

# Benedicamus Domino

Peter Warlock  
(1894-1930)

[Con moto]

Soprano *mf*  
E - ya, no - bis an - nus est.

Alto *mf* *mp*  
Pro - ce - den - ti pu - e - ro E - ya, no - bis an - nus est. \_ Vir - gin - is ex u - te - ro.

Tenor *mf* *mp*  
E - ya, no - bis an - nus est. \_ Vir - gin - is ex u - te - ro.

Bass *mf* *mp*  
E - ya, no - bis an - nus est. \_ Vir - gin - is ex u - te - ro.

Piano *mf* *mp*  
[Con moto]

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the first section of the piece. It is in 2/4 time and marked 'Con moto'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) for the first phrase and *mp* (mezzo-piano) for the second phrase. The lyrics are: 'E - ya, no - bis an - nus est. Pro - ce - den - ti pu - e - ro E - ya, no - bis an - nus est. \_ Vir - gin - is ex u - te - ro.'

7 *f*

S. *f*  
Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

A. *f*  
Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

T. *f*  
Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

B. *f*  
Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

Pno. *f*

Detailed description: This system contains the vocal and piano parts for the second section of the piece, starting at measure 7. It is marked with a dynamic of *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are all marked with a dynamic of *f*. The lyrics are: 'Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.' The time signature changes from 2/4 to 3/4 and then back to 2/4.

12

S. *mf* E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est de vir - gi - ne.

A. *mf* E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est de vir - gi - ne.

T. *mf* E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est de vir - gi - ne.

B. *mf* Si - ne vi - ri se - mi - ne E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est de vir - gi - ne.

Pno. *mf* *mp*

18

S. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

A. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

T. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis.

B. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis. Ah, \_\_\_\_\_

Pno. *f* *p*

[poco meno mosso]

23

S. *p* Si - ne vi - ri co - pi - a E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est ex Ma - ri - a.

A. *p* Si - ne vi - ri co - pi - a E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est ex Ma - ri - a.

T. *p* E - ya, no - bis an - nus est. *mp* Na - tus est ex Ma - ri - a.

B. *mp* Na - tus est ex Ma - ri - a.

Pno. *mp*

[poco meno mosso]

risoluto

29

S. *f* [a tempo] Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis. *f* In

A. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis. *f* In

T. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis. *f* In

B. *f* Glo - ri - a! Lau - des! De - us ho - mo fac - tus est et im - mor - ta - lis. *f* In

Pno. *f* [a tempo] risoluto

34 *rit.*

S. hoc fes-to de-ter-mi-no. E-ya no-bis an-nus est. Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no!

A. hoc fes-to de-ter-mi-no. E-ya no-bis an-nus est. Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no!

T. hoc fes-to de-ter-mi-no. E-ya no-bis an-nus est. Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no!

B. hoc fes-to de-ter-mi-no. E-ya no-bis an-nus est. Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no!

Pno.

40 *a tempo* *ff* *rit.*

S. Glo-ri-a! Lau-des! De-us ho-mo fac-tus est et im-mor-ta-lis.

A. Glo-ri-a! Lau-des! De-us ho-mo fac-tus est et im-mor-ta-lis.

T. *ffff* Glo-ri-a! Lau-des! Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no, be-ne-di-ca-mus.

B. *ff* Glo-ri-a! Lau-des! De-us ho-mo fac-tus est et im-mor-ta-lis.

Pno. *a tempo* *ff* *rit.*