

# Poiché l'avidità sete

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 17)

Prima Parte

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

S

A

T1

T2

B

S

A

T1

T2

B

11

Soprano (S) *la - gri-mo - so hu - mo - re, C'hai del mio tri - sto e la - gri-*  
 Alto (A) *l'a - vi - da se - te C'hai del mio tri - sto, c'hai del mio tri -*  
 Tenor 1 (T1) *C'hai del mio tri - sto e la - gri-mo - so hu - mo - re*  
 Tenor 2 (T2) *del mio tri - sto e la - gri - mo - so hu - mo - re*  
 Bass (B) *— C'hai del mio tri - sto e la - gri-mo - so hu -*

15

Soprano (S) *mo - so hu - mo - re Non è an-cor*  
 Alto (A) *sto e la - gri - mo - so hu - mo - re Non è an*  
 Tenor 1 (T1) *Non è an-cor spen - ta, Non è an-cor spen -*  
 Tenor 2 (T2) *Non è an-cor spen - ta, O*  
 Bass (B) *mo - re O di - spie - ta -*

18

Soprano (S) *spen - ta, non è an-cor spen - ta, O di - spie - ta - to*  
 Alto (A) *- cor spen - ta, O di - spie - ta - to*  
 Tenor 1 (T1) *ta, O di - spie - ta - to co -*  
 Tenor 2 (T2) *di - spie - ta - to co - re,*  
 Bass (B) *- to co - re,*

21

S co - re, Spen - ga - la il san - gue mi - o  
A co - re, Spen - ga - la il san - gue mi - o C'hor ver - se - rà  
T1 8 - re, Spen - ga - la il san - gue mi - o C'hor ver - se - rà  
T2 8 Spen - ga - la il san - gue mi - o  
B - Spen - ga - la il san - gue mi - o

24

S C'hor ver - se - rà, c'hor ver - se - rà dal mio tra -  
A — dal mio tra - fit - to pet - to, C'hor ver - se - rà  
T1 8 dal mio tra - fit - to to pet - to,  
T2 8 C'hor ver - se - rà, c'hor ver - se - rà dal mio  
B C'hor ver - se - rà dal mio tra - fit - to pet - to, C'hor

28

S fit - to pet - to, dal mio tra - fit - to pet - to  
A — dal mio tra - fit - to pet - to  
T1 8 C'hor ver - se - rà dal mio tra - fit - to pet - to  
T2 8 tra - fit - to pet - to, dal mio tra - fit - to pet - to  
B ver - se - rà dal mio tra - fit - to pet - to

## Poiché l'avida sete - Full Score

31

Soprano (S): Un do-lo-ro - so ri - o,

Alto (A): Un do-lo-ro - so ri - o, un

Tenor 1 (T1): Un do-lo-ro - so ri - o, un

Tenor 2 (T2): Un do-lo-ro - so ri - o, un

Bass (B): Un do-lo-ro - so ri - o,

33

Soprano (S): un do-lo-ro - so ri - o.

Alto (A): — do-lo-ro - so, un do-lo-ro - so ri - o.

Tenor 1 (T1): — do-lo-ro - so, ri - o.

Tenor 2 (T2): — do-lo-ro - so, un do-lo-ro - so ri - o.

Bass (B): un do-lo-ro - so ri - o.

DSH 2009-02-28