

Pěvecké župě plzeňské – Pallově *10 chodských písni*

arr. J. Jindřich (1876-1967)

1. Pásla koníčka...

Allegretto

Fine Lento e mesto

mf

dim.

Fine Lento e mesto

p *pp*

ko - ní - čka be - dle vo - se - ní. Pla - ká - la, že - li - la,

mf

dim.

p *pp*

ko - ní - čka be - dle vo - se - ní. Pla - ká - la, že - li - la,

mf

mf express.

p

Pla - ká - - - la, že - li - la,

D.C. al Fine

ru - ka - ma lo - mi - la, ach, že jí vod - ved - li to po - tě - - še - ní.

ru - ka - ma lo - mi - la, ach, že jí vod - ved - li to po - tě - - še - ní.

ru - ka - - ma lo - mi-la, že jí

2. Dyž sem plela len...

Andante

pp

(zavřen. ústy) M m m m simile
 (zavřen. ústy) M m m m simile
tenuto, express.

Dyž sem ple - la len, ne - ve - dě - la sem, že mně mo - je
 má - ma brá - ní, my sr - dí - čko tú - ze ra - ní, ne - ve - dě - la sem.

Fine

tenuto, express.

Dyž sem ple - la hráč, ško - da na - sto - krát, ško - da to - ho
 M m m m simile

(zavřen. ústy) M m m m simile

mi - lo - vá - ní, že ne - tr - vá do sko - ná - ní, ško - da na - sto - krát!

D.C. al Fine

3. Nihdá mě hlavička...

Andante

mf express.

Ni - hdá mě hla - vi - čka pro my - ho Hon - dzí - čka, ni - hdá mě

Ni - hdá mě hla - vi - čka pro my - ho Hon - dzí - čka, ni - hdá mě

Ni - hdá mě hla - vi - čka pro my - ho Hon - dzí - čka, ni - hdá mě

Andante sosten. con dolore

rit.

Fine

p

hla - vi - čka ne - bo - lí - la. Í - čko huž mě bo - lí

hla - vi - čka ne - bo - lí - la. Í - čko huž mě bo - lí

Ach, bo - lí,

Lento express.

D.C. al Fine

mp

hla - va, ru - ce, no - hy, hdyž na mě muj chla - pec za - po - mí - ná.

hla - va, ru - ce, no - hy, hdyž na mě muj chla - pec za - po - mí - ná.

ach, bo - lí, hdyž muj chla - pec za - po - mí - ná.

4. Nic nedbám...

Sousedsky – Dudácká

Nic ne - dbám, jen hdyž mám pod vok - ny stro - me - ček, nic ne - dbám, jen hdyž mám
 Nic ne - dbám, jen hdyž mám pod vok - ny stro - me - ček, nic ne - dbám, jen hdyž mám
 Nic ne - dbám, jen hdyž mám pod vok - ny stro - me - ček, nic ne - dbám, jen hdyž mám
 Hú

pod vok - ny strom: sú na ném ja - blí - čka pro my - ho Pe - pí - čka,
pod vok - ny strom: sú na ném ja - blí - čka pro my - ho Pe - pí - čka,
hú

Notu es1 ve 2. altu možno vynechat – je-li jen jednoduché obsazení.

Musical score for 'Fidli fidli' featuring four staves. The top staff consists of eighth-note pairs. The second staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. The bottom staff consists of eighth-note pairs. The lyrics are: fi - dli fi. šrum la la šrum la la šrum la la šrum šrum. The score concludes with a 'Fine' at the end of the fourth measure.

5. Měla sem milýho

Moderato

mf

Mě - la sem mi - lý - ho ka - loun - ká - ře, ka-loun-ká - ře, von se mně

poco sosten.

p

hu - to - pil v pi - vo - vá - ře, v pi - vo - vá - ře. Hle - dej - te ho,
hle-dej-te,

cresc.

cresc.

cresc.

na - jde - te ho, hle - dej - te ho, na - jde - te
na-jde-te, hle-dej-te,

a tempo

f

(korbílek)

ho; na - jde - te - sto - jí tám tra - tá - rek be - dle ně - ho.

