

Tous mes amis

Cornelius Canis

Source: Vingt & Six Chansons---Anvers---T.Susato---[1543].

Editor: André Vierendeels (21/11/76)

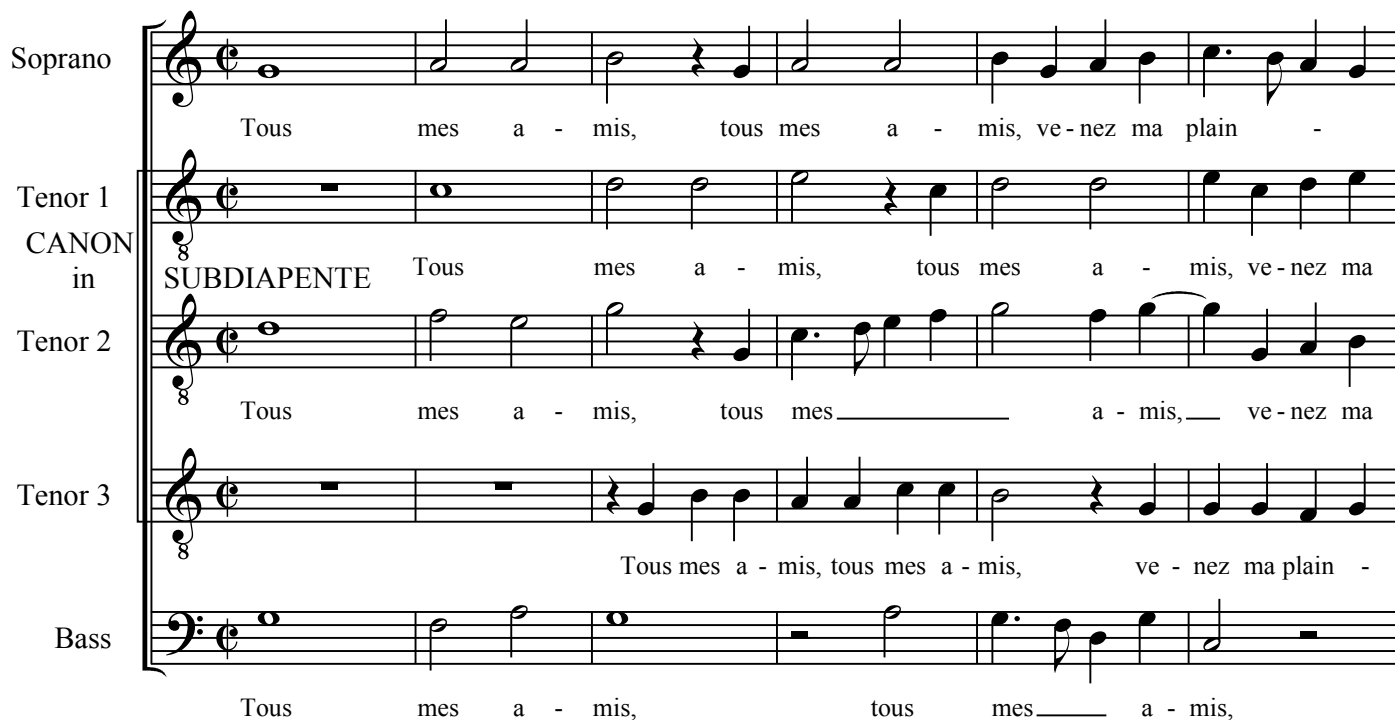
Soprano
Tous mes a - mis, tous mes a - mis, ve - nez ma plain -

Tenor 1
CANON
in
SUBDIAPENTE
Tous mes a - mis, tous mes a - mis, ve - nez ma

Tenor 2
Tous mes a - mis, tous mes _____ a - mis, ve - nez ma

Tenor 3
Tous mes a - mis, tous mes a - mis, ve - nez ma plain -

Bass
Tous mes a - mis, tous mes _____ a - mis,

The first system of the musical score features five vocal parts: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, and Bass. The Soprano part begins with a whole note, followed by quarter notes. Tenor 1 has a whole rest followed by a half note. Tenor 2 starts with a whole note, then quarter notes. Tenor 3 has a whole rest followed by quarter notes. The Bass part starts with a whole note, then quarter notes. The lyrics are written below each staff, with some words connected by hyphens and some lines ending with a dash. Tenor 1's part is marked as a canon in subdiapente.

