

Cantate No.1, Op.22

Corinthiens I, 13:8-13

Caritas numquam excidit

Pascal Picard

I. Introduction

Moderato, ♩ = 80

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Oboe *mp*

Bassoon *mp*

Violin *mp*

Violin *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

5

f

S. Ca - ri - tas num quam

f

A. Ca - ri - tas num quam

f

T. Ca - ri - tas num quam

f

B. Ca - ri - tas num - quam

f

Ob. 3

f

f

Bsn.

f

Vln.

f

Vln.

f

Vla.

f

Vlc.

S. ex - - ci - dit,

A. ex - ci - dit,

T. ex - ci - dit,

B. ex - ci - dit,

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla.

Vlc. *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal soloist and an orchestra. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a line of music and the lyrics "ex - ci - dit,". The instrumental parts include Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some rests. The instrumental parts provide harmonic support, with some parts marked *mp* (mezzo-piano). The page number 9 is visible at the top left.

14

S. *f* Ca-ri-tas num-quam

A. *f* Ca-ri-tas num-quam

T. *f* Ca-ri-tas num - quam

B. *f* Ca-ri-tas num -

Ob. *f*

Bsn. *f*

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

19

S.  ex - - ci - dit, Ca - ri - tas num - quam—

A.  ex - ci - dit, Ca - ri - tas

T.  ex - ci - dit,

B.  quam— ex - ci - dit,

Ob. 

Bsn. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vlc. 

Rall.....

24

S. ex ci - dit.

A. num - quam ex - ci - dit.

T. Ca - ri - tas num - quam ex - ci - dit.

B. Ca - ri - tas num - quam ex - ci - dit.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24, marked 'Rall.....'. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The vocal lines include the lyrics: 'ex ci - dit.', 'num - quam ex - ci - dit.', 'Ca - ri - tas num - quam ex - ci - dit.', and 'Ca - ri - tas num - quam ex - ci - dit.'. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic and melodic patterns. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

II. Fugue I

Poco più mosso, ♩ = 85

28

S.

A. *mf*
Si lin-quis ho - mi - num lo - - - - - quar et an - - - ge - lo -

T.

B.

Ob.

Bsn. *mf*

Vln. *mp*

Vln.

Vla.

Vlc. *mf*

32 *mf*

S. Si lin-quis ho - mi - num lo - - - - - quar et an - - -

mp

A. rum, si lin - - quis - - ho mi - num lo quar et an -

T. 8

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

mp

Vla.

Vlc.

35 *mp*

S. ge - lo - rum, si lin - - quis et ho - mi - num

A. ge - - lo - rum, et an -

T. *mf* Si lin-quis ho - mi - num lo - - - -

B.

Ob. *mp*

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

38

S. lo quar et an - - - ge lo rum, et

A. ge - - lo - rum, et

T. quar et an - - - ge - lo - rum, si lin - - quis *mp*

B. *mf* Si lin-quis ho - mi -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla. *mp*

Vlc.

41

S. an - ge - lo - rum,

A. an - ge - lo - rum,

T. ho - mi - - - num - - - lo quar et an - ge - - lo - rum,

B. num lo - - - - - quar et - - - - - ge - lo - rum,

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

45

S.

A.

T.

B. *f*

ca - - - ri - ta - - - - - tem non - - - ha - - - be -

Ob.

Bsn. *mf*

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

49

S. 

A. 

T. *mf* 

B. *mf* 

Ob. 

Bsn. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vlc. 

53

S.

A. *mf*
ca - - - ri - ta - - - - - tem non_____

T. *mp*
8 am,_____ ca - - - ri - ta - - - tem non_____

B.
am, ca - - - ri - ta - - - tem non_____

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

56

f

S. ca - - - ri - ta - - -

A. ha - - be - am ca - - - ri - ta -

T. *mf* ha - be - am ca - ri - ta -

B. *f* ha - be - am ca - ri - ta -

Ob. *mf*

Bsn. *f*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

59

S. tem non ha - - be - am,

A. tem non ha - be - am, *mf* fac - tus sum

T. tem non ha - be - am,

B. tem non ha - be - am,

Ob.

Bsn. *mf*

Vln.

Vln.

Vla. *mp*

Vlc. *mf*

mf

63

S.  fac - tus sum aes so - - -

A.  aes so - nans fac - tus sum aes so - nans

T. 

