

ENRIQUE IGOA

MISSA BREVIS

Op. 6

Coro y órgano

Choir and Organ



Boston, 1981

Enigma Ediciones

MISSA BREVIS op.6

Lugar y fecha composición: **Boston, octubre de 1981 (revisión a 3 voces: mayo 1999)**

Plantilla: **Coro (mixto, o de voces blancas, o de hombres) y órgano.**

- Versión monódica (a 1 voz, con partes antifonales y partes responsoriales).
- Versión polifónica a 3 voces (sopr., alto, ten.+ bajo).

Duración: **5' 06''**

Kyrie: 49''

Gloria: 2' 26''

Sanctus: 48''

Agnus Dei: 1' 02''

Estreno (versión monódica): **50º Aniversario del Colegio de las Hermanas de la Cruz (Aldaya) - Iglesia de la Asunción - Aldaya - Valencia * 3 de junio de 1994**

Coro alumnas Colegio Hermanas de la Cruz - Dir.: Elena Igoa

Dedicada: **Coro alumnas Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya**

Estreno (versión polifónica): **Catedral de Madrid – Nuestra Señora la Real de la Almudena – Coro de la Catedral de la Almudena – Coro Stella Splendens**

Órgano: Enrique Igoa – Director: Félix Castedo * 26 de mayo de 2002

MISSA BREVIS op.6

Place and date of composition: **Boston, October 1981 (3-voices version: May 1999)**

Score: **Choir (mixed, or white voices, or men's choir) and organ**

- Monodic version (1 voice, with antiphonal parts and responsorial parts)
- Polyphonic version to 3 voices (sopr., alto, ten.+ bass).

Duration: **5' 06''**

Kyrie: 49''

Gloria: 2' 26''

Sanctus: 48''

Agnus Dei: 1' 02''

First performance (monodic version): **50º Anniversary of Colegio de las Hermanas de la Cruz (Aldaya), Iglesia de la Asunción (Aldaya, Valencia) * June 3rd, 1994**

Coro alumnas Colegio Hermanas de la Cruz - Dir.: Elena Igoa

Dedicated to: **Coro alumnas Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya**

First performance (polyphonic): **Cathedral of Madrid – Nuestra Señora la Real de la Almudena – Coro de la Catedral de la Almudena – Coro Stella Splendens**

Organ: Enrique Igoa – Director: Félix Castedo * May 26th, 2002

OBSERVACIONES

La **Missa brevis** puede ser interpretada a 1 voz ó a 3 voces.

Versión a 1 voz. En el **Kyrie** y en el **Agnus Dei** se tomará siempre la voz de soprano como voz única y principal, alternándola entre un/una solista o cantor y el coro o el pueblo:

<u>Solista o cantor</u>	<u>Coro y/o pueblo</u>
Kyrie eleison (cc. 1-5)	Kyrie eleison (cc. 6-10)
Christe eleison (cc. 11-15)	Christe eleison (cc. 16-19)
Kyrie eleison (cc. 20-23)	Kyrie eleison (cc. 24-28)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 1-5)	miserere nobis (cc. 6-7)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 8-12)	miserere nobis (cc. 13-14)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 15-19)	miserere nobis (cc. 20-22)

En el **Gloria** la voz principal está repartida entre *sopr.*, *alto* y *ten.+bajo*, y su distribución podría ser la siguiente:

<u>Compases</u>	<u>Voz principal</u>	<u>Distribución</u>
1-6	en sopr.	coro completo
7-18	entre sopr. y alto (seguir texto)	entre voces agudas ¹ y graves ²
19-60	entre T/B y sopr. (seguir texto)	entre hombres y mujeres
61-71	sopr.	coro completo

En el **Sanctus** la voz principal está repartida entre *sopr.* y *alto*, y su distribución podría ser la siguiente:

<u>Compases</u>	<u>Voz principal</u>	<u>Distribución</u>
1-6	alto	voces graves
7-10	sopr.	voces agudas
11-13	sopr.	coro completo
14-15	sopr.	voces agudas
16-17	alto	voces graves
18-20	sopr.	coro completo

Versión a 3 voces. Se interpretará normalmente, tal y como está escrito.

En ambos casos el pueblo puede cantar las respuestas del **Kyrie** y del **Agnus Dei**, así como el *Hosanna* del **Sanctus**, siempre que un cantor ensaye previamente con los fieles las melodías respectivas.

