

Constitues eos principes

Graduale de Apostolis MH373

J Michael Haydn

[♩ = 110] Andantino

Corn in A

2 Violini

Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes su - per om - nem ter - ram su - per

tutti

5 6 5 8 6 6 6 6 6 6 6

3 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6

11

C

V

om - nem ter - ram me - mo - res er - unt no - mi - nis

me - mo - res er - unt

me - mo - res er - unt

6 3 6 6 5 5 6 6

4 4 5 5 3 4 5

17

C

V

tu - i no - mi - nis tu - i Do - mi - ne Do - mi - ne pro pa - tri - bus

9 3 6 6 6 6 6 5 6 3

4 4 4 4 4 4 4 3 4 3

23

C

V

tu - is na - ti sunt ti - bi fi - i prop - ter - e - a

na - ti sunt

9 3 7 6 7 8 9 3 # 6

4 4 # 4 # 4 4

unis

28

C

V

po - pu - li con - fi - te - bun - tur ti - bi pro - pte - re - a

6 6 # 6 7 7 #

5 4 # 4 #

34

C

V

con - fi - te - bun - tur ti - bi

pro - pte - re - a po pu - li con - fi - te - bun - tur ti - bi

con - fi - te - bun - tur ti - bi

con - fi - te - bun - tur ti - bi

solo

7 6 # 6 5 9 3 6 6 4 6 6 5 3 4 7 6 # 6 7 #

4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

41

C

V

Con - sti - tu-es e - os prin-ci-pes su - per om-nem ter - ram me - mores e - runt

tutti

unis:

3 6 6 3 5 6 8 7 9 3 5 47 6 6 4

48

C

V

no - mi-nis tu - i Do-mi-ne Con - sti - tu-es e - os prin-ci-pes

6 6 7 6 3 3 5 6 5 8 6 6 5 6

55

C

V

su - per om - nem ter - ram su - per om - nem ter - ram

6 6 6 6 6 6 5 6 4 7

unis:

62

C

V

me - mo-res er - unt me - mo-res

me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i me -

3 6 5 5 9 3 6 6 4

68

C

V

me - mo-res e - runt unis

e - runt no - mi-nis tu - i no - mi-nis tu - i

- mo-res e - runt

6 4 5 6 5 5 6 6 9 3 6 6 6 6

5 3 4 5 4 3 4 5 4 4 4 4 4 4

74

C

V

Do - mi-ne Do-mi-ne pro pa - tri-bus tu - is na - ti sunt ti - bi na - ti sunt

6 6 7 9 7 8 7 9 3 6 5

5 4 3 4 4 4 6 4 4 3 4 5

81

C

V

fi - i pro - pte - re - a po - pu - li con - fi - te - bunt - ur ti - bi

9 3 6 6 6 6 6 3 7
4 4 5 4

88

C

V

pro - pte - re - a pro - pte - re - a po - pu - li con - fi - te - bun - tur ti -

7 7 6 6 5 9 3 6 6 2 8 7 6 5 7 6 3
4 4

95

C

V

bi - con - fi - te - bun - tur ti - bi al - le -
con - fi - te - bun - tur ti - bi

6 6 2 6 6 3 4 2 6 6 4 3 6 4 2 7 3 5

solo tutti

C

V

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

6 5 6 5 7 6 3 7

C

V *unis*

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

6 4 3 7 4 3 8 3

C

V

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

7 7

C

V *unis*

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu -

6 6 4 3 6

119

C

V

ja al - le lu - ja al - le lu ja al - le -

5 6 7 7

123

C

V

lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

6 6 3 6 6 6 6 6

128

C

V

lu - ja. unis

6

126[*]

[* Haydn inserted 5 extra bars after bar 60]

S. 24 Juni 784

Constitues eos principes

Graduale de Apostolis MH373

J Michael Haydn

[♩ = 110] Andantino

Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes su - per om - nem ter - ram

tutti

5 6 5 8 6 6 6 6 6

3 4 3 6 5

su - per om - nem ter - ram me - mores er - unt no - mi - nis

me - mores er - unt

unis.

