

Vesperae

Pro Festivitatibus

Dixit

Alla breve

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1
ad lib.

Posaune 2

Violine I

Violine II

Viola 1

Viola 2

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Piano

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: Se -

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: Se -

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o: se -

Di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o:

Allegro

5

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

5

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

5

S.
- - de ad dext - ris me - is, se - de, se - de ad dext - ris

A.
de ad dext - ris me - is, se - de, se - de ad dext - ris me - is,

T.
8 - de ad dext - ris, dext - ris me - is,

B.
se - de ad dext - ris me - is, se - de,

5

Piano

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
me - is, se-de, se-de ad dext - ris me - is, se-de, se-de ad dext - ris me - is, se-de,

A.
se-de ad dext - ris me - is, ad dext - ris me - is, se-de, se-de ad dext - ris me -

T.
se-de, se-de ad dext-ris, ad dext - ris me - is, se-de, se-de ad dext - ris me -

B.
se-de ad dext - ris me - is, ad dext - ris me - is, se-de, se-de ad dext - ris me -

21

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

The first system of the score includes four staves for brass instruments. Trp. B 1 and Trp. B 2 are in G major and play a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4, and finally a sixteenth-note flourish. Pos. 1 and Pos. 2 (ad lib.) are in B-flat major and play a similar melodic line starting on B-flat4, moving up to D5, then down to B-flat4, and finally a sixteenth-note flourish. A dynamic marking 's.' (sforzando) is present in both trumpet parts.

21

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

The second system of the score includes five staves for string instruments. VI. I and VI. II are in G major and play a melodic line starting on G4, moving up to B4, then down to G4, and finally a sixteenth-note flourish. Vla. 1 and Vla. 2 are in B-flat major and play a similar melodic line starting on B-flat4, moving up to D5, then down to B-flat4, and finally a sixteenth-note flourish. Kb. is in B-flat major and plays a similar melodic line starting on B-flat4, moving up to D5, then down to B-flat4, and finally a sixteenth-note flourish.

21

S.

A.

T.

B.

se-de ad dext - ris me - is.

is, ad dext - ris me - is.

is, ad dext - ris me - is.

is, ad dext - ris me - is.

The third system of the score includes four staves for vocal parts. The Soprano (S.) part starts with a melodic line on G4, moving up to B4, then down to G4, and finally a sixteenth-note flourish. The Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts play a similar melodic line starting on B-flat4, moving up to D5, then down to B-flat4, and finally a sixteenth-note flourish. The lyrics are: "se-de ad dext - ris me - is." for Soprano, "is, ad dext - ris me - is." for Alto, Tenor, and Bass.

21

The fourth system of the score includes two staves for the piano accompaniment. The right hand is in G major and plays a melodic line starting on G4, moving up to B4, then down to G4, and finally a sixteenth-note flourish. The left hand is in B-flat major and plays a similar melodic line starting on B-flat4, moving up to D5, then down to B-flat4, and finally a sixteenth-note flourish.

32 **Donec ponam**

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1
s.

Vla. 2
s.

Kb.
s.

S.
s.
Do-nec po-nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -

A.

T.
8

B.

s.

The image shows a page of a musical score for the piece 'Donec ponam'. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the title 'Donec ponam' is written above a measure number '32'. The instruments listed on the left are Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, Pos. 2 (ad lib.), VI. I, VI. II, Vla. 1 (s.), Vla. 2 (s.), Kb. (s.), S. (s.), A., T. (8), B., and a piano part (s.). The vocal line (S.) contains the lyrics: 'Do-nec po-nam in - i - mi-cos, in - i - mi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o -'. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a rest in the first measure, followed by the lyrics. The piano part provides accompaniment for the vocal line.

35

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

35

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

35

S.
rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o - rum.

A.
Vir-gam vir-tu - dis tu-ae e-mit-tet Do-mi-

T.

B.

35

38

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

38

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

38

S.

A.

T.

B.

do-mi-

nus ex Si - on, do-mi - na - re in me-di-o in - i - mi-ca - rum tu-o - rum, do-mi-na - re, do - mi-

do-mi-na - re,

do-mi-na -

38

42

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

42

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

42

S.
na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

A.
na - re, do - mi - na - re in me - di - o on - i - mi - co - rum tu - o - rum.

T.
do - mi - na - re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

B.
- re, do - mi - na - re in me - di - o in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

42

46 **Tecum principium**

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1
s.

Vla. 2
s.

Kb.
s.

S.

A.

T.
s.
8
Te - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

B.

46
s.

53

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

53

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

53

S.

A.

T.

B.

ae, in splen - do - ri - bus sanc - to - rum ex u - te - ro

53

61

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

61

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

61

S.

A.

T.

B.

an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te, et

Ex u - te - ro an - te lu -

Ex u - te - ro an - te lu -

61

69

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

69

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

69

S.

A.

T.

B.

69

ci - fe - rum, an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te, ge - nu - i, ge - nu - i,

ci - fe - rum, an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te, ge - nu - i,

u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i te,

Juravit piu Allegro

76

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

76

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

76

S.

A.

T.

B.