B. 

Ob. 

Bsn. 

Vln. 

Vln.  *mp*

Vla. 

Vlc. 

66

S. nans, so - nans

A. fac - tus sum — aes so - - nans

T. *mf* fac - tus — sum — — — aes so - nans

B.

Ob. *mf*

Bsn.

Vln. *mf*

Vln.

Vla.

Vlc.

69

S.

A. *mf*
aut cym - ba -

T. *mf*
aut cym - ba - lum tin - ni - ens,

B. *f*
aut cym - ba - lum tin - ni - ens, tin - ni - ens

Ob. *mf*

Bsn. *f*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

mf Rall.....

72

S. tin - - - ni - ens.

A. lum tin - - ni - ens.

T. tin - - - ni - ens.

B. tin - - - ni - ens.

Ob.

Bsn.

Vln. *mf*

Vln.

Vla.

Vlc.

III. Variations

Allegretto, ♩ = 120

74 *mf*
S. Et si

mp
A. Et si

mp
T. Et si

mf
B. Et si

mp
Ob.

mf
Bsn.

mp
Vln.

mp
Vln.

mp
Vla.

mf
Vlc.

81

S. ha - bu-e-ro pro - - - - -

A. ha - bu - e - ro pro - - - - -

T. ha - bu - e - ro pro - - - - -

B. ha - bu - - e - - - - -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

87

S. - - - - phe - ti - am,

A. - - - - phe - ti - am,

T. - - - - phe - ti - am, *mf* et no - - - - -

B. ro pro - phe - - - ti - am, *f* et no - - -

Ob. *mf*

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc. *mf*

93

S.
A.
T.
B.
Ob.
Bsn.
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

8

ve - rim mys - te - ri - a

ve - rim mys - te - ri -

98

S.

A.

T.
8
om - - ni - a, et no - - - - - ve -

B.
a om - ni - a, et no - - - - - ve -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

103

S.

A. *mf*
et om - - -

T. ₈
rim mys - te - ri - a om - - - ni - - - a,

B.
rim mys - te - ri - a om - ni - a,

Ob. *mf*

Bsn.

Vln. *mp*

Vln.

Vla.

Vlc. *mf*

108

S.

A. nem sci - - - - -

T.

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

113

S.

A.

T.

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

en - - - ti - - - am, et om - - -

118

S.

A.

T.

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

- - - nem sci - - - en - - - ti - - -

123

S.
A.
T.
B.
Ob.
Bsn.
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

am,

mf

mf

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 30, numbered 123. It features ten staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Alto staff includes the lyrics 'am,'. The next three staves are for woodwinds: Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Violin I (Vln.). The Oboe staff has a dynamic marking of *mf*. The Violin I staff also has a dynamic marking of *mf*. The next two staves are for Violin II (Vln.) and Viola (Vla.). The bottom staff is for Violoncello (Vlc.) with a dynamic marking of *f*. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts consist of whole notes with stems pointing down. The Oboe part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violoncello part has a simple bass line of half notes.

128

S.
A.
T.
B.
Ob.
Bsn.
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

133

mf

S. et si ha - bu - e - ro om - -

mf

A. et si ha - bu - e - ro om -

mf

T. et si ha - bu - e - ro om -

f

B. et si ha - bu - e - ro om -

Ob.

f

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

142

S. *nes fi - dem, i - ta ut*

A. *nes fi - dem, i - ta ut*

T. *nes fi - dem, i - ta ut*

B. *nes fi - dem, it - ta ut*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

151

S. mon - - - - - tes trans - - fe - - - -

A. mon - - - - - tes trans - fe - - - -

T. mon - - - - - tes trans - fe - - - -

B. mon - - - - - tes trans - - fe - - - -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

159

S. ram,

A. ram,

T. ram

B. ram,

Ob. *mp*

Bsn. *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mf*

Rall.....

A tempo

mf

mp

mp

mf

mp

mf

mp

mp

mp

mf

164

S. ca - ri - - -

A. ca - ri - - -

T. ca - ri -

B. ca - ri

Ob. *mp*

Bsn. *mf*

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mf*

170

S. ta - tem non

A. - - - - - ta - tem non ha - bu -

T. - - - - - ta - tem non ha - bu -

B. - - - - - ta - tem non ha - bu -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

Rall.....