Enrique Igoa

Web: www.enriqueigoa.net

E-mail: enigoa@telefonica.net

¹ Voces agudas: sopranos (mujeres o niños) y tenores.

² Voces graves: contraltos (mujeres o niños) y bajos.

OBSERVATIONS

The **Missa brevis** may be performed to 1 voice or to 3 voices.

Version to 1 voice. In the **Kyrie** and in the **Agnus Dei** the voice of soprano will always be taken as the sole and main voice, alternating its singing between a soloist or singer and the full choir or the people:

<u>Soloist or singer</u>	<u>Full choir and/or people</u>
Kyrie eleison (cc. 1-5)	Kyrie eleison (cc. 6-10)
Christe eleison (c. 11-15)	Christe eleison (cc. 16-19)
Kyrie eleison (cc. 20-23)	Kyrie eleison (cc. 24-28)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 1-5)	miserere nobis (cc. 6-7)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 8-12)	miserere nobis (cc. 13-14)
Agnus Dei, qui tollis...(c.15-19)	miserere nobis (cc. 20-22)

In the **Gloria** the main voice is divided between *sopr.*, *alto* and *ten.* + *bass*, and its distribution could be as follows:

<u>Bars</u>	<u>Main voice</u>	<u>Distribution</u>
1-6	in sopr.	full choir
7-18	between sopr. and alto (follow text)	between high ³ and low ⁴ voices
19-60	between T/B and sopr. (follow text)	between men and women
61-71	sopr.	full choir

In the **Sanctus** the main voice is divided between *sopr.* and *alto*, and its distribution could be as follows:

<u>Bars</u>	<u>Main voice</u>	<u>Distribution</u>
1-6	alto	low voices
7-10	sopr.	high voices
11-13	sopr.	full choir
14-15	sopr.	high voices
16-17	alto	low voices
18-20	sopr.	full choir

Version to 3 voices. The work will be performed normally, as written in the score.

In both cases the parishioners may sing the answers of **Kyrie** and **Agnus Dei**, as well as the *Hosanna* of **Sanctus**, if a singer rehearses with them before the mass.

Enrique Igoa

Web: www.enriqueigoa.net

E-mail: enigoa@telefonica.net

³ High voices: sopranos (women or children) and tenors.

⁴ Low voices: altos (women or children) and basses.

Kyrie eleison

E. Igoa
Missa brevis op.6

Tempo I (♩ = 100)

Sopran *p* Ky - ri - e e - le - i - son *f* Ky - ri - e e -

Alto *f* Ky - ri - e e -

Ten.+ Bass *f* Ky - ri - e e -

Tempo I (♩ = 100)

Organ *p* *f*

8

S. *p* le - i - son *p* Chris - te Chris - tee - le - i - son

A. *p* le - i - son

T/B *p* le - i - son

8

Org. *p* *f* *f*

16

S. *f* Chris - te Chris - tee - le - i - son *p* Ky - ri - e e -

A. *f* Chris - te Chris - te e - le - i - son

T/B *f* Chris - te e - - le - i - son

Org. *f* *mf* *f*

22

S. le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son

A. *f* Ky - ri - e e - le - i - son

T/B *f* Ky - ri - e e - le - i - son

Org. *f*

Gloria

Tempo I (♩ = 100)

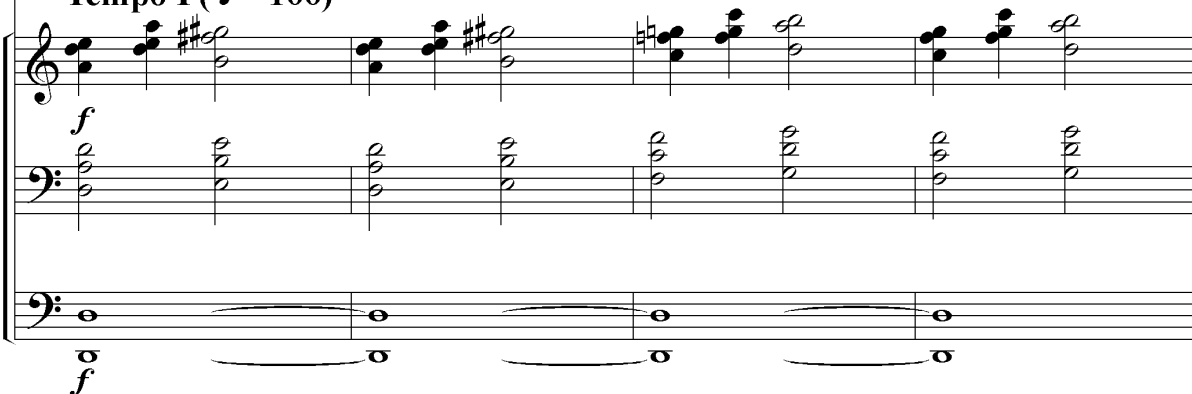
S. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

A. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

T/B *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tempo I (♩ = 100)

Org. *f*



5 *poco rit.* Tempo I

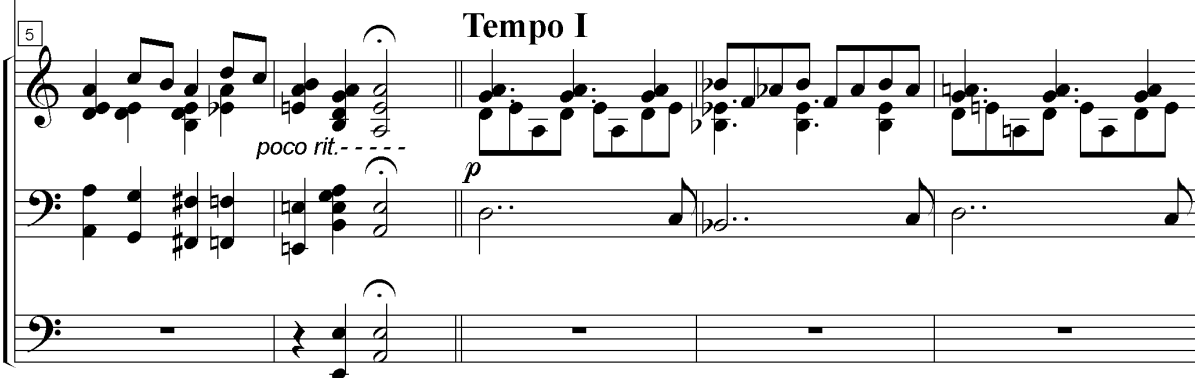
S. *p* bo - nae vo - lun - ta - tis. be - ne - di - ci - muste, glo - ri - fi -

A. *p* bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - muste, a - do - ra - mus te,

T/B *p* bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - muste, be - ne - di - ci - muste, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

5 *poco rit.* Tempo I

Org. *p*



10

S. ca - mus te, prop-ter magnam gloriam tu - am

A. gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, Do - mi-ne De-us rex coe-

T/B ca - mus te, gra - ti - as magnam glo - ri - am tu-am Do - mi-ne

Org.

cresc.

14

S. *mf* Do-mi-ne fi-li u-ni - ge-ni-te Je - su - chris - te. *dim.*

A. les - tis De - us, pa - ter om-ni-po-tens,

T/B rex coe - les - tis pa - ter om-ni-po-tens, Do - mi - ne Je - su - chris - te. *dim.*

Org.

mf *dim.*

poco rit.-----

Tempo II (♩ = 60; ♪ = 90; ♩ = 180)

19

S. _____

A. _____

T/B

p Do - mi - ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us Pa - tris,

Tempo II (♩ = 60; ♪ = 90; ♩ = 180)

19

Org.

p

28

S. _____

bis. tol - lis pec - ca - ta mun-di

A. _____

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di

T/B

mi - se re - re mi - se re - re

28

Org.

38

S. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T/B no - bis. sus - ci - pe -----

Org.

47

S. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

A. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

T/B de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram.

Org.

Tempo I (♩ = 100)

55

S. *f* Quo-ni - am tu

A. *f* Quo-ni - am tu

T/B *cresc.* mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis. *f* Quo-ni - am tu

Tempo I (♩ = 100)

55

Org. *cresc.* *f* *f*

62

S. so - lus sanc - tus tu so-lus Do - mi - nus tu so - lus al - tis - si - mus

A. so - lus sanc - tus tu so-lus Do - mi - nus tu so - lus al - - -

T/B so - lus sanc - tus tu so-lus Do - mi - nus tu so - lus

62

Org.

66

S. Je - su - chris - te, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. tis - si - mus chris - te, cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a

T/B al - tis - si - mus Je - - - - - cum sanc - to spi - ri - tu

Org.