76

The musical score is arranged in systems. The first system includes Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, and Pos. 2. The second system includes VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, and Kb. The third system includes vocal parts S., A., T., and B. The fourth system is the piano accompaniment. The score begins at measure 76. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics: 'ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus,'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

81

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
Do - mi-nus, ju - ra - vit, ju-ra-vit Do - mi-nus, Do - mi-nus ju -

A.
Do - mi-nus, ju - ra - vit, ju-ra-vit Do - mi-nus, Do - mi-nus ju -

T.
Do - mi-nus ju - ra - vit, ju - ra - vit Do - mi-nus, ju -

B.
Do - mi-nus ju - ra - vit, ju - ra - vit Do - mi-nus, ju -

81

84 *Adagio* *Allegro* *Adagio*

Trp. B 1
Trp. B 2
Pos. 1
Pos. 2
ad lib.
VI. I
VI. II
Vla. 1
Vla. 2
Kb.
S.
A.
T.
B.
84

ra - vit et non, et non, non poe-ni-te - bit e - um, et non, et non, non.
ra - vit et non, et non, non poe-ni-te - bit e - um, et non, et non, et non, non poe-ni-
ra - vit et non, et non, non poe-ni-te - bit e - um, et non, et non, non poe-ni-
ra - vit et non, et non, et non, et non, et non, non poe-ni-

S. *T.* *S.* *T.* *S.* *T.* *S.* *T.* *S.*

Allegro

88

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

88

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

88

S.
Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num, in ae - ter -

A.
T.
te - bit e - um. Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num, sa - cer - dos in ae - ter - num, sa - cer - dos in ae -

T.
8
te - bit e - um. *T.* Tu es sa -

B.
te - bit e - um. *T.* Tu es sa - cer - dos in ae -

88

88

92

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

92

S.
num, tu es sa-cer-dos in ae-ter-num se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-

A.
ter-num, in ae-ter-num se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-

T.
cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter-num se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-

B.
ter - - - num se-cun-dum or-di-nem, or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-

92

96

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
dum or - di-nem Mel - chi - se-dech. Do - mi-nus ad dext-ris tu - is con - fre -

A.
cun - dum or - di-nem Mel - chi - se - dech. Do - mi-nus ad dext-ris tu - is con - fre -

T.
cun - dum or - di-nem Mel - chi - se-dech. Do - mi-nus ad dext-ris tu - is con - fre - git,

B.
cun - dum or - di-nem Mel - chi - se-dech.

96

a 3

a 3

100

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

100

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

100

S.

A.

T.

B.

git, con - fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae, re - ges con - fre - git, con -

- git, non - fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae, re - ges con - fre - git, con - fre - git,

con - fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae, re - ges con - fre - git, con - fre -

100

103

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

103

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

103

S.

fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae re - ges, con - fre - git in di - e, con -

A.

con - fre - git, in di - e i - rae su - ae re - ges con - fre - git in di - e, con - fre -

T.

8 - git, in di - e, in di - e i - rae su - ae re - ges, con - fre - git in di - e, con -

B.

con - fre - git, con - fre - git in

103

106

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Musical score for Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, and Pos. 2 (ad lib.). The score is in G major and 3/4 time. Trp. B 1 and Trp. B 2 have a 's.' marking at the end of the third measure. Pos. 1 and Pos. 2 play a rhythmic accompaniment.

106

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Musical score for VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, and Kb. The score is in G major and 3/4 time. VI. I and VI. II have a 's.' marking at the end of the third measure. Vla. 1 and Vla. 2 play a rhythmic accompaniment. Kb. plays a bass line.

106

S.

A.

T.

B.

fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges in di - e i - rae su - ae re - ges.

- git in di - e i - rae, i - rae su - ae re - ges in di - e i - rae su - ae re - ges.

8 fre - git in di - e i - rae, i - rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su - ae re - ges.

di - e, in di - e i - rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su - ae re - ges.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges in di - e i - rae su - ae re - ges." The Soprano part has a 's.' marking at the end of the third measure. The Tenor part has an '8' marking at the beginning of the first measure.

106

Piano accompaniment score. The score is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

115

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

115

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

115

S.

A.

T.

B.

ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit, im - ple - bit, im - ple - bit

115

123

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

123

S.

A.
ru - i - nas, con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum, in

T.
8

B.

123

131

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

131

con-quas -

ter - ra mul - to - rum,

con-quas - sa - bit ca - pi-ta in

con - qua - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul -

con-quas - sa - bit ca - pi-ta in ter - ra mul - to-rum, in ter - ra mul -

139

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

139

139

p

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to - rum.

ter - ra mul - to - rum ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to - rum.

to - rum, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to - rum.

to - rum, in ter - ra mul - to - rum, in ter - ra mul - to - rum. De tor -

s.

s.

148

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

148

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

148

S.

A.

T.

B.

ren - te, de tor -

148

156

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

156

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

156

S.

A.

T.

B.

ren - te in vi - a bi - bet prop - ter - e - a ex-al-

156

163

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

163

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

163

S.

A.

T.

B.

ta - bit, prop - ter - e - a ex - al - ta - bit, ex - al - ta - bit ca - put, ex - al - ta -

163

171

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

171

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

171

S.

A.

T.

B.

- - bit ca - put.

171

Gloria alla breve

179

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

T.

S.

Glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o et

A.

T.

Glo - - - ri - a Pat - - - ri et Fi - li - o et

T.

T.

Glo - - - ri - a Pat - ri et Fi - li - o

B.

T.

Glo - - - ri - a Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o et

179

T.

183

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

183

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

183

S.
Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - - - -

A.
Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - - - -

T.
8 et Spi - ri - tu - i Sanc - - - -

B.
Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - - - -

183

Sicut erat

187

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

187

191

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

A.
la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

T.
8 la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

B.
la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men.

191

196 Amen

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

196

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

196

S.

A - men, a - men, a -

A.

A - men, a - men, a - - - -

T.

8 A -

B.

196

201

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

201

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

201

S.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A.
men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.
8 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

B.
A - men, a - men, a -

201

206

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

206

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

206

S.

A.

T.

B.

a - - - men, a - men, a - men, a - - -

- - - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men, a - men,

206

210

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Musical score for four brass instruments. Trp. B 1 and Trp. B 2 are in G major. Pos. 1 and Pos. 2 are in B-flat major. The score shows four measures of music. Trp. B 1 and Trp. B 2 have rests in the first three measures and play a chord in the fourth. Pos. 1 has a melodic line throughout. Pos. 2 has a whole note in the fourth measure.