6. Já sem z Hradiště

Allegretto giocoso

mf

1. Já sem z Hra-di - ště, mám hin ro - di - ště, te - ký te - ký te - ký tá - tu,
 2. Bra - tra mám Ku - bí - ka, von hu - krád pu - klí - ka, te - ký te - ký te - ký ko - zu,

mf

1. Já sem z Hra-di - ště, mám hin ro - di - ště, te - ký te - ký te - ký tá - tu,
 2. Bra - tra mám Ku - bí - ka, von hu - krád pu - klí - ka, te - ký te - ký te - ký ko - zu,

mf

1. Sem z Hra-di - ště, mám ro - di - ště, te - ký te - ký tá - tu,
 2. Mám Ku - bí - ka, mám pu - klí - ka, te - ký te - ký ko - zu,

p

mf

te - ký te - ký te - ký má - mu, te - ký te - ký te - ký lá - ku Ra - ti - ště. La
 te - ký te - ký te - ký krá - vu, te - ký te - ký te - ký vov - ci chla - pí - ka.

p

mf

te - ký te - ký te - ký má - mu, te - ký te - ký te - ký lá - ku Ra - ti - ště.
 te - ký te - ký te - ký krá - vu, te - ký te - ký te - ký vov - ci chla - pí - ka.

p

mf

te - ký te - ký má - mu, te - ký te - ký lá - ku Ra - ti - ště.
 te - ký te - ký krá - vu, te - ký te - ký vov - ci chla - pí - ka.

rit.

Mezihra a dohra

Tempo I.

p

la la.

p

la la.

p

7. Íčko vám děkuju...

Předehra a mezihra
Andante espressivo

Píseň

1. Í - čko vám dě - ku -
2. Ja - ko to ja - blí -

1. Í - čko vám dě - ku - ju, má zla - tá ma - mi - čko!
2. Ja - ko to ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný!

ju, má zla - tá ma - mi - čko! že ste mňe
čko, to pěk - ný čer - ve - ný: dy - cky sem

ju, dě - ku - ju, má zla - tá ma - mi - čko! ma - mi - čko! že ste
čko, ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný: čer - ve - ný: dy - cky

Lento

cho - vá - la ja - ko to ja - blí - čko, ja - ko to ja - blí - čko.
bej - va - la vá - še po - tě - še - ní, vá - še po - tě - še - ní!

cho - vá - la ja - ko ja - blí - čko, ja - ko to ja - blí - čko.
bej - va - la vá - še tě - še - ní, vá - še po - tě - še - ní!

8. Náši mně dávají...

Allegretto

mp cresc.

1. Ná - ši mně dá - va - jí, co se mně ne - lí - bí, to, co já ne -
 2. Dá - va - jí mně vdov - ce, ten má jen půl sr - ce, to - ho já ne -

mp cresc.

1. Ná - ši mně dá - va - jí, co se mně ne - lí - bí, to, co já ne -
 2. Dá - va - jí mně vdov - ce, ten má jen půl sr - ce, to - ho já ne -

mp cresc.

já,
já,

chci, to, co já ne - chci, to, co
 chci, to - ho já ne - chci, ne - chci, to, co

chci, ne - chci, to, co já ne - chci, ne - chci, to, co
 chci, ne - chci, to - ho já ne - chci, ne - chci, ne - chci, to, co

mf

to, co já ne - chci, to, co já, to, co já ne - chci, to, co
 to - ho já ne - chci, to - ho já, to - ho já ne - chci, to, co

rit.

já ne - chci. *sosten.* *2.f* rit.

já ne - chci. ne - chci. to - ho já ne - chci, ne - chci!

já ne - chci. ne - chci. to - ho já ne - chci, ne - chci!

f

já, to, co já ne - chci. to - ho já, to - ho já ne - chci!

