

Laudate pueri Dominum

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Discantus [Tenor]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Baritone]

Bassus [Bass]

Bassus secundus [Bass]

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - - - - - - - -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - - - - - - - -

- - - - - - - -

Lau - da - te pu - e - ri Do - - - - - - - -

Lau - da - te

- - - - - - - -

- num,

lau - da - te no - men Do -

- num, Do - - - - mi - num, lau - da - te

lau - da - te

Lau - da - te pu - e - ri Do - - - - mi - num, Do -

mi - num, Do -

- mi - - - num, Do - - - - mi - num,

pu - e - ri Do - - - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - - - mi -

pu - e - ri Do - - - mi - num, lau - da - te pu - e - ri Do - - - mi -

lau - da - te pu - e - ri Do - - - mi - num,

10

- mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi - ni, Do -

no - men Do - mi - ni, Do - mi - ni,

mi - num, lau - da - te no - men Do -

lau - da - te no - men Do - mi - ni, Do -

lau - da - te no - men Do - mi - ni, lau - da - te no - men

- mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,

mi - ni, lau - da - te no - men Do - mi -

mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -

Do - mi - ni,

20

-ctum,
sit no - men Do - mi - ni
be - ne - di - ctum, sit
-ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di -
no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi -
-ctum, sit no - men

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - - ctum,

be - ne - di - - ctum, ex hoc nunc et us -
no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne - di - - ctum, be - ne -
- - - ctum, ex hoc nunc et us - que in se - cu-lum, in
-ni be - ne - di - - ctum,
Do - mi - ni be - ne - di - - ctum,
ex hoc nunc et us - que in

30

-que in se - cu - lum, ex hoc nunc
 - di - cturn, ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum, et
 _____ se - cu - lum, et us - que in se - cu - lum,
 ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum, ex
 ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum.
 se - cu - lum,

et us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum. Au -
 us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum, in se - cu - lum.
 ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum. Au - xi - li -
 hoc nunc et us - que in se - cu - lum. Au - xi - li -
 Au - xi - li - um me - um
 ex hoc nunc et us - que in se - cu - lum. Au - xi - li - um me -

40

-xi - li - um me - um a Do - mi - - - no,
 Au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do -
 -um me - um a Do - - - - - mi - no, qui
 -um me - um a Do - mi - no, au - xi - li - um me - um qui fe - cit
 a Do - mi - no, a Do - - - - - mi - no,
 -um a Do - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et

qui fe - cit cœ - lum et ter - - - ram, qui fe - cit cœ -
 - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - - - ram,
 fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - - - ram, qui
 cœ - lum et ter - - - ram, qui fe - cit cœ -
 qui fe - cit cœ - lum et ter - - - ram,
 ter - ram, ter - - - ram, qui

50

-lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - - - ram, au -

-ram, qui fe - cit cœ-lum et ter - - - ram, et ter - - ram,

fe - cit cœ - lum et ter - - - ram, au - xi - li -

- lum et ter - - ram, et ter - - ram, au - xi - li -

qui fe - cit cœ - lum et ter - - - ram, au - xi - li - um me -

fe - cit cœ - lum et ter - - - ram, au - xi - li - um me - um

-xi - li - um me - um a Do - mi - - - no,

au - xi - li - um me - um a Do - mi - no, a Do -

- um me - um, a Do - - - - - mi - no, qui

- um me - um a Do - mi - no, au - xi - li - um me - um qui fe - cit

- um a Do - mi - no, qui fe - cit cœ - lum et

a Do - - mi - no, a Do - mi - no,

60

qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram, qui fe - cit cœ -

- mi - no, qui fe - cit cœ - lum et ter - -

fe - cit cœ - lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram, qui

cœ - lum et ter - - ram, qui fe - cit cœ -

ter - ram, ter - - ram, qui

qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram,

- lum, qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram. Be - ne -

- ram, qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram, et ter - - ram.

