

Salve regina

De nuestra señora, a 8

From a manuscript (no 3-060) in the Música Colonial archive in Guatemala Cathedral

Sebastián Durón (1660-1716)

Despacio [Adagio]

Tiple [Soprano]

Alto

Tenor

Bass

Organ

Continuo

Todo en eco [Echo effect throughout]

Todo en eco

Todo en eco

Todo en eco

16

S. sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
A. sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
T. sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
B. sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
S. sal - ve re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
A. re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
T. re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
B. re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
Org. re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,
Cont. re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

23

S. vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve. Ad te cla - ma - mus,
A. vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve. Ad te cla - ma - mus,
T. vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve. Ad te cla - ma - mus,
B. vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve. Ad te cla - ma - mus,
S. vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra sal - ve. Ad te cla - ma - mus,
A. - - - - - sal - ve. cla - ma - mus,
T. - - - - - sal - ve. cla - ma - mus,
B. - - - - - sal - ve. cla - ma - mus,
Org. - - - - - sal - ve. cla - ma - mus,
Cont. - - - - - sal - ve. cla - ma - mus,

39

S. sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, et
A. sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, et flen -
T. sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, et
B. sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, et
S. sus-pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - -
Ad te sus-pi-ra - mus,
Org. Ad te sus-pi-ra - mus,
Cont.

48

flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - le,
- tes, in hac la - cri - ma - rum val - le,
flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - le,
tes, in hac la - cri - ma - rum val - le,
in hac la - cri - ma - rum val - le,
in hac la - cri - ma - rum val - le,
in hac la - cri - ma - rum val - le,
in hac la - cri - ma - rum val - le,
Org. in hac la - cri - ma - rum val - le,

58

S. in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,
A. in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,
T. 8 in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,
B. in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,
S. in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go,
A. in hac la - cri - ma - rum val - le.
T. 8 in hac la - cri - ma - rum val - le.
B. in hac la - cri - ma - rum val - le.
Org. in hac la - cri - ma - rum val - le.
Cont. in hac la - cri - ma - rum val - le.

65

S. ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
A. ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
T. 8 ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
B. ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad
S. -
A. -
T. -
B. -
Org. -
Cont. -

73

S. nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne dic tum fruc - tum
A. nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum
T. nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne dic - tum fruc - tum
B. nos con - ver - te, et Je - sum, be - ne dic tum fruc - tum
S. con - ver - te,
A. con - ver - te,
T. con - ver - te,
B. con - ver - te,
Org. con - ver - te,
Cont. con - ver - te,

79

S. ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os-ten - de. O,
A. ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os-ten - de. O,
T. ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os-ten - de. O,
B. ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os-ten - de. O,
S. os-ten - de. O
A. os-ten - de. O
T. os-ten - de. O
B. os-ten - de. O
Org. os-ten - de.
Cont. os-ten - de.

88

S. O cle - mens, O O pi - a,
A. O cle - mens, O O pi - a,
T. 8 O cle - mens, O O pi - a,
B. O cle - mens, O O pi - a,
S. cle - mens, O pi - a,
A. cle - mens, O pi - a,
T. 8 cle - mens, O pi - a,
B. cle - mens, O pi - a,
Org.
Cont.

98

S. o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
A. o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
T. 8 o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
B. o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
S. dul - cis vir - go Ma - ri - a, dul - cis
A. dul - cis vir - go Ma - ri - a, dul - cis
T. 8 dul - cis vir - go Ma - ri - a, dul - cis
B. dul - cis vir - go Ma - ri - a, dul - cis
Org.
Cont.

105

S. Ma - ri - a, o, o dul - cis vir - go
 A. Ma - ri - a, o, o dul - cis vir - go
 T. Ma - ri - a, o, o dul - cis vir - go
 B. Ma - ri - a, o, o dul - cis vir - go
 S. vir - go Ma - ri - a, O, dul - cis
 A. vir - go Ma - ri - a, O, dul - cis
 T. vir - go Ma - ri - a, O, dul - cis
 B. vir - go Ma - ri - a, O, dul - cis
 Org.
 Cont.

112

S. Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
 A. Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
 T. Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
 B. Ma - ri - a, o dul - cis vir - go
 S. vir - go Ma - ri - a, dul - cis
 A. vir - go Ma - ri - a, dul - cis
 T. vir - go Ma - ri - a, dul - cis
 B. vir - go Ma - ri - a, dul - cis
 Org.
 Cont.

117

A musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The score consists of eight staves. The top four staves represent the choir voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom four staves represent the organ (Org.) and continuo (Cont.). The music is in common time. Measure 117 begins with a rest followed by a forte dynamic. The choir sings "Ma - ri - - a!" in unison. The organ and continuo provide harmonic support. The vocal parts continue with "vir - go" and then repeat "Ma - ri - - a!". The organ part ends with a fermata over the bass staff.

S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Org.
Cont.

Ma - ri - - a!
vir - go
vir - go
vir - go
vir - go
Ma - ri - - a!
Ma - ri - - a!
Ma - ri - - a!