

# Regina coeli

## cum 8 vocibus

Ippolito Baccusi

A musical score for 'Regina coeli' featuring eight voices. The voices are arranged in two columns of four. The top row contains Cantus primus, Altus primus, Tenor primus, and Bassus primus. The bottom row contains Cantus secundus, Altus secundus, Tenor secundus, and Bassus secundus. The music is in common time (indicated by a '4'). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics 'Regina coeli' are repeated in each measure, with some notes being sustained or tied over. The vocal parts are grouped by vertical lines, and the bassus primus part includes a '8' indicating an eighth note value.

Cantus primus

Altus primus

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Altus secundus

Tenor secundus

Bassus secundus

## Regina coeli

2

6

This musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: C I, A I, T I, B I, C II, A II, T II, and B II. The music is in common time. The vocal parts are arranged in two groups: C I, A I, T I, B I in the upper half, and C II, A II, T II, B II in the lower half. The lyrics "Regina coeli laetare" are written below the staves. The vocal parts enter at different times, with C I, A I, and T I appearing together in the first measure, followed by B I in the second measure. C II, A II, and T II enter in the third measure, followed by B II in the fourth measure. The vocal parts continue to enter in pairs through the eighth measure.

12

This musical score continues the piece from measure 12. The vocal parts are the same as the first section. The lyrics "Alleluia" are repeated multiple times. The vocal parts enter in pairs: C I and A I sing "re," followed by T I and B I singing "ta re." This pattern repeats several times, with each pair entering later than the previous ones. The vocal parts continue to enter in pairs through the eighth measure of this section.

18

C I      lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

A I      lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

T I      lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

B I      lu - ia, Al - le - lu - ia. Qui - a quem me - ru -

C II      lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II      lu - ia, Al - le - lu - ia.

T II      lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II      lu - ia, Al - le - lu - ia.

24

C I      i - sti por - ta - re,

A I      i - sti por - ta - re,

T I      i - sti por - ta - re,

B I      i - sti por - ta - re,

C II      quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

A II      quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

T II      quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

B II      quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le -

Regina coeli

4

30

C I lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

A I lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

T I 8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

B I lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Re - sur - re -

C II lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T II 8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

35

C I xit

A I xit

T I 8 xit

B I xit

C II Re - sur - re - xit si - cut di -

A II Re - sur - re - xit si - cut di -

T II 8 Re - sur - re - xit si - cut di -

B II Re - sur - re - xit si - cut di -

## Regina coeli

5

40

C I      si - cut, si - cut di - - - xit, Al - le lu - ia, Al - le -

A I      si - - - - cut di - - xit, Al - le lu - ia, Al - le -

T I      8 si - - - - cut di - - xit, Al - le lu - ia, Al - le -

B I      si - - - - cut di - - xit, Al - le lu - ia, Al - le -

C II      xit, Al - le lu - ia, Al - le -

A II      xit, Al - le lu - ia, Al - le -

T II      8 xit, Al - le lu - ia, Al - le -

B II      xit, Al - le lu - ia, Al - le -

45

C I      lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

A I      lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

T I      8 lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

B I      lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra,

C II      lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra, pro no -

A II      lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra, pro no - bis

T II      8 lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra, pro no -

B II      lu - ia, Al - le - lu - ia. O - ra, pro no -

## Regina coeli

6

50

C I      O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

A I      O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

T I      O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

B I      O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

C II      - bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

A II      De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

T II      8 bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

B II      - bis De - um. Al - le - lu - ia, Al - le -

*rit.*

C I      lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

A I      lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T I      8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B I      lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

C II      lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A II      lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T II      8 lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

B II      lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.