210

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Musical score for five woodwind instruments. VI. I and VI. II are in B-flat major. Vla. 1 and Vla. 2 are in B-flat major. Kb. is in B-flat major. The score shows four measures of music. VI. I and VI. II have melodic lines. Vla. 1 has a melodic line. Vla. 2 has a whole note in the fourth measure. Kb. has a melodic line.

210

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - - -

a - - - - - men, a - - -

a - men,

a -

Musical score for four vocal parts. The lyrics are: S. men, a - men, a - - -; A. a - - - - - men, a - - -; T. a - men,; B. a -.

210

Musical score for piano accompaniment. The score shows four measures of music. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

214

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

214

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

214

S.

A.

T.

B.

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a -

8 a - - - - men, a - men, a - men, a - - - -

- - - - - men, a - men,

214

218

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

218

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

218

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

a - men, a - men, a -

218

222

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

222

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

222

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men, a - - - -

- - men, A - men, a - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - - - - men, a - men,

222

226

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

226

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

226

S.
- - - men, a - men, a - men, a - men,

A.
a - - - - men, a - - - - men, a -

T.
8 - - - men, a - men, a - men, a - men,

B.
a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - -

226

230

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

230

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

230

S.

A.

T.

B.

a - - - men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - men, a - - -

a - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - - - men, a - - -

230

234

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

234

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

234

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men.

- men, a - men.

- men, a - men.

- men, a - men.

234

s.

Confitebor

Andante

239

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

239

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de, cor - de me - o, in con - si - li - o jus -

239

242

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

242

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

242

S. *s.*
Mag-na, mag-na o-pe-ra Do-mi-ni, ex-qui-si-ta in om-nes vo-lun-ta-te

A.

T.

B. *8*
to-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

242

245

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

245

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

245

S.

e - jus,

s.

A.

Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in

T.

8

B.

245

248

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

248

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

248

S.

A.

T.

B.

sae - cu - lum sae - cu - li,

S.

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ricors et mi - se -

248

251

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

251

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

251

S.

A.

T.

B.

251

T

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

T

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

T

ra - tor Do - mi - nus, es - cam de - dit ti - men - ti - bus se, me - mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

T

me-mor e - rit in sae - cu - lum tes - ta - men - ti su -

T

254

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
i, vir-tu - tem o-pe-rum su - o - rum an-nun-ti - a - bit po-pu-lo su - o.

A.
i, vir-tu-dem o-pe-rum su-o - rum an - nun-ti - a - bit po-pu-lo, po-pu-lo su - o, ut det il-lis hae-re-di-

T.
8
i, vir-tu - dem o-pe-rum su - o - rum, an-nun-ti - a - bit po-pu-lo su - o,

B.
i, vir-tu-dem o-pe-rum su-o - rum an - nun-ti - a - bit po-pu-lo, po-pu-lo su - o,

254

S.

S.

S.

S.

257

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

257

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

257

S.

A.

T.

B.

Fi - de - li - a om - ni - a man - da - ta
ta - tem gen - ti - um. man - da - ta e -
man - da - ta
o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,

257

260

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
e - jus, con-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et

A.
- jus, con-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, et

T.
e - jus non-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et

B.

260

The musical score for page 52, measures 260-262, is presented in a standard orchestral layout. The top section contains woodwind and brass parts: Trp. B 1 and Trp. B 2 (both in G major), Pos. 1 and Pos. 2 (both in B-flat major, with Pos. 2 marked *ad lib.*), VI. I and VI. II (both in B-flat major), Vla. 1 and Vla. 2 (both in B-flat major), and Kb. (in B-flat major). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano part has the lyrics: "e - jus, con-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et". The Alto part has: "- jus, con-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, et". The Tenor part has: "e - jus non-fir-ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li, fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te, et". The Bass part is silent. The piano part is at the bottom, in B-flat major, with a treble and bass clef. The score is marked with a rehearsal sign at measure 260.

263

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

263

VI. I

s.

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

263

S.

ae - qui - ta - te.

A.

ae - qui - ta - te.

T.

8

ae - qui - ta - te.

s.

B.

re - demp - ti - o - nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta -

263

266

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

266

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

266

S.

A.

T.

B.

men-tum su - um, tes-ta-men-tum su - um. Sanc-tum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e -

266

269

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

269

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni, in - tel -

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni, in - tel -

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni,

jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, ti - mor Do - mi - ni,

269

272

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

s. *T*

272

S.

lec-tus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en-ti-bus e - um in sae-cu-lum sae - cu - li,

T

A.

lec-tus bo-nus om-ni-bus fa-ci-en-ti-bus e - um in sae-cu-lum, in sae-cu-lum sae - cu -

fz

T.

8

lau-da-ti-o e - jus ma - net in sae - cu-lum

f

B.

in sae - cu-lum sae - cu -

272

s. *T*

275

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

275

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

275

S.

A.

T.

B.

in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat
 li, in sae - cu - lum sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat
 sae - cu - li, sae - cu - li. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat
 li, in sae - cu - lum sae - cu - li. si - cut e - rat

275

278

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

A.
in prin-ci - pi - o et nunc et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a -

T.
8 in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

B.
in prin-ci - pi - o et nun et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

278

281

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
a - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men.

A.
- men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

T.
8 - men, a - men, a - - - - men, a - - - - men.

B.
- men, a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men.

281

Beatus vir

284

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

284

T

Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui ti-met Do-mi - num in man-da - tis e - jus vo - let,

T

Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui ti-met Do - mi-num in man-da - tis e - jus vo - let,

T

Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui ti-met Do-mi - num, vo - let, vo -

T

Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui ti-met Do-mi - num in man-da - tis e - jus vo -

284

T

288

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

288

vo - let ni - mis, vo - let, vo - let ni - mis. Po - tens in ter - ra

vo - let ni - mis, vo - let, vo - let ni - mis.

- let ni - mis, lo - let ni - mis.

- let ni - mis, vo - let ni - mis.

S.

292

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
e - rit se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - tur, be - ne - di -

A.

T.
8

B.

