

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568

Georgius Blanckenmuller

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

SCORE

Georgius Blanckenmuller

Secunda pars

[Cantus] Chri - ste qui lux es &

[Altus] Chri - ste qui lux es & di -
Altera Vox in Epidiapente post unum Tempus

[Tenor] Chri - -

Altera vox

[Bassus] Chri - ste qui lux es & di -

7

di - es, & di - es, [& di - es:]

es: [Chri - ste qui lux es & di - es,] & di - es, [& di - es:] Noc -

ste qui lux es & di - es: Noc -

Chri - - ste qui lux es & di - es:

es, & di - es, [& di - es,] [& di - es:] Noc -

13

Noc-tis te - ne - bras de - te - gis, de - te - gis: Lu - cis que
 tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis que lu - men cre - de -
 tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis que lu - men cre - de -
 Noc - tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis que lu -
 tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis q[ue] lu - men cre -

19

lu - men cre - de - ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.
 - ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.
 ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.
 men cre - de - ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.
 - de - ris: Lu - men be - a - tum, lu - men - be - a - tum prae - di - cans.

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Cantus

Georgius Blanckenmuller

Chri - ste qui lux es & di -

es, & di - es, [& di - es:] Noc-tis te - ne - bras de -

- te - gis, de - te - gis: Lu - cis que lu - men

cre - de - ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Altus

Georgius Blanckenmuller

8 Chri - ste qui lux es & di - - -

7 es: [Chri-ste qui lux es & di - es,] & di - es, [& di - es: Noc -

13 tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis que lu - men cre - de - ris

20 Lu - men be - a - tum prae - di - cans.

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Tenor

Georgius Blanckenmuller

Altera Vox in Epidiapente post unum Tempus

Chri - ste qui lux es &

11

di - es: Noc - tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis que lu -

18

men cre - de - ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568

altera Vox

Georgius Blanckenmuller

8 Chri - ste qui lux es

11 & di - es: Noc - tis te - ne - bras de - te - gis: Lu - cis

18 que lu - men cre - de - ris Lu - men be - a - tum prae - di - cans.

Christe qui lux es & dies

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Bassus

Georgius Blanckenmuller

Chri - ste qui lux es & di - es,

8 & di - es, [& di - es,] [& di - es:] Noc - tis te - ne -

14 bras de - te - - - - - gis: Lu - cis q[ue] lu - men cre - de - ris:

20 Lu - men be - a - tum, lu - men - be - a - tum prae - di - cans.

The musical score is written for a Bassus voice part in a single system. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a series of half and quarter notes. The lyrics are placed below the notes. The second staff starts at measure 8 and includes some lyrics in brackets. The third staff starts at measure 14 and continues the melody. The fourth staff starts at measure 20 and ends with a double bar line.