Tempo III (♩ = 80)

69

S. Pa - tris. *ff* A - - - - - men.


A. De - i Pa - tris. *ff* A - - - - - men.

T/B De - i Pa - tris. *ff* A - - - - - men.

Org.

Sanctus

Tempo III (♩ = 80)

S. 

A. 

T/B 

Org. 

S. 

A. 

T/B 

Org. 

12

S. in ex - cel - sis. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit

A. in ex - cel - sis. *p* in no - mi - ne

T/B. in ex - cel - sis. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Org. *legato*

17

S. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis.

T/B. Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org. *cresc.* *simile* *ff non legato*

Agnus Dei

Tempo II (♩ = 60; ♪ = 90; ♩ = 180)

S. *mf* Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *f* mi-se-re-re

A. *f* mi-se-re-re

T/B *f* mi-se-re-re

Tempo II (♩ = 60; ♪ = 90; ♩ = 180)

Org. *mf* *f*

7 S. no-bis. *mf* Ag-nus De-i. qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A. no-bis.

T/B no-bis.

7 Org. *mf* *f*

13

S. *f* mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

A. *f* mi - se - re - re no - bis.

T/B *f* mi - se - re - re no - bis.

Org. *mf*

18

S. ca - ta mun - di, *ff* do - na no - bis pa - - - cem.

A. *ff* do - na no - bis pa - - - cem.

T/B *ff* do - na no - bis pa - - - cem.

Org. *f* *ff*

ENRIQUE IGOA

MISSA BREVIS

Op. 6

Coro y órgano (partes de coro)

Choir and Organ (Choir parts)



Boston, 1981

Enigma Ediciones

MISSA BREVIS op.6

Lugar y fecha composición: **Boston, octubre de 1981 (revisión a 3 voces: mayo 1999)**

Plantilla: **Coro (mixto, o de voces blancas, o de hombres) y órgano.**

- Versión monódica (a 1 voz, con partes antifonales y partes responsoriales).
- Versión polifónica a 3 voces (sopr., alto, ten.+ bajo).

Duración: **5' 06''**

Kyrie: 49''

Gloria: 2' 26''

Sanctus: 48''

Agnus Dei: 1' 02''

Estreno (versión monódica): **50º Aniversario del Colegio de las Hermanas de la Cruz (Aldaya) - Iglesia de la Asunción - Aldaya - Valencia * 3 de junio de 1994**

Coro alumnas Colegio Hermanas de la Cruz - Dir.: Elena Igoa

Dedicada: **Coro alumnas Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya**

Estreno (versión polifónica): **Catedral de Madrid – Nuestra Señora la Real de la Almudena – Coro de la Catedral de la Almudena – Coro Stella Splendens**

Órgano: Enrique Igoa – Director: Félix Castedo * 26 de mayo de 2002

MISSA BREVIS op.6

Place and date of composition: **Boston, October 1981 (3-voices version: May 1999)**

Score: **Choir (mixed, or white voices, or men's choir) and organ**

- Monodic version (1 voice, with antiphonal parts and responsorial parts)
- Polyphonic version to 3 voices (sopr., alto, ten.+ bass).

Duration: **5' 06''**

Kyrie: 49''

Gloria: 2' 26''

Sanctus: 48''

Agnus Dei: 1' 02''

First performance (monodic version): **50º Anniversary of Colegio de las Hermanas de la Cruz (Aldaya), Iglesia de la Asunción (Aldaya, Valencia) * June 3rd, 1994**

Coro alumnas Colegio Hermanas de la Cruz - Dir.: Elena Igoa

Dedicated to: **Coro alumnas Colegio de las Hermanas de la Cruz de Aldaya**

First performance (polyphonic): **Cathedral of Madrid – Nuestra Señora la Real de la Almudena – Coro de la Catedral de la Almudena – Coro Stella Splendens**

Organ: Enrique Igoa – Director: Félix Castedo * May 26th, 2002

OBSERVACIONES

La **Missa brevis** puede ser interpretada a 1 voz ó a 3 voces.

