

Balsamus et munda cera

Guillaume Dufay
Ed. Timothy Sullivan

Triplum
Bal - sa - mus et mun - da ce - ra cum chris - ma - tis un - da _____

Motetus
Bal - sa - mus et mun - da ce - ra cum chris - ma - tis un - da _____

Contratenor
I -

Tenor
I -

3
Con - fi - ci - unt a - gnum, quem do - ti - bi mu - ne - ri ma - gnum _____

Con - fi - ci - unt a - gnum, quem do - ti - bi nu - ne - ri ma - gnum _____

sti _____

sti

5
Fon - te ve - lut na - tum, per my - sti -

Fon - te ve - lut na - tum, per

sunt _____

sunt _____

7

ca san-cti-fi-ca - tum:
 my - sti - ca san-cti-fi - ca - tum:
 ag - ni no

10

Ful - gu - ra de - sur - sum de - pel - lit et
 Ful - gu - ra de - sur - sum de - pel - lit et
 vel -

12

o - mne ma - li - gnum,
 o - men ma - li - gnum,
 li.
 li.

14

Prae - gnans ser - va - tur, si - ne ve par - tus li - be - ra - tur;

Prae-gnans ser - va - tur, si - ne ve par - tus li - be - ra - tur;

I

I

16

Por - ta - tus mun - dae ser - vat a flu - cti - bus un - dae, sti

Por - ta - tus mun - dae ser - vat a flu - cti - bus un - dae,

sti

sti

18

Pec - ca - tum fran - git ut Chri - sti

Pec - ca - tum fran - git ut

sunt

sunt

20

san - guis et an - git,
 Chri - sti san - guis et an - git,
 ag - ni no

23

Do - na re - fert di - gnis, vir - tu - tem de -
 Do - na re - fert di - gnis, vir - tu - tem de -
 vel

25

stru - it i gnis,
 stru - it i gnis,
 li.
 li.

27

Mor-te re-pen-ti-na ser - vat Sa - tha - nae - que ru - i - na.

Mor - te re - pen - ti - na ser - vat Sa - tha - nae - que ru - i - na.

I sti

I sti

29

Al - le - sunt ag - ni no -

Al - le - sunt ag - ni no -

sunt ag - ni no -

sunt ag - ni no -

31

lu - vel li.

lu - vel li.

vel li.

vel li.

33

ja. Si quis ho - no - ret e - um, ja. Si quis ho - no - ret e - um, li. I

35

re - ti - net ab hos - te tri - um - phum. Al - le re - ti - net ab hos - te tri - um - phum. Al - le sti sunt sti sunt

37

lu ag - ni no vel ag - ni no vel

39

ja. _____

ja. _____

li. _____

li. _____

Sources: Bologna Codex Q15 169.

Guillelmi Dufay Opera Omnia. Vol. 1. Ed. Heinrich Besseler. Rome: Americal Institute of Musicology. 1966.

This edition is for performance purposes only, and does not endeavor to serve any scholarly function. The editor has taken liberties with many musica ficta, and, where he has deemed necessary, text. For a more authoritative modern edition, see Besseler's *Opera Omnia* (though this source has several proven errors).

The editor also has been limited by the capacities of his scoring software, which as of June 2013 does not provide for several functions which would have been better suited for an isorhythmic composition, such as variation of time signature between parts, and many contemporary notational distinctives.