

Quam Dilecta

MOTET

Saint-Saens

op. 148

Allegretto *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Quam di - lec - ta ta - ber - na - cu - la Tu - a,

p

7 *poco cresc.*

S.

A.

T.

B.

Do - mi - ne vir - tu - tum! Con - cu - bis - cit et

Do - mi - ne vir - tu - tum! Con - cu - bis - cit et

Do - mi - ne vir - tu - tum! Con - cu - bis - cit et

Do - mi - ne vir - tu - tum! Con - cu - bis - cit et

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

legato

13

S. de - fi - cit a - ni - ma me - a in at - ri - a Do - mi - ni.

A. de - fi - cit a - ni - ma me - a in at - ri - a Do - mi - ni.

T. 8 de - fi - cit a - ni - ma me - a in at - ri - a Do - mi - ni.

B. de - fi - cit a - ni - ma me - a in at - ri - a Do - mi - ni.

13

mf

19

S. Cor me - um et ca - ro me - a ex - ul - ta -

A.

T. 8 Cor me - um

B.

f

f

19

f

24

S. ve - - - - runt in De - um vi - vum, ex - ul - ta -

A. *f* Cor me - um et ca - ro me -

T. 8 et ca - ro me - a ex - ul - ta - ve - - - - runt, ex - ul - ta - ve - runt in De - um

B. *f* Cor me - um et ca - ro me - a ex - ul - ta - ve - runt in

29

S. ve - - - - runt in De - um vi - vum. *sf*

A. a ex - ul - ta - ve - runt in De - um vi - vum. *sf*

T. 8 vi - - - - vum, in De - um vi - vum. *sf*

B. De - um vi - vum, in De - um vi - vum. *sf*

29 *p*

34

S. *pp*
Et e - nim pas - ser in - ve - nit si - bi

A. *pp*
Et e - nim pas - ser in - ve - nit si - bi

T. *pp*
Et e - nim pas - ser

B. *pp*
Et e - nim pas - ser

38

S. do - mum, et tu - tur ni - dum

A. do - mum, et tu - tur ni - dum

T. in - ve - nit si - bi do - mum, et tu - tur

B. in - ve - nit si - bi do - mem, et tu - tur

42 *poco cresc.*

S. si - bi, ni - dum si - bi u - bi

A. si - bi, ni - dum si - bi u - bi

T. 8 ni - dum si - bi u - bi po - nat pul - los

B. ni - dum si - bi u - bi po - nat pul - los

46

S. po - nat pul - los su - os. Al - ta - ri - a

A. po - nat pul - los su - os. Al - ta - ri - a

T. 8 su - os. Al - ta - ri - a

B. su - os. Al - ta - ri - a

50 *f*

S. Tu - a, Do - mi - ne vir - tu - - - tum,

A. Tu - a, Do - mi - ne vir - tu - - - tum,

T. Tu - a, Do - mi - ne vir - tu - - - tum,

B. Tu - a, Do - mi - ne vir - tu - - - tum,

56 *ff*

S. Rex me - us et De - us me - - - - us.

A. *ff* Rex me - us et De - us me - - - - us.

T. *ff* Rex me - us et De - us me - - - - us.

B. *ff* Rex me - us et De - us me - - - - us.

56 *p*

64 *p*

S. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in do - mo Tu - o,

A. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in do - mo Tu - o,

T. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in do - mo Tu - o,

B. Be - a - ti, qui ha - bi - tant in do - mo Tu - o,

64 *legato*

69

S. Do - mi - ne: in sae - cu - la sae - cu - lo - rum lau -

A. Do - mi - ne: in sae - cu - la sae - cu - lo - rum lau -

T. Do - mi - ne: in sae - cu - la sae - cu - lo - rum lau -

B. Do - mi - ne: in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum lau -

69

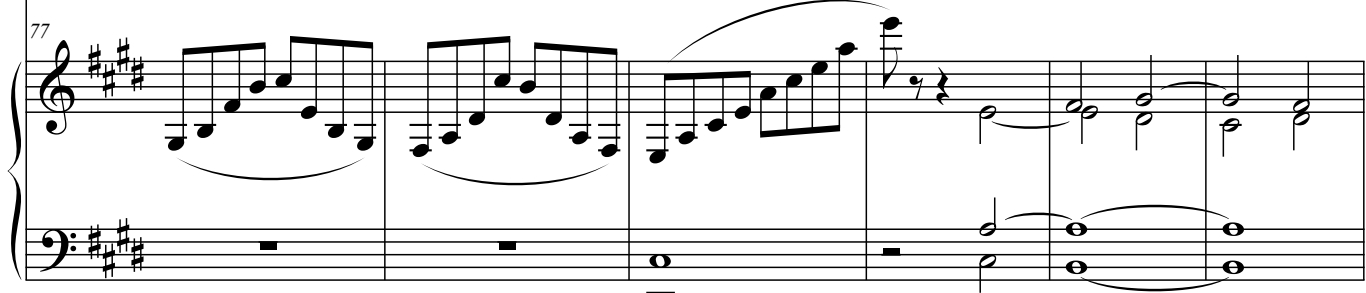
77

S. *p*
da - - - - bunt Te, lau - da - - - bunt

A. *p*
da - - - bunt Te, lau - da - - - bunt

T. *p*
da - - - bunt Te, lau - da - - - bunt

B. *p*
da - - - bunt Te, lau - da - - - bunt



Piano accompaniment for measures 77-82. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

83

S. *pp*
Te. A - - - - - men.

A. *pp*
Te. A - - - - - men.

T. *pp*
Te. A - - - - - men.

B. *pp*
Te. A - - - - - men.



Piano accompaniment for measures 83-88. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and slurs, and the left hand has a more rhythmic accompaniment with chords and slurs. A *rit.* marking is present at the end of the section.