem, Chri - - - - stum

Chri - - - - -

7

C. *gem,* Chri

A. *stum* re *gem,* Chri *stum* re

T. *re* *gem,* *Chri* *stum* *re*

6. *re* *gem,* *Chri* *stum* *re*

7.

5.

8.

B.

11

C. stum re - - - gem,

A. - - - - gem,

T. - - - - gem,

6. - - - - - - - - - -

gem,

7. - - - Chri - stum re - gem a - do - re -

5. - - - Chri - stum re - gem a - do - re - -

8. - - - Chri - stum re - gem a - do - re -

B. - - - Chri - stum re - gem a - do - re - -

17

C. Chri - - stus re - - gem a - - do - re -
A. Chri - stum re - gem a - - - do - ra -
T. Chri - stum re - - gem a - do - re - -
6. Chri - - - stum re - gem a - - do - re -
7. - mus, Chri - - stum re - - gem a - do - re - -
5. - mus, Chri - - stum re - - gem a - - do - re -
8. - mus, Chri - stum re - gem a - do - re - - -
B. - mus, Chri - - stum re - - gem a - - do - re -

23

C. - mus Do - mi - nan - tem gen - - ti - bus
A. - mus Do - mi - nan - tem gen - - ti - bus
T. - mus Do - mi - nan - tem gen - - ti - bus
6. - mus Do - - mi - nan - tem gen - - - ti - bus
7. - mus Do - - mi - nan - tem gen - - - ti - bus Al -
5. - mus Do - - mi - nan - tem gen - - - ti - bus Al - le - lu -
8. - mus Do - - mi - nan - tem gen - - - ti - bus Al - le - lu - ia, al - le -
B. - mus Do - - mi - nan - tem gen - - - ti - bus Al - le - lu - ia, al -

28

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
6. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
7. - le - lu - ia, al -
5. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
8. lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
B. - le - lu - ia, al -

33

C. al - - le - lu - ia Dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem,
A. al - le - lu - ia qui se man - du - can - ti - bus Dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem,
T. al - le - lu - ia qui se man - du - can - ti - bus Dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem,
6. al - le - lu - ia qui se man - du - can - ti - bus Dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem,
7. le - lu - ia, al - le - lu - ia Dat
5. le - lu - ia, al - le - lu - ia Dat
8. le - lu - ia, al - le - lu - ia, Dat
B. le - lu - ia, al - le - lu - ia Dat

38

C. dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

A. dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

T. dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

6. dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

7. spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

5. spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

8. spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

B. spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin-gue-di - nem

43

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

7. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

5. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

49

C. le - lu - ia, al - le - lu - ia,
A. le - lu - ia, al - le - lu - ia,
T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
6. le - lu - ia, al - le - lu - ia,
7. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
5. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
8. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

55

C. al - le - lu - ia Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin -
A. al - le - lu - ia Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin -
T. al - le - lu - ia Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin -
6. al - le - lu - ia Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem, dat spi - ri-tus pin -
7. ia, al - le - lu - ia, Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem,
5. ia, al - le - lu - ia, Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem,
8. ia, al - le - lu - ia, Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem,
B. ia, al - le - lu - ia, Dat spi - ri-tus pin - gue-di-nem,

60

C. gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,
A. 8 gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,
T. 8 gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,
6. gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,

7. 8 dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,
5. 8 dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,
8. 8 dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,
B. dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem, dat spi - ri - tus pin - gue - di - nem,

65

C. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
A. 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
T. 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
6. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
7. 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
5. 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
8. 8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

70

C. ia, al - le - lu - ia,

A. ia, al - le - lu - ia,

T. ia, al - le - lu - ia,

6. ia, al - le - lu - ia,

7. al - le - lu - ia, al - le - lu -

5. al - le - lu - ia, al - le - lu -

8. al - le - lu - ia, al - le - lu -

B. al - le - lu - ia, al - le - lu -

75

C. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -

A. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - -

T. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

6. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

7. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

5. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

8. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

B. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

80

The musical score consists of eight staves, each representing a different voice part. The voices are labeled on the left: C, A, T, 6, 7, 5, 8, and B. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are primarily composed of eighth and sixteenth notes, with occasional quarter notes and rests. The lyrics "Alleluia" are repeated throughout the piece, with each note of the word receiving a distinct rhythmic value. The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., piano, forte), slurs, and ties. The vocal parts are arranged in a layered fashion, with some voices entering later than others.

C. -le - lu - ia, al - - le - - - lu - ia.
A. - le - lu - ia, al - - le - - lu - ia.
T. lu - ia, al - le - - lu - ia.
6. - lu - ia, al - le - lu - - ia.
7. ia, al - le - - - lu - ia.
5. - lu - ia, al - - lu - - ia.
8. le - lu - ia, al - - - le - - lu - ia.
B. - lu - ia, al - - - le - - lu - ia.