

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

BWV 2
Coro

Johann Sebastian Bach

8 Ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein und lass dich's doch

Ach Gott, vom Him - mel

mf

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment is in the lower two staves, marked *mf*. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C).

8 Ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, da-rein, —

8 er - bar - - - men, und lass dich's doch er - bar - - -

sieh da - rein and lass dich's doch — er - bar - - -

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with their lyrics. The piano accompaniment continues in the lower two staves. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

15

ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom
 Ach Gott, vom Him - -
 8 - men, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein, sieh da -
 - men, ach Gott, vom Him - mel, vom Him - mel sieh da -

20

Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - - mel sieh da -
 - mel sieh da - - - rein
 8 - rein, vom Him - mel sieh da - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da -
 - rein, ach Gott, vom Him - mel sieh da - rein,

25

A

-rein, sieh da - rein, ach Gott, vom Him-mel sieh da - rein und

8 -rein und lass dich's doch er - bar - - - - tr

da - rein und lass dich's

31

lass dich's doch er - bar - - - - - men, und lass dich's

8 -men, und lass dich's doch er-bar - men, und lass dich's doch er -

doch er - - bar - - - - - men, und lass dich's doch er - bar -

doch er-bar - - - - - men, er - bar - - - - -
 und - - - - - lass - - - - -
 8 - bar - - - - - men, lass dich's doch er - bar - - - - -
 - - - - - men, und lass dich's

dich's doch er - - - - - bar - - - - -
 8 - - - - - men, er - bar - - - - -
 doch er - bar - - - - - men, lass dich's doch er -

-men, und lass dich's doch er-bar - - - - men,
 - - - - - men,
 8 -men, und lass dich's doch er-bar - - - - men, wie
 - bar - - - - men, er bar - - - - -

B
 8 we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-las-sen sind wir
 -men, wie we-nig sind der Heil'-gen

wie we - nig sind der Heil' - gen dein, wie we - - nig sind der
 Ar - - - men, ver-las-sen sind wir Ar - - - men, wie
 dein, ver - las - sen sind wir Ar - - - men, ver -

Heil' - gen dein, der Heil' - gen dein, wie we - nig, wie we - nig sind, wie
 we - - mg. sind der Heil' - -
 we - nig sind der Heil' - - - gen dein, der Heil' - gen
 - las - sen sind wir, ver - las - sen sind wir Ar - men, wie we - nig

C

we - nig sind der Heil' - gen dein, der Heil' - gen dein, wie we-nig
 - gen dein,
 8 dein, wie we-nig sind der Heil' - gen dein, ver - las - sen
 sind der Heil' - gen dein, der Heil' gen dein,

sind der Heil' - gen dein, ver - las - sen sind wir Ar - -
 8 sind wir Ar - - - - - men, ver-las-sen sind wir Ar - men, ver -
 ver - las - sen sind wir Ar - - - - -

men, ver-las-sen sind wir Ar - - - - - men, ver-

ver - - - - -

8 -las - sen sind wir Ar - - - - - men, ver-las-sen sind wir -

-men, ver-las-sen sind wir Ar - - - - - men,

Detailed description: This system contains measures 84 through 88. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines contain lyrics in German, with hyphens indicating syllables across measures. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.

-las - sen sind wir Ar - - - - -

-las - - - sen sind wir Ar - - - - -

8 Ar - - - - - men, wir Ar - - - - -

ver-las-sen sind wir Ar - - - - - men, ver-las-sen sind wir Ar -

Detailed description: This system contains measures 90 through 94. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines continue the lyrics from the previous system. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

-men, ver - las - sen sind wir Ar - - - - -

- - - - - men: - - - - -

8 -men, ver-las-sen sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - -

- - - - - men, wir Ar - - - - -

tr

R. H.

D

-men: Dein Wort man

8 -men:

-men: Dein Wort nicht lässt ha - ben wahr, - - - - - dein Wort

L. H. R. H.

nicht lässt ha - ben wahr, dem Wort man nicht - lässt

Dein Wort man nicht lässt

man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort nicht lässt ha -

ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

- ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr,

wahr, dein Wort man nicht lässt ha - - - ben

Dein Wort man nicht

8 wahr, dein Wort man nicht lässt, ha - ben wahr, lässt ha - ben

dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha-ben

wahr, dem Wort man nicht lässt ha -

lässt ha - - - ben wahr,

8 wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dem Wort man nicht

wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr, dein Wort man

- ben wahr, dein Wort man nicht lässt ha - ben

lässt ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver - lo -

nicht lässt ha - ben wahr, der Glaub' ist auch ver - lo - schen

E

wahr, der Glaub' ist auch ver - lo - schen

- - schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, ver-lo - - schen

gar, der Glaub' ist auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo -

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub' ist auch ver -

der Glaub'

