

A la strada, O Dio

Luca Marenzio

Source : Il secondo Libro delle Canzonette alla Napolitana a tre voci---Venetia---C.Vincenti---1587.

Editor : André Vierendeels (02/05/17).

Notes : Original clefs : G2, C1, F3

Editorial accidentals above the staff

"Seconda impressione"

Music collected by Attilio Gualtieri

m 19 in S 1 : "E" non dotted in original print

m 8 slightly adapted

Soprano 1



1) A la stra - da, a la stra - da, a la stra - da, O
2) Su su pre - sto, su su pre - sto, su su pre - sto, dre -

Soprano 2



1) A la stra - da, a la stra - da, a la stra - da, O Di -
3) Ogn' un ten - ga, ogn' un ten - ga, ogn' un ten - ga, il Di -

Tenor



1) A la stra - da, a la stra - da, a la stra - da, O Di -
4) A - maz - za - te, a - maz - za - te, a - maz - za - te, il tri -

S 1



Di - o, O Di - o, O Di -
sto all' dre - sto all' as - sas - si -

S 2



o, O Di - o, O Di -
o, il Di - o d'A - mo -

T



o, O Di - o, O Di -
sta il tri - sta - rel -

9

1. 2.

S 1

o, A la (Di) - o, ai - ut, ai - ut, ai - ut, ai - ut, ai -
no, Su su (si) - no, all' ar - me'all' ar - me'all' ar - me'all' ar - me'all'

S 2

o, a la stra - (Di) - o ai - ut, ai - ut, ai - ut; ai - ut, ai -
re, ogn'un ten - ga (mo) - re, u - dit', u - dit', u - dit', u - dit', u -

T

8

o, a la stra - o, ai - ut, ai - ut ai - ut, ai - ut, ai -
lo, a - maz - za - te, oi - me, oi - me, oi - me, oi - me, ch'io

13

S 1

ut, ohi - me, ohi - me, ohi - me, ohi - me ch'io son tra -
ar - me'ohi - me, ohi - me, ohi - me, ohi - me ch'io son tra -

S 2

ut, ohi - me, ohi - me ohi - me, ohi - me, ch'io son tra -
dit', co - me, co - me, co - me, co - me m'ha tra -

T

8

ut, ohi - me, ohi - me, ch'io son tra -
sen - to - ch'i - o sen - to un gran do -

18

S 1

di - to, O po - ve - ri - no me, O po - ve -
di - to, O po - ve - ri - no me, O po - ve -

S 2

di - to, O po - ve - ri - no me, O po - ve -
di - to, O po - ve - ri - no me, O po - ve -

T

8

di - to, O po - ve - ri - no me, O po - ve -
lo - re, guar - da - te que - sto stral, guar - da - te

23

S 1

ri - no me, ch'io son fe - ri - to. A - ri - to.
 ri - no me, ch'io son fe - ri - to, all' - ri - to.

S 2

ri - no me, ch'io son fe - ri - to. A - ri - to.
 ri - no me, ch'io son fe - ri - to, u - ri - to.

T

8
 ri - no me ch'io son fe - ri - to. A - ri - to.
 que - sto stral ch'o den - tro'al co - re. oi - co - re.

1. 2.

The musical score is written for three voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), and Tenor (T). It begins at measure 23. The key signature has one flat (B-flat). The melody for S 1 and S 2 is in treble clef, while T is in bass clef. The lyrics are written below the notes. There are two endings: the first ending (1.) leads to a repeat sign, and the second ending (2.) leads to a fermata. The lyrics for S 1 and S 2 are identical in the first part but differ in the second part. The Tenor part has a different melody and lyrics.