9. Já mám v levý noze...

Allegro moderato, giocoso

Musical score for the first section of the piece, featuring four staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are repeated three times: "Já mám v le-vý no-ze tr - ne - ček, ček, já mám", "Já mám v le-vý no-ze tr - ne - ček.", and "Já mám v le-vý no-ze tr - ne - ček, ček, já mám". Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves. Dynamics include *mf*, *mf*, *mf*, and *mf*.

Musical score for the second section of the piece, continuing in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line includes lyrics like "v le-vý no-ze trn; ve pra-vý mám bod-lá-ček, ten mi vyn-dá sed-lá-ček; já mám", "v le-vý no-ze trn; M", and "m já mám". Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated. Dynamics include *p*, *p*, *mf*, and *mf*.

Musical score for the third section of the piece, continuing in 2/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line includes lyrics like "v le-vý no-ze tr - ne - ček, ček, já mám v le-vý no-ze trn. trn, trn, trn!", "v le-vý no-ze tr - ne - ček, ček, já mám v le-vý no-ze trn. trn, trn, trn, trn!", and "trn!". Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated. Dynamics include *f*, *f*, *accel.*, and *f*.

10. Hned sem veseljší... (Sousedská)

Předehra

Moderato, scherzando

S *mf*

1. Hned sem ve - se - lej - ší, ach, muj znej - mi-lej - ší,
2. Ve - se - lá sem by-la, hdyž sem ho vi - dě - la,

mp La la la la la la la la simile

Hou hou hou hou hou simile

rit.

Mezihra a dohra

a tempo

hydž já ten hou - jezd - skej vr - šek vi - dím.
hydž sem tě vi - dě - la po řom cho - dit.

Tra la la la la tra la tra la

p

p

rit.

smorzando

D.S. al Fine

tra la la la tra la la la la tra la tra la la la la la la.

p *pp* *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

Sopran 1

10 chodských písni

arr. J. Jindřich (1876-1967)

1. Pásla koníčka...

Allegretto

Musical notation for the first line of the song 'Pásla'. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of six measures. Measure 1: 'Pá - sla' (two eighth notes, dynamic *p*). Measure 2: 'ko - ní - čka' (three eighth notes, dynamic *p*). Measure 3: 'be - dle' (two eighth notes, dynamic *p*). Measure 4: 'vo - se' (two eighth notes, dynamic *p*). Measure 5: 'ní - čka,' (two eighth notes, dynamic *mp*). Measure 6: 'pá - sla' (two eighth notes, dynamic *mp*). The lyrics are written below the notes.

Lento e mesto

Musical score for 'Konečka' featuring two staves of music with lyrics below them. The first staff starts with a dynamic *mf*, followed by a measure with *dim.*, then *p*, *Fine*, and *pp*. The second staff begins with *D.C. al Fine*. Various dynamics and performance instructions like *rit.* and *ach,* are included.

ko - ní - čka be - dle vo - se - ní. Pla - ká - la, že - li - la,
ru - ka - ma lo - mi - la, ach, že jí vod - ved - li to po - tě - še - ní.

2. Dyž sem plela len...

Andante

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. A dynamic instruction 'Fine' is placed above the staff. The vocal line continues with eighth-note pairs, a single eighth note, and then a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The vocal part ends with a fermata over two notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics 'Dyž sem ple - la hráčh,' are written below the vocal line, corresponding to the vocal melody.

A musical score for a soprano voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of two phrases separated by a bar line. The first phrase starts with a treble clef and continues with a bass clef. The lyrics are: 'ško - da na - sto - krát,' followed by a fermata over the note. The second phrase starts with a bass clef and continues with a treble clef. The lyrics are: 'ško - da to - ho mi - lo - vá - ní,' followed by a fermata over the note.

Musical score for 'Země' in G major, 2/4 time. The lyrics are: 'že ne - tr - - vá do sko-ná - -ní, ško - da na - sto - - krát! D.C. al Fine'. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics below them.