Versión a 1 voz. En el **Kyrie** y en el **Agnus Dei** se tomará siempre la voz de soprano como voz única y principal, alternándola entre un/una solista o cantor y el coro o el pueblo:

<u>Solista o cantor</u>	<u>Coro y/o pueblo</u>
Kyrie eleison (cc. 1-5)	Kyrie eleison (cc. 6-10)
Christe eleison (cc. 11-15)	Christe eleison (cc. 16-19)
Kyrie eleison (cc. 20-23)	Kyrie eleison (cc. 24-28)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 1-5)	miserere nobis (cc. 6-7)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 8-12)	miserere nobis (cc. 13-14)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 15-19)	miserere nobis (cc. 20-22)

En el **Gloria** la voz principal está repartida entre *sopr.*, *alto* y *ten.+bajo*, y su distribución podría ser la siguiente:

<u>Compases</u>	<u>Voz principal</u>	<u>Distribución</u>
1-6	en sopr.	coro completo
7-18	entre sopr. y alto (seguir texto)	entre voces agudas ¹ y graves ²
19-60	entre T/B y sopr. (seguir texto)	entre hombres y mujeres
61-71	sopr.	coro completo

En el **Sanctus** la voz principal está repartida entre *sopr.* y *alto*, y su distribución podría ser la siguiente:

<u>Compases</u>	<u>Voz principal</u>	<u>Distribución</u>
1-6	alto	voces graves
7-10	sopr.	voces agudas
11-13	sopr.	coro completo
14-15	sopr.	voces agudas
16-17	alto	voces graves
18-20	sopr.	coro completo

Versión a 3 voces. Se interpretará normalmente, tal y como está escrito.

En ambos casos el pueblo puede cantar las respuestas del **Kyrie** y del **Agnus Dei**, así como el *Hosanna* del **Sanctus**, siempre que un cantor ensaye previamente con los fieles las melodías respectivas.

Enrique Igoa

Web: www.enriqueigoa.net

E-mail: enigoa@telefonica.net

¹ Voces agudas: sopranos (mujeres o niños) y tenores.

² Voces graves: contraltos (mujeres o niños) y bajos.

OBSERVATIONS

The **Missa brevis** may be performed to 1 voice or to 3 voices.

Version to 1 voice. In the **Kyrie** and in the **Agnus Dei** the voice of soprano will always be taken as the sole and main voice, alternating its singing between a soloist or singer and the full choir or the people:

<u>Soloist or singer</u>	<u>Full choir and/or people</u>
Kyrie eleison (cc. 1-5)	Kyrie eleison (cc. 6-10)
Christe eleison (c. 11-15)	Christe eleison (cc. 16-19)
Kyrie eleison (cc. 20-23)	Kyrie eleison (cc. 24-28)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 1-5)	miserere nobis (cc. 6-7)
Agnus Dei, qui tollis...(cc. 8-12)	miserere nobis (cc. 13-14)
Agnus Dei, qui tollis...(c.15-19)	miserere nobis (cc. 20-22)

In the **Gloria** the main voice is divided between *sopr.*, *alto* and *ten.* + *bass*, and its distribution could be as follows:

<u>Bars</u>	<u>Main voice</u>	<u>Distribution</u>
1-6	in sopr.	full choir
7-18	between sopr. and alto (follow text)	between high ³ and low ⁴ voices
19-60	between T/B and sopr. (follow text)	between men and women
61-71	sopr.	full choir

In the **Sanctus** the main voice is divided between *sopr.* and *alto*, and its distribution could be as follows:

<u>Bars</u>	<u>Main voice</u>	<u>Distribution</u>
1-6	alto	low voices
7-10	sopr.	high voices
11-13	sopr.	full choir
14-15	sopr.	high voices
16-17	alto	low voices
18-20	sopr.	full choir

Version to 3 voices. The work will be performed normally, as written in the score.

In both cases the parishioners may sing the answers of **Kyrie** and **Agnus Dei**, as well as the *Hosanna* of **Sanctus**, if a singer rehearses with them before the mass.

Enrique Igoa

Web: www.enriqueigoa.net

E-mail: enigoa@telefonica.net

³ High voices: sopranos (women or children) and tenors.

⁴ Low voices: altos (women or children) and basses.

