

3 Lieder op teksten van Gezelle

II. Gebenedijd zijt gij

Joachim Kelecom (°1977)

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Horn in F 1, Horn in F 2, and Harp. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts are mostly silent, with a few notes in the Alto 1 part.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Horn 1, Horn 2, and Harp. The score includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Ge-be-ne-dijd zijt gij, en on-der al-le vrou-wen, on-der al-le vrou-wen, al-le vrou-wen, al-le vrou-wen, Ge-be-ne-dijd zijt gij on-der al-le vrou-wen, on-der al-le vrou-wen, be-ne-dijd zijt gij on-der al-le vrou-wen, ge-be-ne-dijd zijt gij on-der al-le vrou-wen, Ge-be-ne-dijd zijt gij, ge-be-ne-dijd,".

17

S 1 't zijn wie of waar dat 't zij eer - bie-dig aan te schou - wen

S 2 't zijn wie of waar dat 't zij eer - bie-dig aan te schou - wen 't zijn wien of waar

A 1 't zijn wien of waar dat 't zij eer - bie-dig aan te schou - wen 't zijn wien of waar ze zijn eer - bie-dig aan te

A 2 't zijn wie of waar dat 't zij eer - bie-dig aan te schou - wen 't zijn wie of waar dat 't zij

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

24

S 1 't zijn wie of waar dat 't zij eer - bie-dig aan te schou - wen eer - bie-dig aan te schou - wen, eer - bied - ig aan te schou - wen.

S 2 dat 't zij eer - bie-dig aan te schou - wen eer - bie-dig aan te schou - <en, eer - bie-dig aan te schou - wen.

A 1 schou - wen eer - bie-dig aan te schouw - en, eer - bie-dig aan te schou - wen.

A 2 eer - bie-dig aan te schou - wen eer - bie-dig aan te schou - wen, eer - bie-dig aan te schou - wen.

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

32

S 1 O Moe-der Maagd, die Je - zus

S 2 O Moe-der Maagd, die Je - zus

A 1 O Moe-der Maagd, die Je - zus

A 2 O Moe-der Maagd, die Je - zus

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

43

S 1 draagt, O Moe-der Maagd, die Je - zus draagt, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer - bie - dig, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer -

S 2 draagt. O Moe-der Maagd, die Je - zus draagt, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer - bie - dig, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer -

A 1 draagt, O Moe-der Maagd, die Je - zus draagt, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer - bie - dig, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer -

A 2 draagt, O Moe-der Maagd, die Je - zus draagt, eer - bie - dig aan te schou - wen, eer - bie - dig, eer bie - dig aan te schou - wen, eer

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

Adagio - recitativo

53

S 1
bie-dig aan — te schou-wen. Ge-be-ne-dijd zijt gij, vóór eeu-wen uit-ver-ko-ren, Gij moe-der, ook van mij, daar God is uit ge-bo-ren;

S 2
bie-dig aan — te schou-wen. Ge-be-ne-dijd zijt gij, vóór eeu-wen uit-ver-ko-ren, Gij moe-der, ook van mij, daar God is uit ge-bo-ren;

A 1
bie-dig aan — te schou-wen. Ge-be-ne-dijd zijt gij, vóór eeu-wen uit-ver-ko-ren, Gij moe-der, ook van mij, daar God is uit ge-bo-ren;

A 2
bie-dig aan — te schou-wen. Ge-be-ne-dijd zijt gij, vóór eeu-wen uit-ver-ko-ren, Gij moe-der, ook van mij, daar God is uit ge-bo-ren;

Hn. 1

Hn. 2

Hp.

59 *a tempo*

S 1
O Moe-der Maagd, die Je-zus draagt, daar God is uit ge-bo-ren.

S 2
O Moe-der Maagd, die Je-zus draagt, daar God is uit ge-bo-ren.

A 1
O Moe-der Maagd, die Je-zus draagt, daar God is uit ge-bo-ren.

A 2
O Moe-der Maagd, die Je-zus draagt, daar God is uit ge-bo-ren.

Hn. 1

Hn. 2

Hp.