3. Nihdá mě hlavička...

Andante

Musical score for 'Ni-hdá mě hla-vi-čka' in 3/4 time, dynamic *mf* *espress.*, with lyrics below the notes:

Ni - hdá mě hla - vi - čka pro my - ho Hon - dzí - čka, ni - hdá mě hla - vi - čka

Andante sosten. con dolore

The musical score shows two staves. The top staff continues from the previous section, ending with a fermata over the eighth note of the first measure. The bottom staff begins with a treble clef, a sharp key signature, and a tempo marking of *rit.* The lyrics "ne - bo - lí - la." are written below the notes. The music then transitions to a new section with a different key signature and dynamic, indicated by a *Fine* and a *p* (piano). The lyrics "Í - čko huž mě bo - lí hla - va, ru -" are written below the notes. The music concludes with a final cadence.

Lento espress.

ce, no - hy, hdyž na mě muj chla - pec za - po - mí - ná.

D.C. al Fine

4. Nic nedbám...

Sousedsky – Dudácká

Nic ne-dbám, jen hdyž mám pod vok-ny stro-me-ček, nic ne-dbám, jen hdyž mám
 pod vok-ny strom: sú na něm ja-blí-čka pro my-ho Pe-pí-čka,
 sú dob-rý, sú slad-ký, sú ja-ko vo-plat-ky, sú dob-rý, sú slad-ký,
 Dohra
 ben ritmico
 staccato
 sú ja-ko med. Fi-dli fi-dli fi-dli fi-dli fi-dli fi-dli fi-dli fi-dli fi
 fi-dli fi
 fi-dli fi.

5. Měla sem milýho

Moderato

Mě-la sem mi-lý-ho ka-loun-ká-re, von se mně hu-to-pil
 v pi-vo-vá-re, Hle-dej-te ho, na-jde-te ho, hle-dej-te
 ho, na-jde-te ho; sto-jí tám tra-tá-rek be-dle ně-ho.
 a tempo
 (korbílek)

6. Já sem z Hradiště

Allegretto giocoso

1. Já sem z Hra-di-ště, mám hin ro-di-ště, te-ký te-ký te-ký tá-tu,
 2. Bra-tra mám Ku-bí-ka, von hu-krád pu-klí-ka, te-ký te-ký te-ký ko-zu,

p rit.

te-ký te-ký te-ký má-mu, te-ký te-ký te-ký lúku Ra-ti- ště. La
 te-ký te-ký te-ký krá-vu, te-ký te-ký te-ký vov-ci chla-pí- ka.

Mezihra a dohra

Tempo I.

7. Íčko vám děkuju...

Předehra a mezihra

Andante espressivo

Musical score for 'Í-čko' in 3/4 time, Andante espressivo. The score consists of two staves. The first staff starts with a whole note followed by a fermata, then continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The second staff begins with a half note followed by a fermata, then continues with eighth notes and sixteenth-note patterns. The vocal line is supported by a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Píseň
1. Í - čko vám dě - ku - ju,
má zla - tá ma - mi - čko!
2. Ja - ko to ja - blí - čko,
to pěk - ný čer - ve - ný:

Lento

A musical score for voice and piano. The vocal line is written in soprano clef on five-line staff notation. The lyrics are as follows:

p cresc. že ste mňe cho-vá - la ja - ko to ja - blí - čko,
dy - cky sem bej - va - la vá - še po - tě - še - ní,
f ja - ko to ja - blí - čko.
vá - še po - tě - še - ní!
Fine

8. Náši mně dávají...

Allegretto

mp cresc.