176

S. ha - bu - e - ro, ni - hil sum.

A. e - ro, ni - hil sum.

T. e - ro, ni - - hil sum.

B. e - ro, ni - hil sum.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

IV. Fugue II

Allegretto, ♩ = 120

mf

180

S. Et si dis - tri - bu - e - ros in ci - bos om - nes

A.

T.

B.

Ob. *mp*

Bsn. *mf*

Vln. *mp*

Vln.

Vla.

Vlc. *mf*

186

S. fa - cul - ta - tes me - - as, et si

A. *mf* Et si

T.

B.

Ob.

Bsn.

Vln. *mp*

Vln.

Vla.

Vlc.

191 *mp*

S. dis - tri - bu - e - ro in ci - bos om - nes fa - cul -

A. dis - tri - bu - e - ro in ci - bos om - nes fa - cul -

T. 8

B.

Ob.

Bsn.

Vln. #

Vln. ♭

Vla.

Vlc.

196

S. ta - tes me - - as, et si dis - tri - bu - e -

A. ta - tes me - - as, et si dis - tri - bu - e - *mp*

T. *mf* Et si dis - tri - bu - e -

B.

Ob.

Bsn.

Vln. *mp*

Vln.

Vla. *mp*

Vlc.

201

S. ros in ci - - bos om - nes fa - cul - ta - tes

A. ros in ci - bos om - nes fa - cul - ta - tes

T. ros in ci - bos om - nes fa - cul - ta - tes

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

206

S. me - as, et si dis - tri - bu - e - ro in

A. me - - as, et si dis - tri - bu - e - ro in

T. me - - as, et si dis - tri - bu - e - ro in *mp*

B. *mf* Et si dis - tri - bu - e - ro in

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

211

S. ci - bos om - nes fa - cul - ta - tes me - -

A. ci - bos om - nes fa - cul - ta - tes me - -

T. ci - bos om - nes fa - cul - ta - tes me - -

B. ci - bos om - nes fa - cul - ta - tes me - -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

216

S. as,

A. as,

T. as,

B. as,

Ob. *mf*

Bsn.

Vln. *mf*

Vln.

Vla.

Vlc.

221 *mf*

S. Et si tra - di - e -

A.

T.

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

226

S. *ro cor - pus me - um, ut glo - ri -*

A.

T.

B.

Ob. *mp*

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

231 *mp*

S. er, et si tra - di - e - ro

A. *mf* et si tra - di - e - ro

T. ₈

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

235

S. cor - pus me - - um, ut glo - ri - er,

A. cor - pus me - um, ut glo - ri - er,

T. *mf*
et

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

240

S. si tra - di - e - ro cor - pus

A. *mp* si tra - di - e - ro cor - pus

T. si tra - di - e - ro cor - pus

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

244

S. me - um, ut glo - ri - er,

A. me - um, ut glo - ri - er,

T. me - um, ut glo - ri - er,

B. *mf* et

Ob.

Bsn.

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vlc.

249

S. si tra - di - e - ro cor - pus me - um, ut glo - ri -

A. si tra - di - e - ro cor - pus me - um, ut glo - ri -

T. *mp* si tra - di - e - ro cor - pus me - um, ut glo - ri -

B. si tra - di - e - ro cor - pus me - um, ut glo - ri -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

257

S. *mf*
er, ca - ri - ta - tem au - tem non ha - bu - e - ro,

A. *mf*
er, ca - ri - ta - tem au - tem non ha - bu - e - ro,

T. *mf*
er, ca - ri - ta - tem au - tem non ha - bu - e - ro,

B. *f*
er, ca - ri - ta - tem au - tem non ha - bu - e - ro,

Ob. *mf*

Bsn. *f*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

Rall.....

264

S.
ni - hil mi - hi pro - test.

A.
ni - hil mi - hi pro - test.

T.
ni - hil mi - hi pro - test.

B.
ni - hil mi - hi pro - test.

Ob.
ni - hil mi - hi pro - test.

Bsn.
ni - hil mi - hi pro - test.

Vln.
ni - hil mi - hi pro - test.

Vln.
ni - hil mi - hi pro - test.

Vla.
ni - hil mi - hi pro - test.

Vlc.
ni - hil mi - hi pro - test.

