

4. SANCTUS

*Solenne**ff*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Solenne ♩ = 132*ff*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

9 *Un poco più mosso (in 2)* **ff**

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do.....

Un poco più mosso (in 2) ♩=50

13 *Più mosso*

-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

-mi-nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Più mosso ♩=60

17

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a,

cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu-

cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu-

The musical score for measures 17-20 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

20

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter-

glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter-

- a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a,

- a, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, glo - ri - a,

The musical score for measures 20-23 continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cœ - li et ter-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

23

-ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo-
-ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo-
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo-
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo-

27

.....-ri - a tu - a, glo-ri - a.....
.....-ri - a tu - a, glo-ri - a.....
.....-ri - a tu - a, glo-ri - a.....
.....-ri - a tu - a, glo-ri - a.....

33

tu-a tu-a

tu-a tu-a

tu-a tu-a

tu-a tu-a Ho-

pp

pp

39

pp

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

pp

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

pp

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

- san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

pp

44

-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

rall.
rall.
rall.
pp *rall.*
rall.

49

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis!

pp *perdendo*
pp *perdendo*
pp *perdendo*
pp *perdendo*