Musical notation for the second part of the song 'Náš mně dáva jí'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of five measures each. The lyrics are as follows:

1. Ná - ši mně dá - va - jí, co se mně ne - lí - bí, to, co já ne -
2. Dá - va - jí mně vdov - ce, ten má jen půl sr - ce, to - ho já ne -

A musical score for two voices. The vocal range is indicated by a soprano clef and a bass clef. The lyrics are: "chci, chci, to, co já ne - chci, chci, to - ho já ne - chci, to, co". The dynamics are marked as "mf" (mezzo-forte). The score includes measures with vertical stems and horizontal beams connecting notes. Measure 1 starts with a half note, followed by a quarter note, a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. Measures 2-3 start with a quarter note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. Measures 4-5 start with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note. Measures 6-7 start with a quarter note, followed by a eighth note, a sixteenth note, a eighth note, and a sixteenth note. Measures 8-9 start with a eighth note, followed by a sixteenth note, a eighth note, a sixteenth note, and a eighth note.

sosten.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with 'já' on a half note, followed by 'ne - chci.' on a quarter note. A ritardando (rit.) is indicated above the staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with 'to - ho' on a quarter note, followed by 'já' on a half note, 'ne - chci!' on a quarter note, and a final dynamic instruction 'f' (fortissimo) with a crescendo line. The piano part ends with eighth-note chords.

9. Já mám v levý noze...

Allegro moderato, giocoso

3 *mf*

Já mám v le-vý no - ze tr - ne - ček, ček, já mám v le-vý no - ze trn;

p

ve pra - vý mám bod - lá - ček, ten mi vyn - dá sed - lá - ček; já mám v le-vý no - ze

f > *>* *>* *>* *>* *1. >* *2. > accel.* *>* *>*

tr - ne - ček, ček, já mám v le-vý no - ze trn. trn, trn, trn!

10. Hned sem veseléjší... (Sousedská)

Předehra

Moderato, scherzando

4 *mf*

1. Hned sem ve - se - lej - ší, ach, muj znej - mi - lej - ší,
2. Ve - se - lá sem by - la, hdyž sem ho vi - dě - la,

rit.

hdyž já ten hou - jezd - skej vr - šek vi - dím.
hdyž sem tě vi - dě - la po - řom cho - dit.

Mezihra a dohra
a tempo

Tralala la tra la tra la tra la tra la la tra la la la la

rit.

smorzando

D.S. al Fine

p *pp* *ppp*

tra la tra la la

Sopran 2

10 chodských písni

arr. J. Jindřich (1876-1967)

1. Pásla koníčka...

Allegretto

Musical score for 'Pásla' in 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) at the beginning, *mp* (mezzo-forte) in the middle, and a fermata over the last note. The lyrics are: Pá - sla, ko - ní - čka, be - dle, vo - se - ní - čka, pá - sla, sla.

Musical score for 'Konečka' featuring two staves of music with lyrics in Czech. The first staff begins with *mf*, followed by a dotted half note and a eighth-note pair, then *dim.*, then *p* with a *Fine* instruction above it, and finally *pp*. The second staff begins with *D.C. al Fine*, followed by *rit.*, and ends with a fermata over the final note. The lyrics are: ko - ní - čka, be - dle, vo - se - ní, Pla - ká - la, že - li - la, ru - ka - ma, lo - mi - la, ach, že jí vod - ved - li to po - tě - še - ní.

2. Dyž sem plela len...

Andante

M m M m m m simile

A musical score for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score ends with a repeat sign and the instruction 'D.C. al Fine' above the staff.

3. Nihdá mě hlavička...

Andante

mf express.

A musical score for a soprano voice in 3/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Ni - hdá mě hla - vi - čka pro my - ho Hon - dzí - čka, ni - hdá mě.

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of lyrics in Czech: "hla - vi - čka ne - bo - lí - la, lí - čko huž mě bo - lí". The piano accompaniment has two staves. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. Various dynamics and performance instructions are included, such as "rit.", a fermata over the first note of the vocal line, "Fine", and "p" (piano). The title "Andante sosten. con dolore" is written above the vocal line.

Lento espress.

hla - va, ru - ce, no - hy, hdyž na mě muj chla - pec za - po - mí - ná.

mp

rit.