292

296

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
ce - - - tur.

A.

T.
8
S.
Glo-ri-a et di - vi - ti - ae in do-mo, do - mo e - jus, et jus-ti - ti - a e - jus

B.
S.
Glo-ri-a et di - vi - ti - ae in Do - mo e - jus, et jus-ti - ti - a

296

300

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

300

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

300

S.

A.

T.

B.

300

ex - or - tum est in te - ni - bris lu - men rec - tis mi - se - ri -
ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
e - jus ma - ne in sae - cu - lum sae - cu - li.

308

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

308

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

308

S.
dis - po - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o, qui - a in ae - ter - num

A.
mi - se - re - tur et com - mo - tat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o, qui - a in ae - ter - num

T.
mi - se - re - tur et com - mo - dat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o, qui - a in ae - ter - num

B.
mi - se - re - tur et com - mo - dat, qui - a in ae - ter - num non,

308

312

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

312

312

non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur.

non, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur.

non, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur in me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit jus -

non, non com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur.

S.

S.

316

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

316

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

316

S.

A.

T.

B.

316

pa - ra-tum cor e - jus spe-ra - re in

tus ab au-di - ti - o - ne ma - la non, non, non ti - me - bit, ti - me - bit.

320

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

320

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

320

S. *S.*
con-fir-ma-tum est cor e - jus, non com-mo-ve-bi-tur do-nec de - spi-ci-at in - i - mi - cos

A.
Do - mi-no.

T.

B.

320

324

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

324

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

324

S.

A.

T.

B.

su - os, in - i - mi - cos su - os, in - i - mi - cos cu - os.

dis - per - sit, dis - per - sit, de -

324

328

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

328

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

328

S.

A.

T.

B.

dit pau-pe - ri-bus jus - ti - ti-a e - jus ma - net in sae-cu-lum sae - cu - li, cor-nu e - jus ex - al -

328

332

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

332

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

332

S.

A.

T.

B.

332

T.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

T.

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ras - ce - tur, den - ti - bus

Pec - ca - tor vi - de - bit, vi - de - bit et i - ras - ce - tur, den - ti - bus

Pec - ca - tor vi - de - bit, vi - de - bit et i - ras - ce - tur

ta - bi - tur in glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ras - ce - tur

335

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

335

S.
su - is fre-met et ta-bes - cet, de-si-de - ri-um pec - ca - to - rum per-i - bit, per-

A.
su - is fre-met et ta-bes - cet, ta - bes - cet, de-si-de - ri-um pec - ca - to - rum per-i - bit, per-

T.
8 den - ti-bus su - is fre-met et ta - bes - cet, de - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per-

B.
den - ti-bus su - i fre-met et ta - bes - cet, de - si - de - ri-um pec - ca - to - rum per-

335

342

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

342

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

342

S.

A.

T.

B.

8

si-cut e - rat in prin-ci-pi - o et nunc, et nunc, et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu-

Spi - ri - tu-i Sanc - to,

347

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

347

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

347

S.

lo-rum, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A.

a - men, a - men, a -

T.

8

a - men, a - men, a - men, a -

B.

a - men, a - men,

347

T.

352

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

352

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

352

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

- men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

8 - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - - - men.

352

Laudate pueri

Adagio

357

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

357

VI. I

VI. II

Vla. 1
s.

Vla. 2
s.

Kb.
s.

357

S. *s.*

Lau-da - te, lau-da - te pu - e - ri Do - mi-num, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi-

A.

T.
8

B.

357

s.

360

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

360

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

360

S.
ni, lau - da - te, lau - da - te mo - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus, ex hoc,

A.
S.
Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus, ex hoc,

T.
S.
Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tus,

B.

360

363

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

363

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

363

S.
nunc et us - que, us - que in sae - cu - lum.

A.
nunc et us - que, us - que in sae - cu - lum.

T.
8
ex hoc, nunc et us - que, us - que in sae - cu - lum.

B.
S.
a so - lis or - tu us - uqe ad oc - ca -

363

366

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

366

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

366

S.

A.

T.

B.

Ex - cel - sus su - per om - nes

- - - sum lau - da - bi - le no - - - men Do - mi - ni.

366

369

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

369

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

369

S.

A.

T.

B.

369

Quis, quis si-cut

gen-tes, su-per om-nes gen-tes Do-mi-nus et su-per coe-los glo-ri-a e-jus. Quis, quis si-cut

Quis, quis si-cut

Quis, quis si-cut

Quis, quis si-cut

373

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
Do-mi-nus De-us nos - ter, qui in al - tis, qui in al - tis,

A.
Do-mi-nus De-us nos - ter, qui in al - tis, qui in al - tis, al - tis

T.
8 Do-mi-nus De-us nos - ter, qui in al - tis, qui in al - tis

B.
do-mi-nus De-us nos - ter, qui in al - tis, qui in al - tis

373

376

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
et hu-mi-li - a re - spi-cit in coe-lo et in ter-ra, in coe-lo, in coe-lo et in ter-ra, et in ter -

A.
ha-bi - tat, et hu-mi-li - a re - spi-cit in coe-lo et in ter-ra, et in ter -

T.
8 ha-bi-tat et hu - mi - li - a res - pi-cit in coe-lo, coe-lo et in ter-ra, in coe-lo et in ter -

B.
ha-bi - tat et hu - mi-li - a re - spi-cit in coe-lo, in coe-lo et in ter-ra, et in ter -

376

380

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

380

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

380

S.

A.

T.

B.

ra, et in ter - ra, in ter - ra.

ra, et in ter - ra, in ter - ra.

ra, et in ter - ra, in ter - ra. sus - ci-tas a ter - ra, sus - ci-tans a

ra, et in ter - ra, in ter - ra.

380

S.

384

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

384

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

384

S.

A.

T.

