

# Zwei Alma Redemptoris

Robert Führer op:262d

## Nr: 1

*Allegretto*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for two Clarinets in B (Klarinette in B 1 and 2), two Trumpets in B (Trompete in B 1 and 2), Violins I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Double Bass (Kontrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: "Al - ma re - demp - to - ris ma - - - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet figures. The double bass part provides a steady bass line.

8

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Kb.

ma - nes et stel - la, stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca - den - ti

ma - nes et stel - - - la, stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca - den - ti

ma - nes et stel - la, stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca - den - ti

ma - nes et stel - la ma - - - ris, suc - cur - re ca - den - ti

15

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

15

Kb.

15

*f*

sur - ge - re, qui cu - rat, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu -

sur - ge - re, qui cu - rat, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu -

sur - ge - re, qui cu - rat, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu -

sur - ge - re, qui cu - rat, sur - ge - re, qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu -

22

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

22

Kb.

22

*f*

*f*

*p*

*p*

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - - - rem.

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - - - rem.

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - - - rem.

i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum ge - ni - to - - - rem.

*p*



37

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

37

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

37

Kb.

*p*

*fz*

*fz*

45

B-Kl. 1

B-Kl. 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

45

45

Kb.

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

pec - ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

*p*

*p*

*Allegro non tanto*

Nr: 2

B Trp. 1

B Trp. 2

VI. I

VI. II

S

A

T

B

Piano

Kb.

54

*f*

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, quae per - vi - a coe - li por - ta ma - nes et

8

54

*f*

54

*f*





62

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

VI. I *p*

VI. II *f* *p*

S *f* *p*  
 sur - ge-re qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum

A *f* *p*  
 sur - ge-re qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum

T *f* *p*  
 sur - ge-re qui cu - rat po - pu - lo, tu quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te tu - um sanc - tum

B *f* *p*  
 sur - ge-re qui cu - rat po - pu - lo, tu - um sanc - tum

Kb. *f* *p*



72

B Trp. 1 *p* *f*

B Trp. 2 *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S *p* *f*  
 su - mens il - lud a - - - ve, su - mens il - lud a - - - ve

A *p* *f*  
 su - mens il - lud a - - - ve, su - mens il - lud a - - - ve

T *p* *f*  
 8 su - mens il - lud a - - - ve, su - mens il - lud a - - - ve

B *p* *f*  
 su - mens il - lud a - - - ve, su - mens il - lud a - - - ve

72

Kb. *f*

