

Transposed: E $\flat$

*In Nativitate Ioannis Baptiste*

# Fuit homo missus a Deo à 4

Edited by Simon Biazeck

Giovanni Pierluigi da Palestrina  
(1526-94)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Fu - it ho - mo mis - sus a De -

Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, fu - it

6

o, mis - sus a De -

ho mo mis

Fu -

Fu - it ho - mo mis - sus a De - o,

10

- o, fu - it ho -

- sus a De - o, fu - it

- it ho - mo mis - sus a De - o, fu - it ho -

mis - sus a De - o, a De - o, mis - sus a De -

15

mo mis - sus a De - o,

ho - mo mis - sus a De -

mo, mis - sus a De - o, cu -

o, mis - sus a De - o, cu - i no -

20

cu - i no - men e - rat Io - an - nes, cu -

- o, cu - i no - men e -

- i no - men e - rat Io - an - nes,

men e - rat Io - an - nes, e - rat Io - an - nes,

25

- i no - men e - rat Io - an - nes,

rat Io - an - nes, cu -

Io - an - nes, cu - i no - men e -

cu - i no - men

30

cu - i no - men e - rat Io -  
i no - men e - rat Io - an - nes, e - rat Io - an - nes, e -  
- rat Io - an - nes, no - men e - rat  
e - rat Io - an - nes, Io - an - nes,

35

an - nes, e - rat Io - an - nes. \_\_\_\_\_  
- rat Io - an - nes. Hic ve - nit in te - sti-mo -  
Io - an - nes. Hic ve - nit in te - sti-mo - ni -  
e - rat Io - an - nes. \_\_\_\_\_ Hic

40

Hic ve - nit in te - sti-mo - ni - um, \_\_\_\_\_  
- ni - um, in te - sti-mo - ni - um, ut te - sti - mo - ni -  
um, \_\_\_\_\_ in te - sti-mo - ni - um, ut te - sti - mo - ni-  
ve - nit in te - sti-mo - ni - um, ut te - sti - mo - ni-um per -

45

ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de  
 ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be -  
 um per - hi - be - ret de lu - mi - ne, de lu - mi - ne,  
 - hi - be - ret de lu - mi - ne, de

50

lu - mi - ne, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be -  
 ret de lu - mi - ne, ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu -  
 ut te - sti - mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi -  
 lu - mi - ne, ut te - sti -

55

ret de lu - mi - ne, et pa - ra - ret Do - mi - no ple -  
 mi - ne, et pa - ra - ret  
 ne, de lu mi - ne,  
 mo - ni - um per - hi - be - ret de lu - mi - ne,

60

bem per - fe - ctam, ple - bem per - fe - ctam, ple - bem  
 Do - mi - no ple - bem per - fe ctam,  
 et pa - ra - ret Do - mi - no ple -  
 et pa - ra - ret Do - mi - no ple - bem per -

65

per - fe - ctam, et pa - ra -  
 et pa - ra - ret Do - mi - no ple -  
 bem per - fe ctam,  
 fe - ctam, per -

69

- ret Do - mi - no ple - bem per - fe ctam, ple - bem per -  
 bem per - fe ctam, per - fe -  
 ple - bem per - fe ctam, per - fe -  
 fe - ctam, et pa - ra - ret

74

fe - ctam, ple - bem per - fe -  
 ctam, et pa - ra - ret Do - mi - no  
 - ctam, et pa - ra - ret Do - mi - no ple -  
 Do - mi - no ple - bem per -

78

ctam, ple - bem per - fe ctam.  
 ple - bem per - fe ctam.  
 bem per - fe ctam, ple - bem per - fe ctam.  
 fe ctam, per - fe ctam.

**Editorial notes:**

1st publication: *Motecta festorum totius anni liber primus*, 4<sup>vu</sup>, no. 13 / Antonio Gardane, Venice, 1564.

2nd publication: *Musica Divina Vol. II Liber Motetorum*, p. 101 / Carl Proske, 1854.

Originally notated a tone higher in the following clefs: G2, C2, C3, F4.

**Translation:**

*There was a man sent from God, whose name was John.*

*This man came to give testimony about the light, and to prepare for the Lord a perfect people.*

(John 1:6. 7)

Simon Biazeck

Rochester, U.K.

June 2021