B.

ut col-lo-cet e - um cum prin -

ter - ra in o-pem et de ster-co-re e - ri-gens, e - ri-gens pau-pe-rem.

ut col-lo-cet e - um

384

387

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

387

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

387

S.

A.
ci - pi-bus, cum prin - ci-pi-bus po-pu-li su - i, po - pu-li, po - pu-li su - i, cum prin-ci-pi - bus

T.
8

B.
cum prin - ci - pi-bus po - pu-li su - i, po - pu-li, po-pu-li su - i, cum prin-

387

390

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

390

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

390

S. *S.*
Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri -

A.
po - pu - li su - i.

T.

B.
ci - pi - bus po - pu - li su - i.

390

393

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

393

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

393

S.

lem in do - mo mat-rem fi - li - o - rum lae - tan - tem, lae - tan -

A.

T.

B.

393

396

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

396

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

396

S.
tem, lae - tan - tem, lae-tan - tem, lae-tan - tem, lae-tan - tem. Glo-ri-a Pat-ri et

A.
Glo-ri-a Pat-ri et

T.
Glo-ri-a Pat-ri et

B.
Glo-ri-a Pat-ri et

396

400

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

400

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

400

S.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, et Spi - ri - tu - i Sanc -

A.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

T.

8 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

B.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

400

Piano

Sicut erat

405

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

405

T.

T.

T.

T.

S.

S.

T.

S.

S.

S.

S.

- - to, et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

S.

412

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

412

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

412

S. *S.*

A.

T.

B.

et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo - rum, a -

nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu - lo - rum, a -

nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a -

nunc et sem - per,

412

420

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

420

VI. I
T.

VI. II
T.

Vla. 1
T.

Vla. 2
T.

Kb.
T.

420

S.
T.
men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - ru, sae-cu - lo - rum, a - men, sae - cu -

A.
T.
men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo-rum, sae-cu-

T.
T.
men, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-

B.
T.
et in sae-cu-la sae-cu-

420

T.

427

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

427

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

427

S.
lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu -

A.
lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in

T.
8 lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, et in

B.
lo - rum, a - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, et in

427

435 Amen

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.
lo - rum, sae-cu - lo - rum, a - men. A - men, a - men,

A.
sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men. A - men, a -

T.
8 sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men.

B.
sae - cu - la sae-cu - lo - rum, a - men.

435

441

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

441

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

441

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men, a - men, a - - - men,

- men, a - men, a - men, a - - - - men,

A - men, a - men, a - men, a - - -

A - men, a - men, a - - - - men,

441

446

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

446

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

446

S.
a - men, a - - - men, a - men, a - - -

A.
a - men, a - men, a - men, a - - - -

T.
8 - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

B.
a - men, a - men, a -

446

451

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

451

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

451

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men,

- - - men, a - men, a -

451

456

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

456

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

456

S.

A.

T.

B.

men, a - - - men, a - men, a - - - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men,

456

Adagio

460

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

460

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

460

S.
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.
men, a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

T.
8 - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.
a - men, a - - - men, a - men, a - men.

460

Laudate Dominum

Alla breve

466

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

466

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

466

S.

A.

T.

B.

466

Lau - da - te e - um

Lau - da - te

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,

Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,

Detailed description: This page of a musical score for 'Laudate Dominum' (Alla breve) features a variety of instruments and voices. The brass section includes two trumpets (B1, B2), two trombones (Pos. 1, Pos. 2), and a euphonium (Kb.). The woodwind section consists of two violins (I, II), two violas (1, 2), and a double bass. The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Lau - da - te e - um', 'Lau - da - te', 'Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,', and 'Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes,'. The page number 102 is at the top left, and the rehearsal mark 466 is placed above the first measure of each system.

470

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

470

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

470

S.
om - - - nes po - pu - li, om -

A.
e - um om - nes po - pu - li, om - - - men,

T.
8
lau - da - te e - um om - - -

B.
lau - da - te e - um om -

470

474

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

474

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

474

S.
- nes, om - nes po - pu - li, om -

A.
om - nes po - pu - li, om - nes, om -

T.
8 - nes po - pu - li, om - nes, om -

B.
- nes po - pu - li, om - nes, om -

474

478

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

478

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

478

S.

A.

T.

B.

nes, quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir -

nes po - pu - li, quo - ni - am con - fir - ma -

nes po - pu - li,

nes po - pu - li,

478

482

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

482

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

482

S.
ma - ta est su - per nos, su - per nos mi -

A.
- - ta est su - per nos mi - se - ri -

T.
8 su - per nos, su - per nos

B.
su - per nos, su - per nos

482

486

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

486

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

486

S.
se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus

A.
cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri -

T.
8
mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri -

B.
mi - se - ri - cor - di - a e - jus, mi - se - ri -

486

490

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

490

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

490

S.

A.

T.

B.

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net, et

cor - di - a e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma -

cor - di - a e - jus et ve - ri - tas

cor - di - a e - jus et

490

494

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

494

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

494

S.
ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net, ma - net

A.
net, ma - net, ma - - - net, et ve - ri - tas Do - mi -

T.
8 Do - mi - ni ma - net, ma - net, ma - net in

B.
ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma - net in

494

498

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

498

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

498

S.
in ae - ter - num, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net,

A.
ni ma - net, ma - net, et ve - ri - tas Do - mi -

T.
8 ae - ter - num, ma - net, ma -

B.
ae - ter - num et ve - ri - tas Do - mi - ni, ve - ri - tas Do - mi -

498

502

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Detailed description: This block contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for Trp. B 1 and Trp. B 2, both in treble clef with a key signature of two flats. They contain whole rests. The third staff is for Pos. 1 in bass clef, and the fourth is for Pos. 2 in bass clef, marked *ad lib.*. Both contain a melodic line starting with a whole note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a final whole note G1.

