

Ta bonne grace

Chanson

From Charles Burney's
"A General History of Music"

Cornelius Canis (c1510/20 - 1561)

The musical score consists of five staves. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 2/2 time (indicated by a '2'). The first staff has a treble clef, the second has a bass clef, and the third has a bass clef. The fourth and fifth staves both have a treble clef. The lyrics are written below the staves. A bracket labeled 'Fuga ad secundum' is placed over the first three staves.

Fuga ad secundum

Ta bon - ne
Ta bon - ne gra - ce et main ti -
Ta bon - ne gra - ce et main ti - en gra - ci - eux, main ti -

The continuation of the musical score starts at measure 5. It features four staves in common time. The top two staves have a treble clef, and the bottom two have a bass clef. The lyrics continue from the previous section, with some variations in the melody. The lyrics include:

5
gra - ce et main ti - en gra -cieux, main - ti - en gra - ci -
en gra - ci - eux, et main - ti-en gra - ci - eux, et main -ti - en gra - ci - eux, et main -
Ta bon - ne gra - ce et main ti - en gra -cieux,
en gra - ci - eux, ta bon - ne gra - ce et main - ti - en gra - ci - eux, main -tien gra -

10

eux, et le re - gard de tes deux ri - ants yeux,
- ti-en gra-ci eux, et le re - gard
et le re - gard de tes deux ri ants yeux,
ce et main-tien gra - ci - eux, et le re -
cieux, et main - tien gra - ci - eux, et le re -

15

m'ont tran - spor - té le coeur de
— de tes deux ri - ants yeux,
m'ont tran - spor - - té le coeur de tel - le
gard de tes deux ri - ants yeux,
gard de tes deux ri - ants yeux, m'ont tran - spor - té le coeur de

19

— tel - le sor - te, que
m'ont tran - spor - - - té le coeur de tel - le sor - te que
sor - te, que con - trait suis de
m'ont tran - spor - té le coeur de tel - le sor - - te
tel - le sor - te que que con - trait suis de cri - er, que

23

con - trait suis de cri - er à la por - te: mi - sé - ri - corde au
que con - trait suis de cri - er à la por - te
cri - er mi - sé - ri - corde au
que con - trait suis de cri - er
con - trait suis de cri - er à la por - te

27

pau - vre lan - gou - reux, mi - sé - ri - corde au pau - vre lan - gou -
 mi - sé - ri - corde au pau - vre lan - gou - reux, mi - sé - ri -
 pau - vre lan - gou - reux mi - sé - ri - corde mi - sé - ri - corde
 mi - sé - ri - corde au pau - vre lan - gou - reux
 mi - sé - ri - corde au pau - vre lan - gou - reux, mi -

32

reux, mi - sé - ri - corde au pau - vre
 corde au pau - vre lan - gou - reux,
 au pau - vre lan - gou - reux, mi - sé - ri - corde
 sé - ri - cor - de, mi - sé - ri - corde au pau - vre,

35

lan - gou - reux.
 au pau - vre lan - gou - reux.
 au pau - vre lan - gou - reux.
 au pau - vre lan - gou - reux.
 mi - sé - ri - corde au pau - vre lan - gou - reux.