8 gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar, ist

- - schen gar, der Glaub' ist

- lo - - schen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar, ver - lo - - schen

ist auch ver - - - lo - - - schen

8 auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - - - - schen

auch ver - loschen gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar bei al - len Men - schen - -

gar

8 gar bei al - len Men - schen - kin - -

gar, der Glaub' ist auch ver - lo - schen gar

- kin - - dem, bei al - len Men - schen - kin - -

bei al - - len Men - schen - kin - - - - dem, bei

bei al - len Men - schen - kin - -

- kin - - dem, bei al - len Men - schen - kin - -

bei al - -

8 - dem, bei al - - len Men - schen - kin - - - - dem, bei

bei al - len Men - schen - kin - -

Recitativo

168⁸ Sie leh - ren ei - tel fal - sche List, was wi - der Gott und sei - ne Wahr - heit

170⁸ ist; und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die Kir - che schmerz - lich krän - ket, das

173⁸ muss an - statt der Bi - bel steh'n. Der Ei - ne wä - let dies, der An - dre das,

175

8 die thö - rich - te Ver - nunft ist ihr Com - pass, sie glei - chen ü - ber - tünch - ten

177

8 Grä - bern, die, ob sie zwar von aus - sen schön, bloss To - dten - bei - ne in sich

179

8 fas - sen und nur Ver - wes - ung se - hen las - sen.

181

185

Musical score for measures 185-187. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a complex texture with many triplets in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

188

Tilg', o Gott, die Leh - ren,

Musical score for measures 188-191. The vocal line begins with the lyrics "Tilg', o Gott, die Leh - ren,". The piano accompaniment continues with triplets and a steady bass line. Dynamics markings *p* and *mf* are present.

192

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver -

Musical score for measures 192-194. The vocal line continues with the lyrics "tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver -". The piano accompaniment features triplets and a steady bass line. A dynamic marking *p* is present.

195

-keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - kehren, tilg' o Gott, die Leh -

Musical score for measures 195-197. The vocal line continues with the lyrics "-keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - kehren, tilg' o Gott, die Leh -". The piano accompaniment continues with triplets and a steady bass line.

199

- ren, so _ dein Wort ver - keh - ren,

tr

f

203

207

weh - re doch der Ket - ze - rei,

p

210

weh-re doch der Ket - ze - rei und al -

214

- - - - - len Rot - ten - gei - stern, weh - re doch der

217

Ket - ze - rei, weh-re doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - - - ten -

220

-gei-stern, weh-re doch der Ket-ze-rei und al-len Rot-ten-gei-stern; - -

224

227

- - - - - denn sie spre-chen oh-ne-Scheu,

230

denn sie spre - chen oh - ne Scheu: Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem,

234

Trotz, der uns will mei - - stern, Trotz dem, der

237

uns will mei - - stern, *tr* Trotz, Trotz

240 *tr*
dem, der uns will mei - - stern! Tilg', o Gott, die Leh - ren,

244
tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg', o

247
Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - ren, tilg', o Gott, die Leh -

250

ren, so — dein Wort ver — keh — ren!

tr

f

Dal Segno

253

Die Ar-men sind ver-stört, ihr seuf-zend Ach, ihr ängst-lich Kla-gen bei so-viel Kreuz und

p

256

Noth, wo durch die Fein-de from-me See-len pla-gen, dringt in das Gna-den-ohr des

258

Al-ler-höchs-ten ein; da-rum spricht Gott: Ich muss ihr Hel-fer sein, ich

261

hab' ilm Fleh'n er-hört, der Hil-fe Mor-gen-roth, der rei-nen Wahr-heit hel-ler Son-nen-

264

-schein soll sie mit eur-er Kraft, die Trost und Le-ben schafft, er-quick en und erfreu'n.

267

Ich will mich ihr-er Noth er - bar-men, mein heil-sam Wort soll sein die Kraft der Ar - - - men.

271

275

279

8 Durch Feu - er wird das Sil - ber rein,

p

283

durch Feu - er wird das Sil - ber

287

rein, durch Kreuz das Wort be - währt er - fun - den, durch Feu - er

290

wird das Sil - ber rein, durch Kreuz das Wort be - währt er -

293

8 - fun - den, durch Kreuz das Wort _____ be - währt er - fun - den,

296

8 durch Feu - er wird das Sil - ber rein,

300

8 durch Feu - er wird _____ das Sil - ber rein, durch Kreuz das

303 *tr*

8 Wort be-währt er-fun - den, durch Kreuz das Wort be-währt er - fun -

306

8 -den:

310

314

8 drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

317

8 Noth ge-dul-dig sein, drum soll ein Christ zu al - - len Stun-den in

320

8 Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth ge -

323

8 *tr* -dul - dig sein, drum soll ein

mf *p*

326

8 Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig

329

8 sein, drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und

332

8 Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein. *tr*

Da Capo

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

8 Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

Das wollst du, Gott, be - wah - ren rein vor dem ar - gen Ge - schlech - te,
und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te;

der gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

8 der gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

der gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se

Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
8 Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.
Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

The musical score consists of five systems. The first four systems are for voices: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third, marked with an '8'), and Bass (bottom). Each voice part has the German lyrics 'Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.' written below the notes. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are spread across the measures, with some words like 'er - ha - - ben.' having multiple notes and rests.