

Audi dulcis amica

Orlande de Lassus

Source: Le XIVième livre ...de Chansons (R.de Lassus)---Anvers---T.Susato---1555.
Editor: André Vierendeels (09/08/13).

Superius

Altus

Tenor 1

Tenor 2

S

A

T 1

T 2

S

A

T 1

T 2

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Superius, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Soprano (S), Alto (A), and Tenor 1 (T 1). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of long sustained notes and short rhythmic patterns. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score shows a variety of musical textures, from homophony to more complex harmonic interactions between the voices.

Audi dulcis amica

18

S a, a - mi - ca me - - - a, au - ri - bus per - ci-pe ver -
 A — a - mi - ca me - a, au - ri - bus per - ce - pe, au - ri - bus per - ce -
 T 1 - - - a, a - mi - ca me - - - a,
 T 2 a - mi - ca - me - - - a, au - ri - bus per - ci-pe,

24

S - ba o - ris me - - - i, ver - ba o - ris me - i, au - ri - bus per - ci -
 A pe ver - - - ba o - ris me - i, ver - - - ba o - ris me -
 T 1 - - - au - ri - bus per - ci-pe, au - ri - bus per - ci - pe ver - ba o - ris
 T 2 au - ri - bus per - ci-pe, au - ri - bus per - ci-pe

30

S pe ver - ba o - ris me - i, ver - ba o - ris - me - - - i, ni -
 A - - - i, ver - ba o - ris me - - - i,
 T 1 me - i, ver - ba o - ris me - - - i, ni - gra
 T 2 ver - ba o - ris me - - - a, ver - ba o - ris me - - - i,

Audi dulcis amica

36

8

S

A

T 1

T 2

42

S

A

T 1

T 2

48

S

A

T 1

T 2

54

S

A

T 1

T 2

Audi dulcis amica

60

S — con - fu - gi - o, ad te con - fu - gi -

A te con - fu - gi - o, et qui - a tri - bu-lor ad te con - fu - gi - o, ad te con - fu - gi -

T 1 te con - fu - gi - o, et qui - a tri - bu-lor ad te con - fu - gi - o, ad te con - fu - gi -

T 2 et qui - a tri - bu-lor ad te con - fu - gi - o,

66

S o ex - au - di de - pre - cor,

A o, ex - au - di de - pre - cor ex - au - di de - pre - cor, o -

T 1 o, ex - au - di de - pre - cor, ex - au - di de - pre -

T 2 ex - au - di de - pre - cor, ex - au - di de - pre - cor, o -

72

S — o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o-nem me -

A ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, o -

T 1 cor, o - ra - ti - o-nem me - am, o - ra - ti - o -

T 2 ra - ti - o - nem me-am, o - ra - ti - o - nem me - am,

Audi dulcis amica

78

Soprano (S) Alto (A) Tenor 1 (T 1) Tenor 2 (T 2)

Audi dulcis amica
 am, - o - ra - ti - o - - nem me - am, o - ra - - ti - o - - nem me -
 ra - ti - o - nem _____ me - - am, o - ra - - ti - o - nem, o - ra - ti -
 nem me - - - am, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o -
 o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me -

84

Soprano (S) Alto (A) Tenor 1 (T 1) Tenor 2 (T 2)

- - - am, o - ra - ti - o - - nem me - am, _____
 o - nem me - am, o - ra - ti - o - - - nem _____
 nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - - am, o -
 - am, o - ra - ti - o - nem me - am,

89

Soprano (S) Alto (A) Tenor 1 (T 1) Tenor 2 (T 2)

— o - ra - ti - o - nem me - am. _____
 me - - - am, o - ra - ti - o - nem me - - am. _____
 ra - ti - o - nem me - - am, o - ra - ti - o - nem me - am. _____
 o - ra - ti - o - - - nem me - am. _____

5

Notes: Original clefs : G2, C2, C3, C4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

from m35 to m43, music noted in black notes