D.C. al Fine

4. Nic nedbám...

Sousedsky – Dudácká

mſ —

Nic ne-dbám, jen hdyž mám pod vok-ny stro-me-ček, nic ne-dbám, jen hdyž mám

pod vok - ny strom: sú na něm ja - blí - čka pro my - ho Pe - pí - čka,

sú na něm ja - blí - čka pro my - ho Pe - pí - čka,

sú dob - rý, sú slad - ký, sú ja - ko vo - plat - ky, sú dob - rý, sú slad - ký,

Dohra
ben ritmico
p staccato

sú ja-ko med. Fi-dli fi -dli fi-dli fi-dli fi -dli fi-dli fi-dli fi -dli fi-dli fi

fi - dli fi.

5. Měla sem milýho

Moderato

mf

Mě - la sem mi - lý - ho ka - loun - ká - ře, ka-loun-ká - ře, von se mně

hu - to - pil v pi - vo - vá - ře, v pi - vo - vá - ře. Hle - dej - te ho,

idem, et quod non videtur esse idem, videtur esse idem.

The musical notation consists of a single staff with ten measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'J'). The vocal line starts with a half note 'ho' (measures 1-2), followed by a dotted half note 'na' (measures 3-4), a quarter note 'jde' (measures 5-6), a half note 'te' (measures 7-8), a dotted half note 'sto' (measures 9-10), and a quarter note 'jí'. The lyrics continue with 'tám', 'trá', 'tá', 'rek', 'be', 'dle', 'ně', and 'ho'. The melody includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line ends on a half note 'ho'.

a tempo

(korbílek)

a tempo
f (korbílek)

sto - jí tám tra - tá - rek be - dle ně - ho.

6. Já sem z Hradiště

Allegretto giocoso

1. Já sem z Hra-di-ště, mám hin ro - di - ště, te - ký te - ký te - ký tá - tu,
2. Bra-tra mám Ku - bí - ka, von hu - krád pu - klí - ka, te - ký te - ký te - ký ko - zu,

te-ký te-ký te
te-ký te-ký te
Mezibra a dohra

MEZZINA & C.

7. Íčko vám děkuju...

Předehra a mezihra

Andante espressivo

1. Í - čko vám dě - ku - ju, má zla - tá ma - mi - čko! Í - čko vám dě - ku -
2. Ja - ko to ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný! Ja - ko to ja - blí -

ju, má zla - tá ma - mi - čko! že ste mňe cho - vá - la
čko, to pěk - ný čer - ve - ný: dy - cky sem dej - va - la

Lento

ja - ko to ja - blí - čko, ja - ko to ja - blí - čko.
vá - še po - tě - še - ní, vá - še po - tě - še - ní!

Allegretto

8. Náši mně dávají...

1. Ná - ší mně dá - va - jí, co se mně ne - lí - bí, to, co já ne -
2. Dá - va - jí mně vdov - ce, ten má jen půl sr - ce, to - ho já ne -

chci, ne - chci, to, co já ne - chci, ne - chci,
chci, ne - chci, to - ho já ne - chci, ne - chci,

rit.

to, co já ne - chci.
ne - chci. to - ho já ne - chci,
ne - chci!

9. Já mám v levý noze...

Allegro moderato, giocoso

mf

Já mám v le-vý no - ze tr - ne - ček.
Já mám v le-vý no - ze tr - ne - ček, ček,
ja mám v le - vý no - ze trn;
ja mám v le - vý no - ze tr - ne - ček, ček,
ja mám v le - vý no - ze trn.

10. Hned sem veseléjší... (Sousedská)

Předehra

Moderato, scherzando

mp

La la la la la la la la
simile

rit.

*Mezihra a dohra
a tempo*

rit.
p
Mezihra a dohra
a tempo

rit.

smorzando

D.S. al Fine

rit.
smorzando
pp
D.S. al Fine

Alt 1

10 chodských písni

arr. J. Jindřich (1876-1967)

1. Pásla koníčka...

Allegretto

p

Pá - - sla ko - ní - čka be - dle vo - se - ní - čka, pá - - sla

Lento e mesto

mf *dim.* *p* *Fine* *pp*

ko - ní - čka be - dle vo - se - ní. Pla - ká - la, že - li - la,

D.C. al Fine

p *rit.*

ru - ka - ma lo - mi - la, ach, že jí vod - ved - li to po - tě - še - ní.

