

## 3. Credo

*Allegro vivace*

*Tutti f*

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

*Tutti f*

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

*Tutti f*

8 Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

*Tutti f*

Cre - do in u - num De - um. Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

*Allegro vivace*

*f*

6

cœ - li et ter - ræ, vi - si-

cœ - li et ter - ræ, vi - si-

8 cœ - li et ter - ræ, vi - si-

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li-

10

- bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in -

- bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

8 - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si -

- um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in -

15

- vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum  
 - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum  
<sup>8.</sup> bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum  
 - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum

20

Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum.  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum.  
<sup>8</sup> Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum.  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni-tum.

25

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de  
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um  
<sup>8</sup> Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um de  
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la. De - um

30

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um  
de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um  
8 De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

The musical score for measures 30-33 features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

34

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-  
8 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-  
ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-

The musical score for measures 34-38 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con-sub-". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

39

- stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta  
- stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta  
8 - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta  
- stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

The musical score for measures 39-42 features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

44

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa-

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa-

<sup>8</sup> sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa-

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa-

49

- lu - tem de - scen-

- lu - tem de - scen-

<sup>8</sup> lu - tem de - scen- -dit, de - scen-

- lu - tem de - scen-

53

-dit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est

-dit de cœ - lis, de cœ - lis.

<sup>8</sup> -dit, de - scen - dit de cœ - lis.

-dit, de cœ - lis, de cœ - lis.

*Andante Solo*

*Andante*

*P*

59

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

64 *Tutti*  
ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

*Tutti p*  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

*Tutti p*  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

*Tutti p*  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti -

71  
- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

- am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se -

77

*Allegro vivace*

- pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

- pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

<sup>8</sup> - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

- pul - tus est, se - pul - tus est. Et re-sur-

*Allegro vivace*

*f*

83

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in

<sup>8</sup> re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in

*tr*

89

cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-

cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-

<sup>8</sup> cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-

cœ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-

- tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,  
 - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,  
 - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,  
 - tu - rus, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,

ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:  
 ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

110

*Solo*

non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum

non e - rit, non e - rit fi - nis.

<sup>8</sup> non, non e - rit fi - nis.

non, non e - rit fi - nis.

*p*

116

Do-mi-num, Qui ex Pa - tre, Fi-li - o - que pro - ce - dit,

*Solo* et vi - vi - fi - can - tem,

*Solo* et vi - vi - fi - can - tem, Qui cum Pa - tre et

*Solo* Qui cum Pa - tre et

123

si - mul a-do - ra - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

si - mul a-do - ra - tur

<sup>8</sup> Fi - li-o et con-glo-ri - fi - ca-tur:

Fi - li-o et con-glo-ri - fi - ca-tur:

131

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *Tutti f* Et u - nam san - ctam,

*Tutti f* Et u - nam san - ctam,

*Tutti f* Et u - nam san - ctam,

*Tutti f* Et u - nam san - ctam,

138

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

*f* san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

143

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma

*f* - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re -

149

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

154

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

159

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, et

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, et

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, et

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li, et

164

vi - tam ven - tu - ri sæ -  
vi - tam ven - tu - ri sæ -  
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu -  
vi - tam ven - tu - ri sæ -

The musical score for measures 164-167 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "vi - tam ven - tu - ri sæ -", "vi - tam ven - tu - ri sæ -", "vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu -", and "vi - tam ven - tu - ri sæ -". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

168

- cu - li. A - men, a - men, a -  
- cu - li. A - men, a - men, a - men,  
ri sæ - cu - li. A - men, a - men,  
- cu - li. A - men, a - men, a - men,

The musical score for measures 168-171 continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- cu - li. A - men, a - men, a -", "- cu - li. A - men, a - men, a - men,", "ri sæ - cu - li. A - men, a - men,", and "- cu - li. A - men, a - men, a - men,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

172

- men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men.  
a - men, a - men, a - men, a - men.

The musical score for measures 172-175 concludes the section. The lyrics are: "- men, a - men, a - men.", "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.", "a - men, a - men, a - men.", and "a - men, a - men, a - men, a - men." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.