V. Aria I

Moderato, ♩ = 110

269

S. *mf*
Ca - ri tas pa - - - -

A.

T.

B.

Ob.

Bsn. *f*

Vln.

Vln.

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *f*

275

S. *ti - ens est,*

A. *mf*
Ca - ri - tas pa - - - - -

T. ₈

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

281

S.

A.
ti - - - ens - - - est.

T.
8

B.

Ob.

Bsn. *f*

Vln.

Vln.

Vla. *mf*

Vlc.

287 *mf*

S. *mf*
 be - - - - ni - - - - gna est ca - ri - tas, non_____

A. _____

T. _____

B. _____

Ob. _____

Bsn. _____

Vln. _____

Vln. _____

Vla. *mp* *mf*

Vlc. _____

292

S. ae - - - - mu-la-tur, non a - - - - git

A.

T.

B.

Ob. *mf*

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla. *mp*

Vlc.

298

S. su-per-be,

A. *mf*
Ca - ri - tas pa - - - - ti - - - ens__ est.

T. 8

B.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla. *mf*

Vlc.

304

mf

S. non

A.

T.

B.

Ob.

Bsn. *f*

Vln.

Vln.

Vla. *mp*

Vlc.

310

S. in-fla-tur,

A.

T.

B.

Ob.

Bsn. *f*

Vln.

Vln.

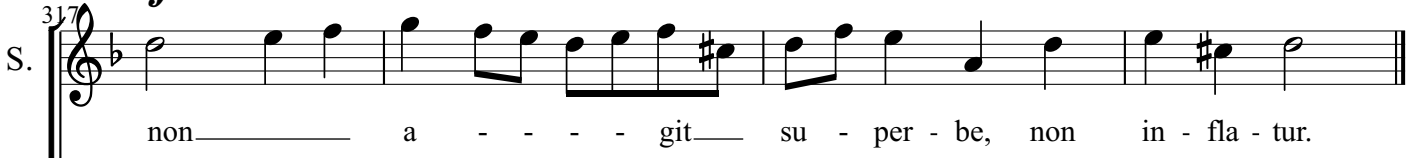
Vla. *mf*

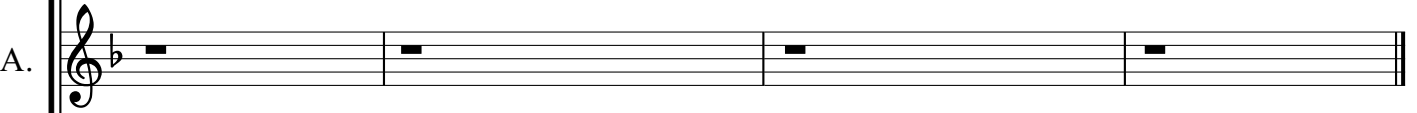
Vlc.

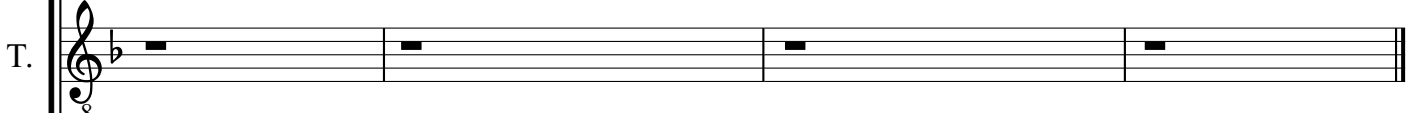
mf

Rall.....

317

S. 


A. 

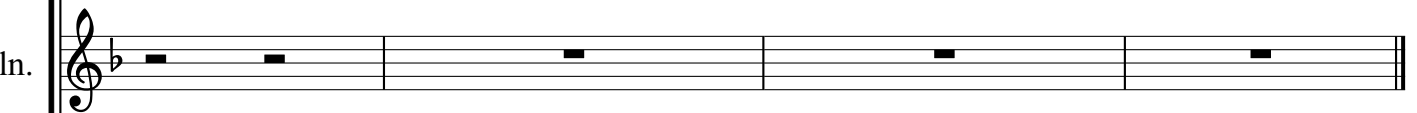
T. 

B. 

Ob. 

Bsn. 

Vln. 

Vln. 

Vla. 

Vlc. 

VI. Aria II

Più lento, ♩ = 90

321

S.

A.

