

## Ad te levavi oculos meos

Psalm 122

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

*Sacrae Cantiones quae dicuntur motecta* (Gardano press, Venice, 1595)

Prima pars

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

10

15

Ad \_\_\_\_\_ te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas

Ad \_\_\_\_\_ te le - va - vi o - cu - los me -

me - os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. qui ha - bi - tas in

Ad te le - va - vi o - cu - los me - os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. qui

los me - os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. qui ha - bi -

20

25

in cæ - lis. Ec - ce,

os, qui ha - bi - tas in cæ - lis. Ec - ce: si - cut o - cu - li ser - vo - rum

cæ - lis. Ec - ce, ec - ce:

ha - bi - tas in cæ - lis. Ec - ce, si - cut o - cu - li ser - vo - rum in

tas in cæ - lis. Ec - ce: si - cut o - cu - li ser - vo - rum

## Ad te levavi oculos meos: Prima pars (score)

30

30

ec - ce: si - cut o - - cu - li an - cil -

8 in ma - ni-bus Do - mi-no - rum su - o - rum:

8 si-cut o - - cu - li an-cil - - lae

\_ ma - ni - bus Do-mi - no - rum su - o - rum, si - cut o - cu - li an - cil - lae -

in ma-ni-bus Do - mi - no - rum su - o - rum,

35

40

45

45

Soprano: Ita o - cu - li no - stri ad Do - mi - num De - um no -  
 Alto: stri, i - ta o - cu - li no - stri ad Do - mi - num De - um no -  
 Tenor: stri ad Do - mi - num De - um no -  
 Bass: stri, i - ta o - cu - li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum,

50

55

## Seconda pars

Cantus

5

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

10

15

## Ad te levavi oculos meos: Prima pars (score)

20

Qui - a mul - tum re - ple - ti su -  
 Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -  
 Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o -  
 Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe -  
 Qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti -

25

30

mus de - spe - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est,  
 ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est, qui -  
 ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est \_\_\_\_\_  
 - cti - o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta  
 o - ne; qui - a mul - tum re - ple - ta est,

35

re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus,  
 - a mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun -  
 - a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a -  
 est \_\_\_\_\_ a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a -  
 mul - tum re - ple - ta est a - ni - ma no - stra op - pro - bri - um a -

40

et de - spe - cti - o su - per -  
- dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti -  
- bun-dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per -  
bun-dan - ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti -  
bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su -

50

- bis; qui - a mul - tum re - ple-ta est, re - ple-ta est  
o su - per - bis; qui - a mul - tum re - ple-ta est, qui - a mul - tum re - ple-ta  
bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est a -  
o su - per - bis; qui - a mul - tum re - ple-ta est a - ni -  
per - bis; qui - a mul - tum re - ple - ta est, mul - tum re - ple-ta est

55

a - ni - ma no - stra op - pro-bri-um a - bun-dan - ti - bus, et  
est a - ni - ma no - stra op - pro-bri-um a - bun-dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus,  
- ni-ma no - stra op - pro-bri-um a - bun-dan - ti - bus, a - bun-dan - ti - bus, et  
ma no - stra op - pro - bri-um a - bun-dan - ti - bus, et  
a - ni - ma no - stra op - pro - bri-um a - bun - dan - ti - bus, et

## Ad te levavi oculos meos: Prima pars (score)

65

de - spe - cti - o su - per - - - - bis, et de - spe -  
et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis,  
de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - - - bis; et de - spe -  
de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe -  
de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe -

70

# 75

cti - o su - per - - - - bis, su - per - - - - bis.  
et de - spe - cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - - - bis.  
cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - - - bis.  
cti - o su - per - - - - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - bis.  
cti - o su - per - - - - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - bis.  
cti - o, et de - spe - cti - o su - per - - - - bis, su - per - - - - bis, su - per - - - - bis.

*Prima parte*

Ad te levavi oculos meos,  
qui habitas in caelis.  
Ecce sicut oculi servorum  
in manibus dominorum suorum;  
sicut oculi ancillae in manibus dominae sua:  
ita oculi nostri ad Dominum Deum nostrum,  
donec misereatur nostri.

Unto thee lift I up mine eyes:  
O thou that dwellest in the heavens.  
Behold, even as the eyes of servants  
look unto the hand of their masters,  
and as the eyes of a maiden unto the hand of her mistress:  
even so our eyes wait upon the Lord our God,  
until he have mercy upon us.

Book of Common Prayer

*Seconda parte*

Miserere nostri, Domine, miserere nostri,  
Quia multum repleti sumus despectione;  
quia multum repleta est  
anima nostra opprobrium abundantibus,  
et despectio superbis.

Have mercy upon us, O Lord, have mercy upon us:  
for we are utterly despised.  
Our soul is filled with the  
scornful reproof of the wealthy:  
and with the despitefulness of the proud.

Book of Common Prayer