

Quando la sera

dalle Villotte del fiore

Filippo Azzaiolo (XVI sec.)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Quan - do la se - ra can - ta'l gri - o - lin bel — gri - o - lin la mia si -

Quan - do la se - ra can - ta'l gri - o - lin bel — gri - o - lin la mia si -

Quan - do la se - ra can - ta'l gri - o - lin bel — gri - o - lin la mia si -

Quan - do la se - ra can - ta'l gri - o - lin bel — gri - o - lin la mia si -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The music is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Quan - do la se - ra can - ta'l gri - o - lin bel — gri - o - lin la mia si -". The lyrics are repeated for each voice part.

gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart - tin la mia si - gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart -

gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart - tin la mia si - gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart -

gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart - tin la mia si - gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart -

gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart - tin la mia si - gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart -

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It continues with the same four staves and key signature. The lyrics are: "gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart - tin la mia si - gno - ra fa chia-mar Mar - tin bel - lo Mart -". The lyrics are repeated for each voice part.

tin bal - la Mart - tin can - ta Mart - tin fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,
 tin bal - la Mart - tin can - ta Mart - tin fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,
 tin ca - ro Mart - tin sal - ta Mart - tin fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,
 tin ca - ro Mart - tin sal - ta Mart - tin fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,

ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,
 ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,
 ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,
 ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me fa, si, nun, fa, si, nun, fa, si, nun, ne-na,

ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me lo fa - t'a me.
 ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me lo fa - t'a me.
 ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me lo fa - t'a me.
 ne - na, ca - ra ma - don - na, chè lo fa - t'a me lo fa - t'a me.

2) Quando ch'el gallo canta innanti el d'“
cu cu ru cu
la mia signora fa chiamar Martin
ch'el vegna su.
Balla Martin, canta Martin
fa si nun fa si nun
fa si nun fa si nun ne na
Cara madonna chè lo fa te a me.

3) Quando Martin sul letto giunto
fu a lei vicin
alzò la testa e sott'entrò con lei
nel bel confin
Balla Martin, canta Martin
fa si nun fa si nun
fa si nun fa si nun ne na
Cara madonna chè lo fa te a me