Kyrie eleison

E.Igoa

Missa brevis op.6

Tempo I (♩ = 100)

Sopranos *p* Ky - ri - e e - le - i - son *f* Ky - ri - e e -

Altos *f* Ky - ri - e e -

Ten.+Bajos *f* Ky - ri - e e -

8 *p* le - i - son Chris - te Chris - tee - le - i - son

Alt. le - i - son

T/B le - i - son

16 *f* Chris - te Chris - tee - le - i - son *p* Ky - ri - e e -

Alt. *f* Chris - te Chris - te e - le - i - son

T/B *f* Chris - - - te e - le - i - son

22 *f* le - i - son *f* Ky - ri - e e - le - i - son

Alt. *f* Ky - ri - e e - le - i - son

T/B *f* Ky - ri - e e - le - i - son

Gloria

Tempo I (♩ = 100)

Sopr. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Alt. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

T/B *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

6 *poco rit.* **Tempo I**

Sopr. ta - tis. *p* be - ne - di - cimuste, glo - ri - fi - ca - mus te,

Alt. ta - tis. *p* Lau - danuste, a - do - ra - mus te, gra - ti - as

T/B ta - tis. *p* Lau - da - muste, be - ne - di - cimuste, a - do - ra - muste, glo - ri - fi - ca - mus te,

11

Sopr. propter magnam gloriam tu - am *cresc.*

Alt. a - gi - mus ti - bi, Do - mi - ne De - us rex coe - les - tis De - us,

T/B gra - ti - as magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne rex coe - les - tis

15 *poco rit.*

Sopr. *mf* Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su - chris - te. *dim.*

Alt. pa - ter om - ni - po - tens,

T/B pa - ter om - ni - po - tens, *mf* Do - - - mi - ne Je - su - chris - te. *dim.*

19 **Tempo II** (♩ = 60; ♪ = 90; ♫ = 180)

Sopr.

Alt.

T/B

p Do - mi - ne De - us ag - nus De - i, fi - li - us Pa -

Sopr.

Alt.

T/B

p qui tol - lis pec - ca - ta mun-di
p qui tol - lis pec - ca - ta mun-di
 tris, mi - se

Sopr.

Alt.

T/B

Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 re - re mi - se re - re no - bis.

Sopr.

Alt.

T/B

mun-di
 mun-di
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

50

Sopr. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

Alt. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

T/B tram. mi - se - re - re mi - se -

cresc.

59 **Tempo I (♩ = 100)**

Sopr. *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

Alt. *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

T/B re - re no - bis. *f* Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

64

Sopr. nus tu so - lus al - tis-si-mus Je - su - chris - te, cum sanc-to spi - ri - tu

Alt. nus tu so - lus al - tis-si - mus chris - te, cum sanc-to

T/B nus tu so - lus al - tis-si - mus

68 **Tempo III (♩ = 80)**

Sopr. in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - - - - - men.

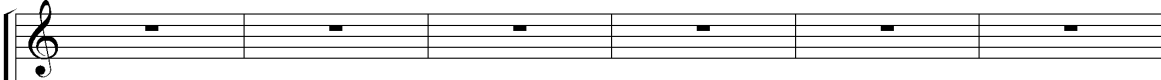
Alt. spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - - - - - men.

T/B cum sanc-to spi - ri - tu De - i Pa - tris. *ff* A - - - - - men.

poco rit.-----

Sanctus

Tempo III (♩ = 80)

Sopr. 

Alt. *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth,

T/B *f* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth,

7 *cresc.* *ff*
Sopr. ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
(Órgano) *ff*
Alt. Ho - san - na
cresc. *ff*
T/B ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

12 *p*
Sopr. in ex - cel - sis. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit
Alt. in ex - cel - sis. *p* in no - mi - ne
T/B in ex - cel - sis. *p* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

17 *ff*
Sopr. Ho - san - na in ex - cel - sis.
Alt. Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis.
T/B Do - mi - ni. *ff* Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Tempo II (♩ = 60; ♪ = 90; ♩ = 180)

Sopr. *mf* Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - tamundi, *f* mi - se - re - re

Alt. *f* mi - se - re - re

T/B *f* mi - se - re - re

7

Sopr. no - bis. *mf* Ag-nus De - i. qui tol - lis pec - ca - ta mundi,

Alt. no - bis.

T/B no - bis.

12

Sopr. *f* mi - se - re - re no - bis. *mf* Ag-nus De - i, qui tol - lis pec -

Alt. *f* mi - se - re - re no - bis.

T/B *f* mi - se - re - re no - bis.

18

Sopr. ca - ta mun-di, *ff* do - na no - bis pa - - - cem.

Alt. *ff* do - na no - bis pa - - - cem.

T/B *ff* do - na no - bis pa - - - cem.