

Donna perche mi fuggi

Giovanni Giacomo de Antiquis

Source : Secondo libro delle villanelle a 3 voci---Venetia---Figlio d'A.Gardano---1574.

Editor : André Vierendeels (20/03/16).

Notes : Original clefs : C1, C2, C4

Editorial accidentals above the staff

"Alla napolitana"

Music by composers from Bari, collected by G.de Antiquis

Soprano

Alto

Tenor

Bass

6

Soprano lyrics:

- 1) Don - na, per - che mi fug - gi quan - do ve - di, quan - do
- 2) Que - sto vo - glio ch'af - fer - mi'e que - sto cre - di, que - sto
- 3) Fug - gi deh non fug - gir che me con - ce - di, me con -
- 4) E da - to fi - ne all' a - mo - ro - si guai, a - mo -

Alto lyrics:

- 1) Don - na, per - che mi fug - gi quan - do ve - di quan - do
- 2) Que - sto vo - glio ch'af - fer - mi'e que - sto cre - di, que - sto

Tenor lyrics:

- 3) Fug - gi deh non fug - gir che me con - ce - di, me con -
- 4) E da - to fi - ne all' a - mo - ro - si guai, a - mo -

Bass lyrics:

- 1) ve - di il mio sem - bian - te se tu fai cor ____ mi - o, che
- 2) cre - di, ch'io non son a - ni - mal per - ver - so'e ____ ri - o, ma
- 3) ce - di, tan - to spa - cio di tem - p'o - di cor ____ mi - o, che
- 4) ro - si, son cer - to che fug - gir piu non vo - ra - i, an -

A

T

Donna perche mi fuggi

II

Soprano (S) vocal line:

1) quant' a - mar _____ si puo _____ t'hab - bi'a - mat' i - o.
 2) com' e - gnel - lo man - su - e - to'e pi - o.
 3) sfo - ghi l'i - ra tua _____ col mio de - si - o
 4) zi che fus - si me - co sem - pre ma - i.

Alto (A) vocal line:

1) che quant' a - mar si puo t'hab - bi'a - mat' i - o.
 2) ma com' a - gnel - lo man - su - e - to'e pi - o.

Tenor (T) vocal line:

3) sfo - ghi l'i - ra tu - a col mio de - si - o.
 4) an - zi che fus - si me - co sem - pre ma - i.

The score consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor) in common time. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to G major (one sharp). The vocal parts sing in unison, with the tenor providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, with some words on separate lines and others on the same line as the note. The vocal parts start at different times, with the soprano and alto beginning earlier than the tenor.