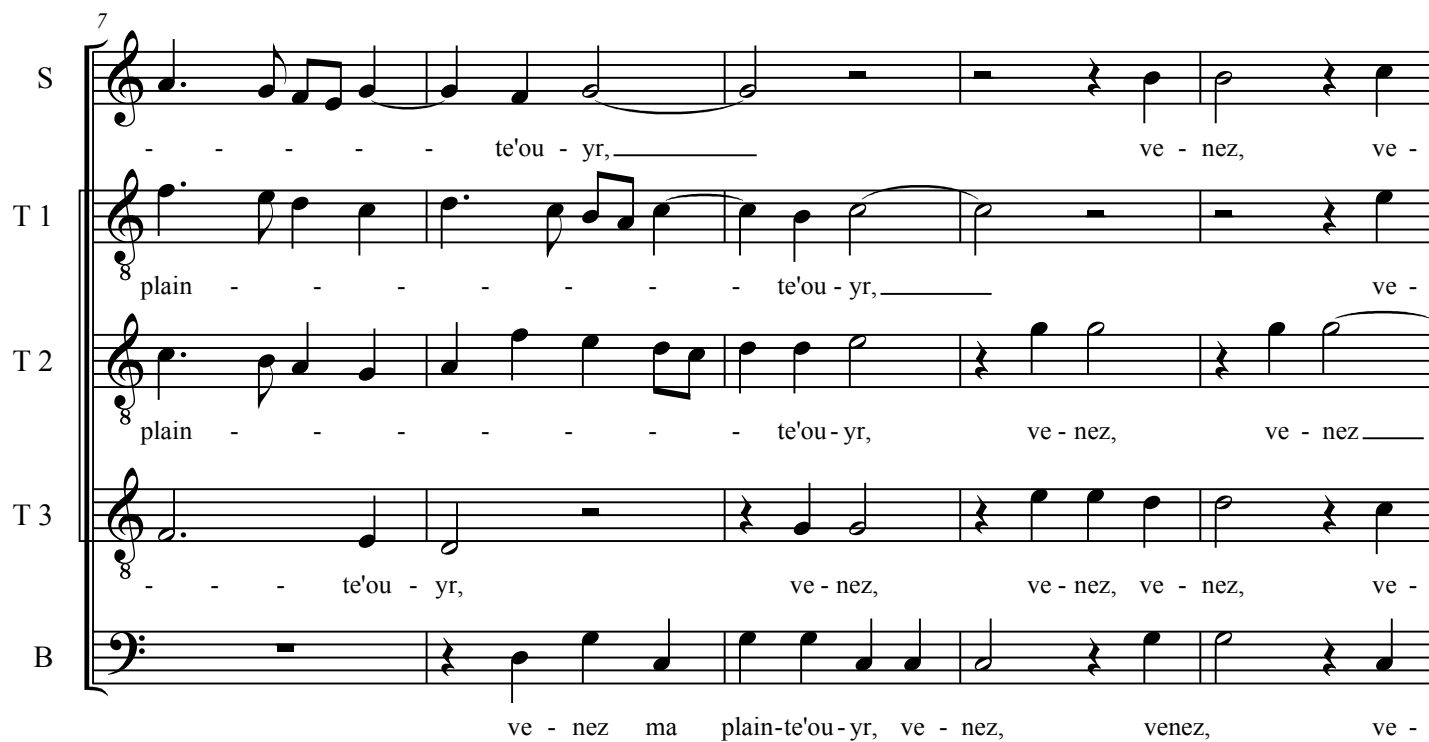
7
S
- - - - - te'ou - yr, _____ ve - nez, ve -

T 1
plain - - - - - te'ou - yr, _____ ve -

T 2
plain - - - - - te'ou - yr, ve - nez, ve - nez _____

T 3
- - - - - te'ou - yr, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve -

B
ve - nez ma plain-te'ou-yr, ve - nez, venez, ve -

The second system continues the vocal parts. The Soprano part starts with a fermata over a whole note, then quarter notes. Tenor 1 has a half note followed by quarter notes. Tenor 2 has a half note followed by quarter notes. Tenor 3 has a half note followed by quarter notes. The Bass part has a half note followed by quarter notes. The lyrics continue, with some words connected by hyphens and some lines ending with a dash. A fermata is placed over the first measure of the Soprano part.

Tous mes amis

2 12

S nez a la plus de - so - lee

T 1 nez, ve - nez a la plus de - so - lee

T 2 a la plus de - so - - - lee qu'au mon - de

T 3 nez a la plus de - so - lee qu'au mon - de soit,

B nez a la plus de - - so - lee qu'au mon - de

17

S qu'au mon-de soit, car je suis es - seuls

T 1 qu'au mon - de soit, car je suis es - seuls

T 2 soit, car je suis es-seuls, car je suis es - seuls, car je suis

T 3 qu'au mon - de soit, car je suis es - seuls

B sit, car je suis es - seuls, car je suis

23

S de mon a - my, de mon amy, doibs je pour tant mou - rir,

T 1 de mon a - my, de mon a - my, doibs

T 2 es - seuls de mon a - my, de mon a - my, doibs

T 3 de mon a - my, de mon a - my, doibs je pour

B es - - - seuls de mon a - my, de mon a - my,

Tous mes amis

29

3

S
de mon a - my de mon a -

T 1
je pour tant mou - rir, de mon a - my, e

T 2
je pour tant mou - rir, de mon a - my, de mon

T 3
tant mou - rir, de mon a - my, de mon a -

B
de mon a - my doibs je pour tant mou - rir, doibs

35

S
my, doibs je pour tant mou - rir.

T 1
mon a - my doibs je pour tant [mou - rir.]

T 2
a - my, doibs je pour tant mou - rir.

T 3
my, doibs je pour tant mou - rir.

B
je pour tant mou - rir, doibs je pour tant mou - rir.

Notes: Original keys: Ut 1st, Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4rth, Fa 4rth
 Original note values have been halved
 Square brackets indicate ligatures