T. *mf*
8 Non est am - bi - ti - o - sa, non quae - rit quae

B.

Ob. *mp*

Bsn. *mf*

Vln.

Vln. *mp*

Vla.

Vlc. *mf*

326

S.

A.

T.

 8 su - a sunt, non ir - ri - ta - tur, non co - gi - tat ma - lum.

B.

Ob. *mf*

Bsn.

Vln.

Vln. *mf*

Vla.

Vlc.

331

S.
A.
T.
B.
Ob.
Bsn.
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

338

S.

A.

T. *mf*
8 Non gau - det su - - - per i - ni - qui - ta -

B.

Ob. *mp*

Bsn.

Vln.

Vln. *mp*

Vla.

Vlc.

343

S.
A.
T.
B.
Ob.
Bsn.
Vln.
Vln.
Vla.
Vlc.

tem, con - - - - gau - det au - tem ve - ri - - ta - ti.

348

S. *mf*
om - ni - a suf - fert, — om - ni - a cre - dit, om - ni - a —

A. *mf*
om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - dit, om - ni - a

T. *mf*
om - ni - a suf - fert, om - ni - a cre - dit, om - ni - a

B. *f*
om - ni - a suf - fert — om - ni - a cre - dit, — om - ni - a

Ob. *mf*

Bsn. *f*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *f*

Rall 2nda.....

353

S. spe - - rat, — om - ni - a sus - - ti - net.

A. spe - rat, — om - ni - a sus - ti - net.

T. spe - rat, om - ni - a sus - ti - net.

B. spe - rat, — om ni - a sus - - - ti - net.

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

VII. Choral

Adagio, ♩ = 72

357

mf

S. Ca - - - ri - - - - tas num - quam ex - - ci - -

mp

A. Ca - - ri - - - tas num - quam ex - ci -

mp

T. Ca - - ri - - - - tas num - quam ex - ci - -

mf

B. Ca - - ri - - - - tas — num - quam — ex - ci - -

mp

Ob.

mf

Bsn.

mp

Vln.

mp

Vln.

mp

Vla.

mf

Vlc.

366

S. dit, ca - ri - tas, ca - ri - tas, ca - ri - tas num -

A. dit, ca - ri - tas, ca - ri - tas, ca - ri - tas num -

T. dit, ca - ri - tas, ca - ri - tas, ca - ri - tas num -

B. dit, ca - ri - tas, ca - ri - tas, ca - ri - tas num -

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

Rall.....

374

S. *quam ex - - - ci - dit.*

A. *quam ex - - - ci - dit.*

T. *quam ex - - - ci - dit.*

B. *quam ex - - - ci - dit.*

Ob.

Bsn.

Vln.

Vln.

Vla.

Vlc.

Caritas numquam excidit

Si linguis hominum loquar
et angelorum,
caritatem autem non habeam,
factus sum aes sonans
aut cymbalum tinniens.
Et si habuero prophetiae
et noverim mysteria omnia et omnem scientiam,
et si habuero omnem fidem,
ita ut montes transferam,
caritatem autem non habuero,
nihil sum.

Et si distribuero in cibos omnes facultates meam
et si tradidero corpus meum, ut glorier,
caritatem autem non habuero,
nihil mihi protest.

Caritas patiens est,
benigna est caritas,
non aemulatur,
non agit superbe,
non inflatur.

Non est ambitiosa,
non quaerit, quae sua sunt,
non irritatur,
non cogitat malum,
non gaudet super iniquitatem,
congaudet autem veritati.

Omnia suffert,
omnia credit,
omnia sperat,
omnia sustinet.

Caritas numquam excidit.

Love never fails

If I speak in the tongues of men
and of angels,
but have not love,
I am only a resounding gong
or a clanging cymbal.
If I have the gift of prophecy
and can fathom all mysteries and all knowledge,
and if I have a faith
that can move mountain,
but have not love,
I am nothing.

If I give all I possess to the poor
and surrender my body to the flames,
but have not love,
I gain nothing.

Love is patient,
Love is kind,
it does not envy,
it does not boast,
it is not proud.

It is not rude,
it is not self-seeking,
it is not easily angered,
it keeps no records of wrongs.
Love does not delight in evil
but rejoices with the truth.

It always protects,
always trusts,
always hopes,
always perseveres.

Love never fails