2. Dyž sem plela len...

Andante

pp

(zavřen. ústy) M m m m simile

Fine *pp*

m M m m simile

D.C. al Fine

3. Nihdá mě hlavička...

Andante

mf express.

Ni - hdá mě hla - vi - čka pro my - ho Hon - dzí - čka, ni - hdá mě hla - vi - čka ne-bo - lí - la.

Andante sosten. con dolore

rit. *Fine* *mf express.*

Í - čko huž mě bo - lí hla - va, ru -

Lento espress.

f

ce, no - hy, hdyž na mě muj chla - pec za - po - mí - ná.

rit. *D.C. al Fine*

P&LL\$oft

4. Nic nedbám...

Sousedsky – Dudácká

mf

Nic ne-dbám, jen hdyž mám pod vok-ny stro-me-ček, nic ne-dbám, jen hdyž mám
 pod vok-ny strom: sú na ném ja-blí-čka pro my-ho Pe-pí-čka,
f

sú dob-ry, sú slad-ký, sú ja-ko vo-plat-ky, sú dob-ry, sú slad-ký,
Dohra ben ritmico

sú ja-ko med. Šrum la la šrum la la šrum la la šrum šrum
 Šrum la la šrum la la šrum la la šrum šrum Šrum la la šrum la la
Fine
 Šrum la la šrum šrum.

5. Měla sem milýho

Moderato

mf

Mě-la sem mi-lý-ho ka-loun-ká-re, von se mně
 hu-to-pil vpi-vá-ře, Hle-dej-te ho,
 na-jde-te ho, hle-dej-te ho, na-jde-te
poco sosten.

cresc.

na-jde-te ho; na-jde-te sto-jí tám tra-tá-rek be-dle ně-ho.
a tempo
f (korbílek)

6. Já sem z Hradiště

Allegretto giocoso

1. Já sem z Hra-di-ště, mám hin ro-di-ště, te-ký te-ký te-ký tá-tu,
2. Bra-tra mám Ku-bí-ka, von hu-krád pu-klí-ka, te-ký te-ký te-ký ko-zu,

te-ký te-ký te
te-ký te-ký te
Mezihra a dohra

Předehra a mezihra

Federico Muzio Andante espressivo

1. Í - čko vám dě - ku - ju, má zla - tá ma - mi - čko! Í - čko vám dě - ku -
2. Ja - ko to ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný! Ja - ko to ja - blí -

ju, dě - ku - ju, má zla - tá ma - mi - čko! ma - mi - čko! že ste
čko, ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný: čer - ve - ný: dy - cky

cho - vá - la ja - ko ja - blí - čko, ja - ko to ja - blí - čko.
bej - va - la vá - še tě - še - ní, vá - še po - tě - še - ní!

8. Náši mně dávají...

Allegretto

1. Ná - ši mně dá - va - jí, co se mně ne - lí - bí, to, co já ne -
 2. Dá - va - jí mně vdov - ce, ten má jen půl sr - ce, to - ho já ne -

chci, ne - chci, to, co já ne - chci, ne - chci,
 chci, ne - chci, to - ho já ne - chci, ne - chci.

Musical markings: Measure 1 starts with a fermata over the first note. Measures 2-3 have dynamic markings > > above the notes. Measure 4 has a dynamic marking *mf* above the notes. Measures 5-6 have dynamic markings > > above the notes. Measures 7-8 have dynamic markings > > above the notes.

rit.

to, co já ne - chci.
ne - chci.
to - ho já ne - chci,
ne - chci!

9. Já mám v levý noze...

Allegro moderato, giocoso

mf

Já mám v le-vý no - ze tr - ne - ček, ček, já mám v le-vý no - ze
trn; M m já mám v le-vý no - ze tr - ne - ček, ček,

accel.

já mám v le - vý no - ze trn. trn, trn, trn, trn!
simile

10. Hned sem veseljejší... (Sousedská)

Předehra

Moderato, scherzando

mp

La la la la la la la la
simile

rit.