fe - cit cœ - lum et ter - - ram, et ter - - ram. Be - ne - fac Do - mi -

- lum et ter - - ram, et ter - - ram. Be - ne - fac Do - mi -

fe - cit cœ - lum et ter - - ram, et ter - - ram, ter -

qui fe - cit cœ - lum et ter - - ram, cœ - lum et ter -

70

-fac Do - mi - ne, bo - nis
Be - ne - fac Do - mi - ne, bo -
-ram, et ter - - - - ram. Be - ne - fac
-ne, bo - - - nis et re - ctis cor - - de,
-ram. Be - ne - fac Do - mi - ne, bo - - - nis
-ram. Be - ne - fac Do - mi - ne

et re - ctis cor - de, et re - ctis
-nis, be - ne - fac Do - mi - ne bo - - nis et re - ctis
Do - mi - ne, bo - - nis et re - ctis cor -
cor - de, et re - ctis cor - de, cor -
et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - -
bo - - - - nis,

80

cor - de,
cor - de, cor - de,
- de, et re - ctis cor - de,
de,
- de,
de,

be - ne - fac
be - ne - fac
- ne - fac
fac
Do - mi - ne, bo - - nis, bo -
be - ne - fac
Do - mi - ne
bo - nis et
re - ctis

et re - ctis cor - de, cor - de, be - ne -
nis et re - ctis cor - de, cor - de, et re - ctis cor - de,
re - ctis cor - de, cor - de, re - ctis cor - de, be - ne - fac Do - mi -
- nis et re - ctis cor - de, cor - de, cor - de, cor - de, re - ctis cor - de, cor - de,

cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, cor - de, et re - ctis cor - de

90

-fac Do - mi - ne, bo - nis
-de, et re - ctis cor - - - de, be - ne - fac
be - ne - fac Do - mi - ne, bo - - - -
-ne, bo - - - nis et re - ctis cor - - - de,
-de, be - ne - fac Do - mi - ne
-de, be - ne - fac Do - mi - ne bo - - - nis,

et re - ctis cor - de, et re - ctis

Do - mi - ne bo - nis et re - ctis cor -

- nis, be - ne - fac Do - mi - ne, bo - nis et re - ctis

cor - de, et re - ctis cor - de, cor -

bo - - - - nis,

et re - ctis cor - de, et re - ctis cor -

100

cor - de, bene - fac Do - mi - ne bo - nis
- de, et re - ctis cor - - - - de, et
cor - de, cor - - - de, bene - ne - fac Do - mi - ne, bo -
- - - - de, et
be - ne - fac Do - mi - ne bo - nis et re - ctis
- de, be - ne - fac Do - mi - ne bo - nis et nis, bo -

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal range and a basso continuo staff at the bottom. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (BC). The lyrics are in Latin, repeated multiple times.

et re - ctis cor - de, cor - de,
re - ctis cor - de, cor - de, et re - ctis cor -
- - nis et re - ctis cor - de, cor - de, et
re - ctis cor - de, et re -
cor - de, et re -

110

et re - ctis cor - de, cor - - - de.

- de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - - de.

re - ctis cor - de, cor - - - de, cor - - de.

- ctis cor - de, et re - ctis cor - de, cor - - - de.

re - ctis cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - - de.

cor - de, et re - ctis cor - de, et re - ctis cor - - de.

Praise our Lord ye children: praise ye the name of our Lord.
Be the name of the Lord blessed, from henceforth now and for ever.
My help is from our Lord, who made heaven and earth.
Do well O Lord to the good, and right of heart.

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no. 10
Text: Psalms 112, 1-2; 120, 2; 124, 4

I.18, 24: *Do* ♫. *mi* ♫ ♪ ♪

IV.20-21: *Do ♩. mi ♩♩ ni ♩*

III.28: et ♩. us ♩ que ♩ ♩

I.29-30, 35: et \downarrow . us $\uparrow\downarrow\downarrow$ que \downarrow

I.59: *ram* ♩.♩♩

I.60-61: *cœ dum dum*

IV.62-64: *ter* *ram*

III.72: *bo* *nis*

III.83: *de* ♦ ♦

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpdl.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpdl.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.