

Guardando nel suo Figlio

for mixed choir a cappella

Dante Alighieri
Paradiso - Canto X

Jens Klimek

$\text{♩} = 70$

SOPRAN

M.-SOPRANO

ALTO

TENOR

BARITONE

BASS

Guar - dan - do

Guar - dan - do nel _____

8

nel suo' Fi -

nel suo' Fi - glio

nel suo' Fi - glio

nel suo'

- dan - do nel

nel _____ suo' Fi - glio

nel _____ suo' Fi - glio

nel _____ suo'

Guar - dan - do nel _____

Guar - dan - do nel _____

nel _____

15

glio

Guar-dan-do nel

Fi - glio

nel suo' Fi - glio

p

mp 3

Fig - glio

Guar - dan - do

p

suo' Fi-glio

23

pp

pp 3

con l'A - mo - re

con l'A - mor

suo' Fi - glio

con l'A - mo - re

con l'a - mo

con l'A - mo - re

con l'a - mo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p 3

mf 3

Guar-dan-do nel

suo' Fi - glio

Guar-dan-do nel

suo' Fi - glio

Guar-dan-do nel

suo' Fi - glio

31

re che l'u-no_e l'al - - -
re che l'u-nu_e l'al - tro - - -
re che l'u-no_e l'al - tro e - ter - na - - -
re che l'u-no_e l'al - tro e - ter - na - men - te - - -
con l'A - mo re che l'u-no_e l'al - - -
che l'u-no_e l'al - - -

39

tro e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - - -
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - - -
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - man - - -
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - - -
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - - -
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - - -

46

e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - te spi - ra,
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - man - te spi - ra,
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - te spi - ra,
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - te spi - ra,
e - ter - nal - men - te e - ter - nal - men - te spi - ra,

53

n.
n.
n.
n.
n. lo pri - mo e
n. lo pri - mo e

60

e - ter - na -
e - ter - nal - me - n
e - ter - na -
e - ter - na -

in-af - fa-bi-le in-af-fa-bi-le in-af-fa-bi-le in-af-fa-bi-le
in-af - fa-bi-le in-af-fa-bi-le in-af-fa-bi-le in-af-fa-bi-le

66

me - n - - te
e - ter - na - men - te
e - ter - na - men - te
me - n - - te

(solo)

Va - - lo-re
Va - - lo-re
Va - - lo-re

73

p

quan-to per men - te quan - to per men -

p

quan - - to per men - te quan - to per men - te

p

(tutti) **p**

-co e per lo - co quan - to per men - te

81

mf *pp*

quan - to per men - te e per lo - co e per

mf *pp*

te quan - to per men - te e per lo - co e per lo - co

mf *pp*

quan - to per men - te e per lo - co

mf *pp*

quan - to per men - te e per

mf *pp*

quan - to per men - te

mf *pp*

quan - to per men - te

87

lo - co si gi - ra si gi - ra
e per lo - co si gi - ra si gi - ra
e per lo - co si gi - ra si gi - ra
8 lo - co e per lo - co si gi - ra si gi - ra
e per lo - co si gi - ra si gi - ra
men - te si gi - ra si gi - ra

93

n
n
n
(solo)
con tant' or - di - ne fé, ches-ser non pu-o - te ches-ser non pu-o - te
n

98

san - za gus - tar

san - za gus - tar

(tutti)

san - za gus - tar di lui chi

san - za gus - tar

san - za gus - tar di lui chi ciò ri - mi - ra, di lui chi

san - za gus - tar di lui chi di lui chi ciò ri - mi - ra, di lui chi

Meno mosso

104

pp

di lui chi ri - mi - ra,

pp

di lui chi ri - mi - ra,

pp

ciò ri - mi - ra, ri - mi - ra,

p

ri - mi - ra pp

ri - mi - ra

ciò ri - mi - ra, ri - mi - ra

ciò ri - mi - ra, r - mi - ra

109

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of six staves of lyrics: "ri - mi - ra," "ra, ri - mi - ra," "ri - mi - ra," "di lui chi ri - mi - ra," "di lui chi ri - mi - ra," and "ri - mi - ra." The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Dynamics are indicated by "ppp" (pianississimo) and "pp" (pianissimo). The score is set on a five-line staff system.

ri - mi - ra,
ra, ri - mi - ra,
ri - mi - ra,
di lui chi ri - mi - ra,
di lui chi ri - mi - ra,
ri - mi - ra,