502

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Detailed description: This block contains the next five staves. VI. I and VI. II are in treble clef with two flats, playing a melodic line: whole note G4, quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a final whole note G3. Vla. 1 and Vla. 2 are in bass clef with two flats, playing a similar melodic line: whole note G2, quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a final whole note G1. The Kb. staff is in bass clef with two flats, playing a melodic line: whole note G2, quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a final whole note G1.

502

S.

A.

T.

B.

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
 ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -
 net et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -
 ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -

Detailed description: This block contains the vocal staves. The Soprano (S.) staff has lyrics: "et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -". The Alto (A.) staff has lyrics: "ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -". The Tenor (T.) staff has lyrics: "net et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter -". The Bass (B.) staff has lyrics: "ni ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -". The lyrics are distributed across the staves to form a continuous line of text.

502

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the vocal section. It consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line: quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a final whole note G3. The left hand plays a similar melodic line: whole note G2, quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a final whole note G1.

506

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

506

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

506

S.
num, in ae - ter - num. Glo - ri - a

A.
num, in ae - ter - num. Glo - ri - a Pat -

T.
8 num, in ae - ter - num. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et

B.
num in ae - ter - num. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o

506

510

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

510

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

510

S.

A.

T.

B.

Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
Spi - ri - tu - i Sanc - - - to, Sanc - - -
et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

510

514

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

514

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

514

S.

A.

T.

B.

to si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

to si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

to si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et

to si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

514

518

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

518

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

518

S.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

A.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

T.
8 in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, sae - cu - lo -

B.

518

522

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Detailed description: This block contains the first four staves of the musical score. The top two staves are for Trumpets B 1 and B 2, both with a whole rest in every measure. The third staff is for Position 1, also with a whole rest. The fourth staff is for Position 2, marked 'ad lib.', which begins with a whole rest and then plays a melodic line starting in the second measure.

522

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Detailed description: This block contains the next five staves. VI. I and VI. II have whole rests. Vla. 1 has a whole rest. Vla. 2 and Kb. play a melodic line starting in the second measure, with the Kb. part providing a bass line.

522

S.
rum,

A.
rum,

T.
8
rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

Detailed description: This block contains the vocal parts. Soprano (S.) and Alto (A.) have whole rests. Tenor (T.) and Bass (B.) sing the lyrics 'rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -' with a melodic line starting in the second measure.

522

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. The right hand plays a melodic line starting in the second measure, while the left hand provides a bass line.

526

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

526

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

526

S.

A.

T.

B.

et in sae - cu - la sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

- - rum in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

526

530

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

530

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

530

S.
lo - rum, a - men, a - men, a - - -

A.
sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - - -

T.
8 sae - cu - lo - rum, a - men, a - - -

B.
sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - - -

530

534

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

534

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

534

S.

A.

T.

B.

- men, a - men, a - men, a - - men, a -

- men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - - men, a - - - men, a - men,

- men, a - - men, a - men; a -

534

538

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

538

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

538

S.

A.

T.

B.

men, a - - - men, a - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men,

8 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - - - men, a - - - men, a - - - men,

538

542

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

542

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

542

S.

A.

T.

B.

a - - - - men, a - - - - men, a -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a -

et in

542

546

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

546

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

546

S.
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -

A.
- - - - - men, sae - cu - lo - rum, a -

T.
8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - - - -

B.
a - - - - - men, a - men,

546

550

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

550

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

550

S.
men, a - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A.
men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

T.
men, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a -

B.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men, a -

550

555

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

555

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

555

S.
a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A.
- men, a - men, a - men, a -

T.
8 - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B.
- men, a - - - - - men,

555

559

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

This section contains the first four staves of the score. The top two staves are for Trp. B 1 and Trp. B 2, both of which are mostly silent with some rests. The third staff is for Pos. 1, and the fourth is for Pos. 2, which is marked *ad lib.* and contains some notes.

559

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

This section contains the next five staves. VI. I and VI. II have similar melodic lines. Vla. 1 and Vla. 2 have more complex rhythmic patterns. The Kb. staff provides a bass line with some chromatic movement.

559

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - - -

men, a - men, a - - - men, a -

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

This section contains the vocal parts. The Soprano part has the lyrics "men, a - men, a - - -". The Alto part has "men, a - men, a - - - men, a -". The Tenor part has "a - men, a - men, a - men,". The Bass part has "a - men, a - men, a - men,".

559

This section contains the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It provides harmonic support for the vocal parts and other instruments.

563

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

563

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

563

S.
- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.
- men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

T.
8 a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

B.
a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

563

Magnificat

Adagio

568

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

568

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

568

S.

A.

T.

B.

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

568

T.

573

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

573

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

573

S.
me - a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do - mi - num, a -

A.
me - a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do - mi-num, a - ni-ma me -

T.
8 Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni-ma me -

B.
me - a Do - mi-num, a - ni-ma me - a

573

Alla breve

578

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Detailed description: This system contains the first four staves of the instrumental section. Trp. B 1 and Trp. B 2 are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). Pos. 1 and Pos. 2 are in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music begins at measure 578. Trp. B 1 and Pos. 1 play a melodic line with eighth and quarter notes. Trp. B 2 and Pos. 2 play a more rhythmic accompaniment. At measure 580, the key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 4/2. Trp. B 1 and Trp. B 2 have rests, while Pos. 1 and Pos. 2 continue with a new melodic line.

578

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the instrumental section. VI. I and VI. II are in the treble clef with a key signature of one flat (Bb). Vla. 1 and Vla. 2 are in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). Kb. is in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music begins at measure 578. VI. I and VI. II play a melodic line with eighth and quarter notes. Vla. 1 and Vla. 2 play a rhythmic accompaniment. Kb. plays a simple bass line. At measure 580, the key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 4/2. VI. I and VI. II have rests, while Vla. 1 and Vla. 2 continue with a new melodic line. Kb. has a rest.

578

S.

A.

T.

B.

- ni-ma me - a Do - mi-num. Et ex - ul - ta - - - - vit

- a Do - mi-num. Et ex - ul - ta - - - - vit

- a Do - mi - num.

