

# O Jesu Christ, mein's Lebens Licht (BWV 118)

Johann Sebastian Bach (1685-1750), 1736-1737  
Text von Martin Behm (1557-1622), 1608

Lituus I (Corno in B)

Lituus II (Corno in B)

Cornetto

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Soprano

Alto

Tenore

Basso

7

7

13

13

1. O  
2. Auf

25

bens  
ich

Licht,  
trau,

Je  
dei

su  
nen

Christ, mein's  
Ab - schied,

Le  
Herr,

bens  
ich

Licht,  
trau,

Christ, mein's Le  
Ab

schied,

Herr,

bens  
ich

Licht,  
trau,

Le  
bens

Licht,  
mein's

Le - bens

Herr,  
ich

Licht,  
trau,

31

mein  
dar

Hort,  
auf

mein  
mein

mein  
dar

Hort,  
auf

mein  
mein

mein  
dar

Hort,  
auf

mein  
dar

Hort,  
auf

37

Trost, letz - mein' - Zu - ver - sicht.  
Trost, letz - te - Heim - fahrt - bau.  
Trost, letz - mein' - Zu - ver - sicht, mein' - Hort, mein' - mein  
mein' - mein - Trost, mein' - Heim - fahrt - bau, mein, mein' - mein' - mein' - mein  
mein - dar - auf - mein - mein - Trost, mein' - Heim - fahrt - bau, mein, mein' - mein' - mein' - mein  
mein - dar - auf - mein - mein -

43

Trost, mein' - Zu - ver - sicht.  
Trost, mein' - te - Heim - fahrt - bau.  
Auf Tu  
Zu - ver - sicht. Auf Tu  
Heim - fahrt - bau. Er - den die  
Trost, mein' - Zu - ver - sicht.  
Trost, mein' - te - Heim - fahrt - bau.

49

Auf  
Tu  
Er  
-  
den  
die  
bin  
Him  
-  
Er  
-  
den  
die  
bin  
ich  
Him  
-  
mels  
-  
nur  
tür  
ein  
weit  
Gast,  
auf,  
Tür  
-  
nur  
tür  
ein  
weit  
Gast,  
auf,  
Tür  
-  
Auf  
Tu  
Er  
-  
den  
die  
bin  
Him  
-  
mels  
-

55

ich  
mels  
-  
nur  
tür  
ein  
weit  
Gast,  
auf,  
-  
bin  
ich  
nur  
Him  
-  
mels  
-  
tür  
-  
weit  
Gast,  
auf,  
-  
auf,  
-  
er  
-  
mir  
-  
den  
die  
bin  
ich  
-  
mels  
-  
tür  
-  
weit  
Gast,  
auf,  
-  
auf,  
-  
er  
-  
mir  
-  
den  
die  
bin  
ich  
-  
Him  
-  
mels  
-

61

61

— ich nur ein  
- mels - tür weit      Gast  
auf,

— ich nur ein  
- mels - tür weit      Gast  
auf,

nur      ein      Gast  
tür      weit      auf,

67

67

und wenn      drückt mich be - sehr schließ \_\_\_\_\_ der mein

und wenn      drückt mich be - sehr schließ \_\_\_\_\_

73

73

und wenn drückt mich be - sehr schließ der mein Sün - den  
Sün - den Last, der Sün Le - den bens -  
Le - bens - lauf, mein Le - - den bens -  
der mein Sün Le - den bens - Last, und wenn drückt mich sehr der mein Sün - den  
drückt mich sehr der mein Sün Le - den bens -  
drückt mich sehr der mein Sün Le - den bens -

79

79

und wenn drückt mich be - sehr schließ der mein Sün - den  
Last, lauf, und wenn drückt mich be - sehr schließ der mein Sün - den  
drückt mich sehr der mein Sün Le - den bens - Last, lauf,  
Last, und drückt mich sehr der mein Sün - den  
lauf, wenn ich be - schließ der mein Sün Le - den bens - lauf,  
drückt mich sehr der mein Sün Le - den bens - lauf,

85

den bens - Last. lauf.

— und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün - den Last.  
— wenn ich be - schließ mein Le - bens - lauf, mein Le - bens - lauf.

— der Sün - den Last, der Sün - den Last.  
— mein Le - bens - lauf, mein Le - bens - lauf.

sehr schließ der mein Sün - den bens - Last, der mein Sün - den bens - Last.

91

91

97

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are in common time, G major, and include treble, alto, and bass clefs. The bottom three staves are in common time, F major, and include bass, tenor, and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and articulations.

97

A continuation of the musical score from page 97. The staves remain the same, but the music is primarily composed of rests, indicating a pause or a section of the piece.

103

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are in common time, G major, and include treble, alto, and bass clefs. The bottom three staves are in common time, F major, and include bass, tenor, and bass clefs. The music features eighth and sixteenth note patterns with dynamics and articulations.

103

A continuation of the musical score from page 103. The staves remain the same, but the music is primarily composed of rests.