6 6 3 6 6 5 5 6 6

5 4 3 4 5 3 4 5

tu - i no - mi - nis tu - i Do - mi - ne Do - mi - ne pro pa - tri - bus

9 3 6 6 6 6 6 5 6 3

4 4 4 5 4 3 4 4

tu - is na - ti sunt ti - bi fi - i prop - ter - e - a po - pu - li

na - ti sunt

9 3 7 6 7 8 9 3 # 6 6

4 4 # 4 # 6 5

con-fi - te-
 confi - te - bun - tur ti - bi pro - pte - re - a pro - pte - re - a po - pu - li - con - fi - te -

con-fi - te-

6 6 # 7 7 7 6 # 6 5 9 3 6 6 4 2

37 bun - tur ti - bi Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes

bun - tur ti - bi

Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes

6 6 5 3 4 7 6 # 6 7 3 6 6 4 3

2 4 # 3 unis:

solo tutti

44 su - per om - nem ter - ram me - mo - res e - runt no - mi - nis tu - i

unis:

5 6 8 7 9 3 5 7 6 6 6 6 7

4 3 4

49 Do - mi - ne Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes su - per om - nem

6 3 3 5 6 5 8 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

ter - ram su - per om - nem - ter - ram me - mores er - unt
 me - mores e - runt
 unis: 3 — 6 5

me - mores e runt
 me - mores e - runt
 no - mi - nis tu - i no - mi - nis tu - i
 no - mi - nis tu - i me - mores e - runt

no - mi - nis tu - i Do - mi - ne Do - mi - ne pro pa - tri - bus tu - is na - ti sunt
 no - mi - nis tu - i Do - mi - ne Do - mi - ne pro pa - tri - bus tu - is na - ti sunt

ti - bi na - ti sunt fi - lii pro - pte - re - a po - pu - li confi - te - bunt - ut ti -
 ti - bi na - ti sunt fi - lii pro - pte - re - a po - pu - li confi - te - bunt - ut ti -

bi pro - pte-re-a, pro - pte - re - a po - pu-li confi-te - bun - tur ti

5 7 # 7 6 6 5 9 3 6 6 2 8 7 6 5 7 6 3 4

bi con-fi-te - bun con - fi - te - bun - tur ti - bi al-le - lu -

con-fi-te - bun- tur ti - bi solo tutti

6 6 2 6 6 3 4 2 4 7 6 4 3 6 4 2 3 5 6

ja al-le - lu - ja al - le lu - ja al - le - lu - ja al - le lu -

5 6 5 7 6 4 3 7 6 4 3 7 4 3

ja al-le - lu - ja al - le - lu - ja al - le -

8 3 7

114

lu ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

7 6 6 4 3 6 5

120

lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja

6 7 7 6 6 4 3 6 6

126

lu-ja al-le-lu-ja

6 6 6 6

126[*]

[* Haydn inserted 5 extra bars after bar 60]

S. 24 Juni 784

Violin 1

Constitues eos principes

Graduale de Apostolis MH373

J Michael Haydn

[♩ = 110] Andantino

12

18 unis div

23 unis

28 div

34

42

49

57 tr

64

70 unis

74 div

82 unis div

88 tr

95

102

106 unis

110

114 div unis

118

122 div unis

126 div

129 unis

Violin 2

Constitues eos principes

Graduale de Apostolis MH373

J Michael Haydn

[♩ = 110] Andantino

13 unis

19 div

26 unis div

32

39

47

56 tr

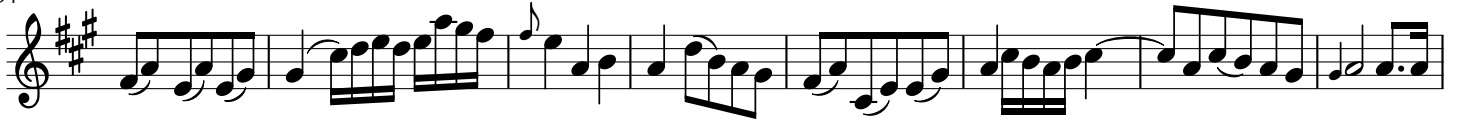
64

71 unis div

77 unis div

85

94



102



107



111



115



119



123



128



Corni in A

Constitues eos principes

Graduale de Apostolis MH373

J Michael Haydn

[♩ = 110] Andantino

14

26

41

56

69

82

97

110

119

128

Continuo

Constitues eos principes

Graduale de Apostolis MH373

J Michael Haydn

[♩ = 110] Andantino

The musical score is written for a Continuo instrument in the bass clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as Andantino with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score consists of ten staves, each containing a line of music with figured bass notation below it. Performance markings include *tutti*, *unis.*, *solo*, and *tutti* again. The figured bass notation uses numbers 1-7 for notes, with flats and naturals, and includes various rhythmic and articulation symbols. Measure numbers 12, 21, 27, 36, 45, 52, 61, 69, 77, and 84 are indicated at the beginning of their respective staves.

94

7 6 3
4

6 6 2

6 6 3 4
2

7 6 3
4

solo

6 4

2 7

tutti

3 5

102

6

5

6

5 7

6 4

3 7

107

6 4

3

7 4
3

8

3

112

7

7

6 4

3

117

6

5

6

7 #

122

7

6 4

3

6 6

6

6 6

6 6

128

6

S. 24 Ju