Do - mi - num.

Detailed description: This system contains the vocal parts. S. (Soprano) and A. (Alto) are in the treble clef with a key signature of one flat (Bb). T. (Tenor) and B. (Bass) are in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music begins at measure 578. S. and A. sing the lyrics: "ni-ma me - a Do - mi-num. Et ex - ul - ta - - - - vit". T. sings: "a Do - mi - num." B. sings: "Do - mi - num." At measure 580, the key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 4/2. S. and A. continue with a new melodic line. T. and B. have rests.

578

Detailed description: This system contains the piano accompaniment. The music begins at measure 578. The piano plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. At measure 580, the key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 4/2. The piano continues with a new accompaniment.

583

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

583

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

583

S.
spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus

A.
spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - - -

T.
8 Et ex - ul - ta - - - - - vit spi - ri - tus

B.
Et ex - ul - ta - - - - - vit spi - ri - tus

583

587

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

587

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

587

S.
me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri,

A.
- - us in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o

T.
8 me - us in De - o sa - lu - ta -

B.
me - us in De - o sa - lu -

587

592

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Musical score for Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, and Pos. 2 (ad lib.). The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the first trumpet part and a more rhythmic accompaniment in the other parts.

592

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Musical score for VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, and Kb. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the first violin part and a more rhythmic accompaniment in the other parts.

592

S.

A.

T.

B.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

8 - ri, sa - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

ta - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o." The score is in G major and 4/4 time.

592

Piano accompaniment score. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

597 Quia respexit

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

597

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

597

S.

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit, re -

A.

T.

B.

597

S.

604

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

604

S.
spe - xit-xit hu - mi - li - ta - tem, hu -

A.

T.
8

B.

604

Detailed description of the musical score: The score is for page 134, measures 604-608. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal part (Soprano) has lyrics in Latin: 'spe - xit-xit hu - mi - li - ta - tem, hu -'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Dynamics are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The woodwinds (VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2) and strings (Kb.) provide harmonic support. The brass instruments (Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, Pos. 2) are mostly silent in this passage. The vocal line is melodic and expressive, with a fermata at the end of the phrase.

612

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

612

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

612

S.

A.

T.

B.

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec-ce e - nim,

612

621

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

621

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

621

S.

A.

T.

B.

e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o -

621

629 Omnes

Trp. B 1

Trp. B 1 musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

Trp. B 2

Trp. B 2 musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

Pos. 1

Pos. 1 musical staff with notes.

Pos. 2
ad lib.

Pos. 2 musical staff with notes.

VI. I

VI. I musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

VI. II

VI. II musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

Vla. 1

Vla. 1 musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

Vla. 2

Vla. 2 musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

Kb.

Kb. musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

S.

S. vocal staff with lyrics: nes, om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A.

A. vocal staff with lyrics: om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

T.

T. vocal staff with lyrics: om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B.

B. vocal staff with lyrics: om - nes, om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Piano accompaniment musical staff with notes and a *T.* dynamic marking.

633

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

633

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

633

S.

A.

T.

B.

Qui-a fe-cit mi-hi mag-na, qui-a fe-cit mi-hi mag-na, mi-hi

633

S.

637

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I
p

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

637

S.

A.
mag - na qui po - tens est, mi - hi mag - na qui po - tens es, qui po - tens est,

T.
8

B.

637

Piano

Detailed description: This page of a musical score covers measures 637 to 640. The score is arranged in systems. The first system includes Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, and Pos. 2 (ad lib.). The second system includes VI. I (piano), VI. II, Vla. 1, Vla. 2, and Kb. (contrabass). The third system includes S. (soprano), A. (alto) with lyrics, T. (tenor), and B. (bass). The fourth system includes the Piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The tempo and dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics for the alto part are: 'mag - na qui po - tens est, mi - hi mag - na qui po - tens es, qui po - tens est,'.

641

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

641

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

641

S.

A.

T.

B.

et sanc-tum no - men, et sanc-tum no - men e - jus, sanc-tum no - men e - jus.

641

Et misericordias

646

Trp. B 1 *s. p*

Trp. B 2 *s. p* *pp*

Pos. 1

Pos. 2 *ad lib.*

646

Vl. I *s. p* *pp*

Vl. II *s. p*

Vla. 1 *s. p* *pp*

Vla. 2 *s. p* *pp*

Kb. *s.*

646

S.

A.

T. *s.*
Et mi-se-ri-

B.

646

s.

651

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II
p

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

651

S.

A.

T.
8
cor - di-a e - jus, mi-se-ri-cor - di-a e - jua a pro - ge-ni-e in pro-ge - ni - es, ti-men -

B.

651

656

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

656

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

656

S.

A.

T.
8

B.

- - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

656

660

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

660

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

660

S.

A.

T.
8
e - um, ti-men - ti - bus e - um.

B.

660

664 *Alla breve*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

T.

S.

T.

Fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o su -

A.

T.

Fe - cit po - ten - ti-am in brac - - - - - chi - o su -

T.

B.

T.

Fe -

664

T.

672

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

672

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

672

S.
bra - chi-o, fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - chi-o

A.
bra - - - chi-o su - o, in bra - chi-o

T.
8 in bra - - - - - chi-o

B.
fe - cit po - ten - ti-am in bra - - - - - chi-o

672

676

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

676

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

676

S.
su - o, dis - per - - - sit, dis - per - - -

A.
su - o, dis - per - - - sit, dis - per -

T.
8 su - o, dis - per - - - sit, dis -

B.
su - o, dis - per -

676

Adagio

680

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

680

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

680

S.

A.

T.

B.

per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

680

S.

Deposuit

684

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

684

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

684

S.

A.

T.

B.

De - po - su - it, de - po -

684

S.

687

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

687

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

687

S.

A.

T.

B.

