

Quatuor animalia

Transcribed by W.Verkaik
14-07-1996

Sigismondo d'India
Liber secundus
Sacrorum concertuum 1610

1

Qua - tu - or

Qua - tu - or a - ni - ma - li - a ce - ci - de -

Qua - tu - or a - ni - ma - li -

Qua - tu - or a - ni - ma - li - a

Qua - tu - or a - ni - ma - li - a ce -

5

a - ni - ma - li - a ce - ci - de - runt, ce -

runt, ce - ci - de - runt, ce -

a ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt,

ce - ci - de - runt, ce - ci - de - runt,

- tu - or a - ni - ma - li - a ce -

- ci - de - runt, ce - ci - de - runt, ce -

- ci - de - runt, ce - ci -
 ci - de - runt co - ram ag - no,
 ce - ci - de - runt
 ce - ci - de - runt co -
 - ci - de - runt, co - ram
 - ci - de - runt co - ram ag -

13

de - runt co - ram ag - no, co - ram ag - no
 co - ram ag - no co - ram ag -
 co - ram ag - no, co - ram ag - no co - ram
 - ram ag - no, co - ram ag - no co - ram ag -
 ag - no, co - ram ag -
 no, co - ram ag - no co - ram ag - no,

17

co - ram ag - no, ce - ci - de - runt co - no, et can - ta - bant ag - no, ce - ci - de - runt co - ram ag - no, ce - ci - de - runt co - ram ag - no, et can - ta -

21

ram ag - no, et can - ta - bant can - ti-cum no-vum can - ti - cum no - vum can - ti - cum no - vum can - ti - cum no - vum et can - ta - bant can - ti-cum no - vum et can - ta - bant can - ti-cum no - vum et can - ta - bant et can - ta - bant can - ti-cum no - vum et can - ta - bant et can - ta - bant can - ti-cum no - vum et can - ta - bant

25

et can- ta - bant can - ti - cum no - vum
 - ti-cum no - vum di - cen -
 bant can - ti - cum no - vum di - cen -
 can - ti-cum no - vum di - cen - ti -
 - ti-cum no - vum di - cen - ti - a, di - cen - ti -

29

di - cen - ti - a, di - cen - ti - a, di - cen - ti - a,
 - ti - a, di - cen - ti - a:
 - ti - a, di - cen - ti - a, di - cen - ti - a, di - cen -
 a, di - cen - ti - a, di - cen - ti - a, di - cen - ti -
 di - cen - ti - a: Dig - nus es — Do -
 a, di - cen - ti - a, di - cen - ti - a:

33

di - cen - ti - a: Dig - nus es Do - mi - nus Dig - nus es Do - mi - ne, Dig - ti - a: Dig - nus es Do - mi - ne, a: Dig - nus es Do - mi - ne, mi - ne, Dig - nus es Do - mi - ne Dig - nus es Dig - nus es Do - mi - ne, a-pe-ri - re li -

37

ne, a-pe-ri-re li - brum, Dig - nus es nus es Do - mi - ne, a - pe - ri - re li - brum, a-pe-ri-re li - brum, Dig - nus es Do - mi - ne a-pe-ri-re li - brum, di - cen - ti - a: Do - mi - ne a-pe-ri-re li - brum a-pe-ri-re li - brum, Dig - nus es Do - mi - ne a-pe-ri-re li -

41

Do - mi - ne a - pe - ri - re li - brum quo - ni -
 Dig - nus es Do - mi - ne Dig - nus es Do - mi -
 a - pe - ri - re li - brum quo - ni - am oc - ci - sus
 a - pe - ri - re li - brum quo - ni - am oc - ci - sus es,
 - brum quo - ni - am oc - ci -
 brum quo - ni - am oc - ci - sus es,

45

am oc - ci - sus es, quo - ni -
 - ne quo - ni - am oc - ci - sus es,
 es, quo - ni - am oc - ci - sus
 quo - ni - am oc - ci - sus es,
 - sus es, quo - ni - am oc -
 quo - ni - am oc - ci - sus es,

49

am oc - ci - sus es, quo - ni -
quo - ni - am oc - ci sus es,
es, quo - ni - am oc - ci - sus
quo - ni - am oc - ci - sus es,
ci sus es, quo -
quo - ni - am oc - ci - sus es,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 through 52. It features five systems of staves. The first system (measures 49-50) shows a vocal line starting with 'am oc - ci - sus es,' and a piano accompaniment. The second system (measures 50-51) continues the vocal line with 'quo - ni - am oc - ci sus es,'. The third system (measures 51-52) shows the vocal line with 'es, quo - ni - am oc - ci - sus' and the piano accompaniment. The fourth system (measures 52-53) shows the vocal line with 'quo - ni - am oc - ci - sus es,' and the piano accompaniment. The fifth system (measures 53-54) shows the vocal line with 'ci sus es, quo -' and the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

53

am oc - ci - sus es, quo - ni - am oc -
quo - ni - am oc - ci sus es,
es, quo - ni - am oc - ci - sus es,
quo - ni - am oc - ci - sus es,
- ni - am quo - ni - am oc -
quo - ni - am oc - ci - sus es, quo -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 53 through 56. It features five systems of staves. The first system (measures 53-54) shows a vocal line starting with 'am oc - ci - sus es, quo - ni - am oc -' and a piano accompaniment. The second system (measures 54-55) continues the vocal line with 'quo - ni - am oc - ci sus es,'. The third system (measures 55-56) shows the vocal line with 'es, quo - ni - am oc - ci - sus es,' and the piano accompaniment. The fourth system (measures 56-57) shows the vocal line with 'quo - ni - am oc - ci - sus es,' and the piano accompaniment. The fifth system (measures 57-58) shows the vocal line with '- ni - am quo - ni - am oc -' and the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

57

ci - sus es, quo - ni - am oc - ci - sus

quo - ni - am oc - ci - sus es,

quo - ni - am oc - ci - sus es,

quo - ni - am oc - ci - sus es, oc - ci -

ci - sus es, oc - ci - sus

- ni - am oc - ci - sus es, quo -

61

es.

oc - ci - sus es, oc - ci - sus es.

quo - ni - am oc - ci - sus es.

- sus quo - ni - am oc - ci - sus es.

es, quo ni - am oc - ci - sus es.

- ni - am oc - ci - sus es.

Editorial changes: measure 48: T3 last note original g; measure 53: S original b nat as in T2 measure 52.