>. The lyrics are: 'Mezihra a dohra a tempo'. The dynamic changes to 'p'."/>

Mezihra a dohra
a tempo

p

rit.

rit. smorzando D.S. al Fine

pp

ppp

Alt 2

10 chodských písni

arr. J. Jindřich (1876-1967)

1. Pásla koníčka...

Allegretto

p *mp* *mf*

3

Pá - sla ko - ní - čka be - dle vo - se - ní - čka, pá - sla ko - ní - čka

Fine Lento e mesto

mf espress.

dim.

p

be - dle vo - se - ní. Pla - ká - la, že - li - la, ru - ka -

D.C. al Fine

f

rit.

ma lo - mi - la, že jí vod - ved - li to po - tě - še - ní.

2. Dyž sem plela len...

Andante

tenuto, espress.

tenuto, espress.

Dyž sem ple - la len, ne-ve-dě - la sem, že mně mo - je

má - ma brá - ní, mý sr - dí - čko tú - ze ra - ní, ne-ve - dě - la sem.

Fine

pp

n. ústy)

I

3. Nihdá mě hlavička...

Andante

mf express.

mf *espress.*

Níhdá mě hla-vi-čka pro my-ho Hon-dzí-čka, níhdá mě

rit. Fine **p**

hla-vi-čka ne-bo-lí-la. Ach, bo-lí,

Lento express.

mp

rit.

D.C. al Fine

4. Nic nedbám...

Sousedsky – Dudácká

5. Měla sem milýho

Moderato

a tempo

(korbílek)

*) Notu es1 ve 2. altu možno vynechat - je-li jen jednoduché obsazení.

Allegretto giocoso**6. Já sem z Hradiště**

mf

1. Sem z Hra - di - ště, mám ro - di - ště, te - ký te - ký tá - tu,
 2. Mám Ku - bí - ka, mám pu - klí - ka, te - ký te - ký ko - zu,

p rit.

te - ký te - ký má - mu, te - ký te - ký lú - ku Ra - ti - ště.
 te - ký te - ký krá - vu, te - ký te - ký vov - ci chla - pí - ka.

Mezihra a dohra

Tempo I.

p

la la.

7. Íčko vám děkuju...

Předehra a mezihra

Andante espressivo

mp

1. Í - čko vám dě - ku - ju, má zla - tā ma - mi - čko! Í - čko vám
 2. Ja - ko to ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný! Ja - ko to

dě - ku - ju, dě - ku - ju, má zla - tā ma - mi - čko! že ste
 ja - blí - čko, ja - blí - čko, to pěk - ný čer - ve - ný: dy - cky

Lento

f

cho - vá - la ja - ko ja - blí - čko, ja - ko to ja - blí - čko.
 bej - va - la vá - še tě - še - ní, vá - še po - tě - še - ní!

Fine

8. Náši mně dávají...**Allegretto***mp cresc.*

1. Ná - ši mně dá - va - jí, co se mně ne - lí - bí, to, co já,
 2. Dá - va - jí mně vdov - ce, ten má jen půl sr - ce, to - ho já,

mf

to, co já ne - chci, to, co já, to, co já ne - chci, to, co
 to - ho já ne - chci, to - ho já, to - ho já ne - chci,

rit.

f

sosten.

2. f

ff

rit.

já, to, co já ne - chci. to - ho já, to - ho já ne - chci!

9. Já mám v levý noze...

Allegro moderato, giocoso

3

mf

Já mám v le - vý no - ze tr - ne - ček, ček, já mám v le - vý no - ze

p

mf

trn; já mám v le - vý no - ze tr - ne - ček, ček,

f

> *>* *>* *>* *>*

1. > *2. accel.*

já mám v le - vý no - ze trn. trn!

10. Hned sem veseléjší... (Sousedská)

Předehra

Moderato, scherzando

mp

Hou hou hou hou hou *simile*

rit.

Mezihra a dohra
a tempo

rit. *smorzando* *D.S. al Fine*

p *pp* *ppp*