- su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de, de - po - su - it po - ten - tes de se - de, de

687

690 *piu allegro*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

se - de, de se - de et ex - al - ta - - - - vit

695 *Adagio* *Allegro*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

hu - mi - les, hu - mi - les, et ex - al - ta - - - - vit

695

701 *Adagio*

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S.

A.

T.

B.

hu - li - les, hu - mi - les, hu - mi - les, hu - mi - les.

a 3
E - su - ri -

a 3
E - su - ri -

701

709

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

709

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

709

S.

A.
en - tes im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis et di - vi-tes di - mi-sit in - a -

T.
8 en - tes im - ple - vit, im - ple - vit bo - nis et di - vi-tes di-

B.

709

717

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

717

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

717

S.

A.

T.

B.

717

Sus - ce - pit

nes, di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes.

725

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

725

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

725

S.

Is - ra-el, sus-ce-pit pu-e-rum su-um, re-cor-da-

A.

T.

B.

725

733

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

733

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

733

S.

A.

T.

B.

- tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

733

741

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

741

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

741

S.

cor - ti - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

A.

T.

B.

741

Sicut locutus allegro

750

Trp. B 1
T.

Trp. B 2
T.

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

750

VI. I
T.

VI. II
T.

Vla. 1
T.

Vla. 2
T.

Kb.
T.

750

S.
T.
Si - cut lo - cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad pat-res nost - ros, Ab - ra - ham,

A.
T.
Si - cut lo - cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad pat-res nost-ros Ab - ra-ham,

T.
T.
8
Si - cut lo - cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad pat-res nost - ros, Ab - ra - ham, Ab-ra-ham et

B.
T.
Si - cut lo - cu - tus est ad pat-res nost - ros, ad-pat-res nost-ros Ab - ra-ham,

750

T.

755

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

755

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

755

S.

A.

T.

B.

Ab-ra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, in sae-cu-

Ab-ra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, in sae-cu-

se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, in

Ab-ra-ham et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, in sae-cu-

755

Gloria Adagio

760

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

760

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

760

S.

la, in sae - cu - la. *S.* Glo - ri - a Pat - ri, *T.* glo - ri - a et Spi -

A.

la, in sae - cu - la. *S.* Glo - ri - a Fi - li - o, *T.* glo - ri - a et Spi -

T.

8 sae - cu - la, sae - cu - la. *T.* Glo - ri - a et Spi -

B.

la, in sae - cu - la. *T.* Glo - ri - a et Spi -

760

S.

T.

Allegro

765

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

765

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

765

S.

A.

T.

B.

ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si - cut e - rat

ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si - cut e - rat

ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si - cut e - rat

ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat, si - cut e - rat

765

772

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

772

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

772

S.
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

A.
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

T.
8
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

B.
in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo -

772

780

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

780

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

780

S.

A.

T.

B.

rum, sae - cu - lo - rum.

rum, sae - cu - lo - rum.

rum, sae - cu - lo - rum.

rum, sae - cu - lo - rum.

780

Alla breve

788

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

788

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

788

S.

A.

T.

B.

A - men, a - men, a - men, a -

788

793

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

793

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

793

S.

A.

T.

B.

A - men, a - - - men, a -

a - - - men, a - - - men, a -

men,

men, a - men, a -

793

797

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

797

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

797

S.
men, a - - - men, a - men, a - - - men,

A.
men, a - - - men, a - men, a - - - men,

T.
8 a - men, a - men, a - - - - men, a -

B.
men, a - - - men, a -

797

801

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

801

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

801

S.

A.

T.

B.

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - men, a - - - men, a - men,

- - - men, a - - - - men, a - men,

801

806

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

806

Vl. I

Vl. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

806

S.
a - - - men, a - men, a - men, a -

A.
- - - - - men, a - - - - - men, a -

T.
a - - - - - men, a -

B.
a - men,

806

810

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

810

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

810

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a - - -

810

814

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Musical score for four brass instruments. Trp. B 1 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Trp. B 2 has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Pos. 1 has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Pos. 2 has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score spans four measures, with various note values and rests.

814

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Musical score for five woodwind instruments. VI. I and VI. II have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). Vla. 1 and Vla. 2 have bass clefs and a key signature of one flat (Bb). Kb. has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score spans four measures, with various note values and rests.

814

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- - men, a - men, a - - men, a - men,

- - men, a - men, a - men, a - - men,

- - men, a - men, a - - men,

Vocal score for four voices. The Soprano part has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Alto, Tenor, and Bass parts have treble clefs and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, - - men, a - men, a - - men, a - men, - - men, a - men, a - men, a - - men, - - men, a - men, a - - men,"

814

Piano accompaniment score. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The left hand has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The score spans four measures, with various chordal textures and melodic lines.

818

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

Musical score for Trp. B 1, Trp. B 2, Pos. 1, and Pos. 2 (ad lib.). The score is in G major and 4/4 time. Trp. B 1 and Trp. B 2 have a 's.' marking in the third measure. Pos. 1 and Pos. 2 (ad lib.) play a similar melodic line.

818

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

Musical score for VI. I, VI. II, Vla. 1, Vla. 2, and Kb. The score is in G major and 4/4 time. VI. I and VI. II play a melodic line. Vla. 1 and Vla. 2 play a similar melodic line. Kb. plays a bass line.

818

S.

A.

T.

B.

a - - - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - - - men, a - men,

a - - - men, a - men, a - men,

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: S. a - - - men, a - men, A. a - men, a - men, a - men, T. a - - - men, a - men, B. a - - - men, a - men, a - men.

818

Piano accompaniment score. The score is in G major and 4/4 time. The piano part provides harmonic support for the vocal and instrumental parts.

Adagio

822

Trp. B 1

Trp. B 2

Pos. 1

Pos. 2
ad lib.

822

VI. I

VI. II

Vla. 1

Vla. 2

Kb.

S. *T.*

822

S.

A.

T.

B.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

822

S. *T.*